

پیرائے کشین

خالدہ اویس باق وزیر تعلیم انکوریہ گورنمنٹ کا بہترین دل
 جمین اناطولیہ کی تحریک کے ادی و استقلال کی داستان نہایت پر طعنے طریقہ
 پر بیان کی گئی ہے اور دکھایا گیا ہے کہ جس تحریک نے دنیا کو حیرت میں ڈال دیا تھا
 وہ ابتدائیں یون کا کھیل تھا قدرت کے فضل نے اس تحریک کو بار آور
 کیا اور اناطولیہ نے سارے یورپ پر فتح پائی

Checked
 1987

متمم جلد ۱۸

مولانا آغا رفیق صاحب طبع شہر سی

حسب فرمائش قاضی محمد رفیق
 مالک و اڈیٹر اخبار نجات و پرنٹر نجات مشین پریس خٹو

نجات مشین پریس خٹو

بہ حقوق محفوظ
 کتب خانہ اسلامیہ پریس خٹو

اخبار نجات

ہندوستان کے جملہ اخبارات میں سب سے زیادہ پر جوش، آزادی کا سلسلہ عالمگیر اتحاد اسلام کا حامی اگر آپ دیکھنا چاہتے ہیں تو نجات طلب فرمائیے جس میں مجاہدین اسلام کے کارنامے، ترکی، عربی، افغانی، ایرانی اور ولایتی اخبارات کے تراجم کے علاوہ آپل سٹائی ملک کی تازہ خبریں بھی پائیں گے جن کا ترکی اخبارات کے ذریعہ تمام اردو اخبارات سے بہتر انتظام کیا گیا ہے۔ نجات کے پرزور مضامین نے ہندوستان میں تہنگہ ڈال دیا ہے۔ نجات ہفتہ میں دو بار ۲۰ x ۲۶ کی بڑی قطع پر شائع ہوتا ہے (دیجیٹل اخبار نجات بھجور یو پی)۔

اناطولیہ میں ترکی فتوحات
اس کتاب میں اناطولیہ میں ترکی یونانی جنگ کے مختصر مگر جامع اور مستند حالات لکھے گئے ہیں، انداز میں ترکی قبل از جنگ اناطولیہ کے عنوان سے ایک خوب تاریخی مضمون ہے جس میں ترکی جنگ کے پہلے سے قبل اور بعد کے واقعات کو دکھایا گیا ہے پھر اناطولیہ میں فوجی تحریک کے سلسلہ میں غازی کمال پاشا کے شاندار کارناموں کا ذکر کیا گیا ہے اور اناطولیہ جنگوں کے واقعات مختصر کے ساتھ لکھے گئے ہیں اس کے بعد ترکی فتوحات پر دنیا اسلام کی مسرت و مبارکباد کا ذکر کیا گیا ہے مختصر کہ جنگ اناطولیہ کے جامع و مستند حالات معلوم کرنے کے لیے اس کتاب کا دیکھ لینا کافی ہے لکھائی چھپائی دیدہ زیب ہے۔ (ذریعہ)

ترکوں کی سیدری
یہ کتاب ترکی کی قومی سیدری اور فوج کی کلن (استان ہے حسین غازی) ترکوں کی سیدری کے خود بیان کردہ حالات زندگی غازی مروج کی نبردست سیاسی تحریک اناطولیہ کی تحریک کے آغاز کے اسباب حکومت آستانہ کے تفسیرات یورپ کی کانفرنسوں کے حالات انگور کی وطنی مجلس کے اختیارات و کارنامے انگورہ گورنٹ کے قوانین روسی ترکی معاہدات اتحاد اسلامی کی تحریک اناطولیہ کی موجودہ حالت انگورہ اور آستانہ کی تاریخی خط کتابت اور انگورہ کے حالات غرض ترکوں اور کو وضاحت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے جن کا سلسلہ آزادی پسندوں کے لیے عموماً اور مسلمانوں کے لیے خصوصاً ضروری ہے اس کتاب کے مطالعہ سے انگورہ کی وہ حالات معلوم ہوں گے جو جنگ کے پہلے نہیں ہو سکتے تھے۔

محبت امام غزالی
مقامی شہر کے علمائے کرام نے قرآنی کے بموجب بیوروں میں بیان کیے گئے ہیں شکلات حیات کے راز کا نئے حرم کامل آیات قرآن سے نیا ماسکتا ہے قیمت ۸

بجور نجات بک ایجنسی بھجور (درہیلہٹ)

پیر امین الدین

مشہور

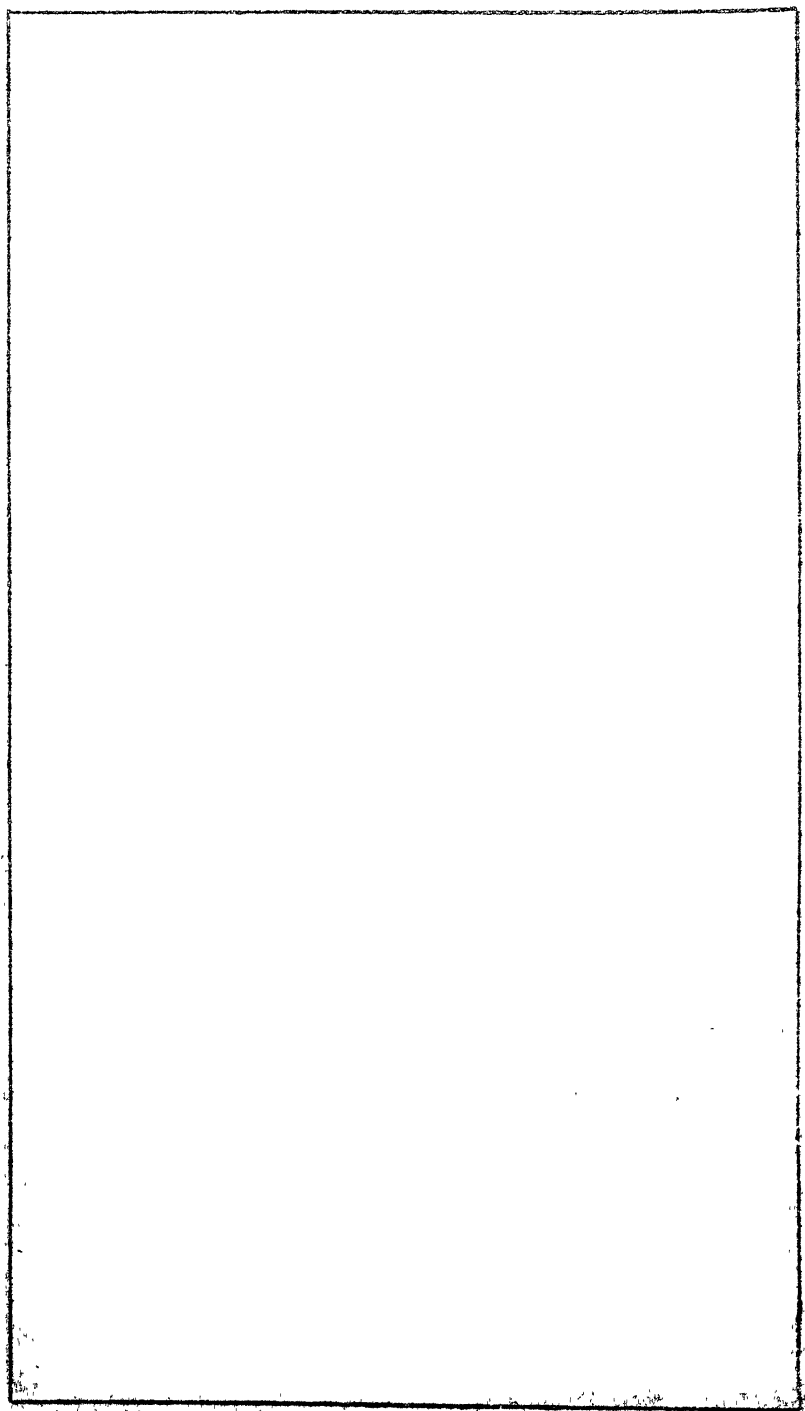
ترکی اہل قلم خاتون خالدہ ادیب خانم سابق وزیر تعلیم بنگورہ گورنمنٹ
کے

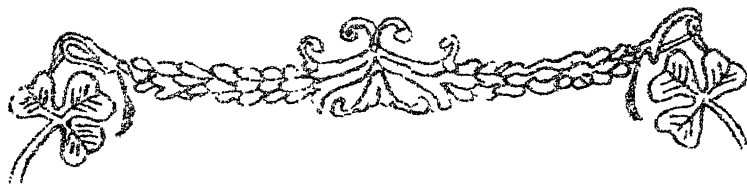
تیارہ ترین ناول کا ترجمہ

از

مولانا آغا رفیق صاحب بلند شہری

اردو ادب کی بانی

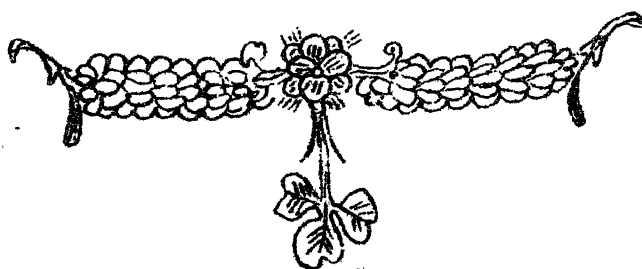


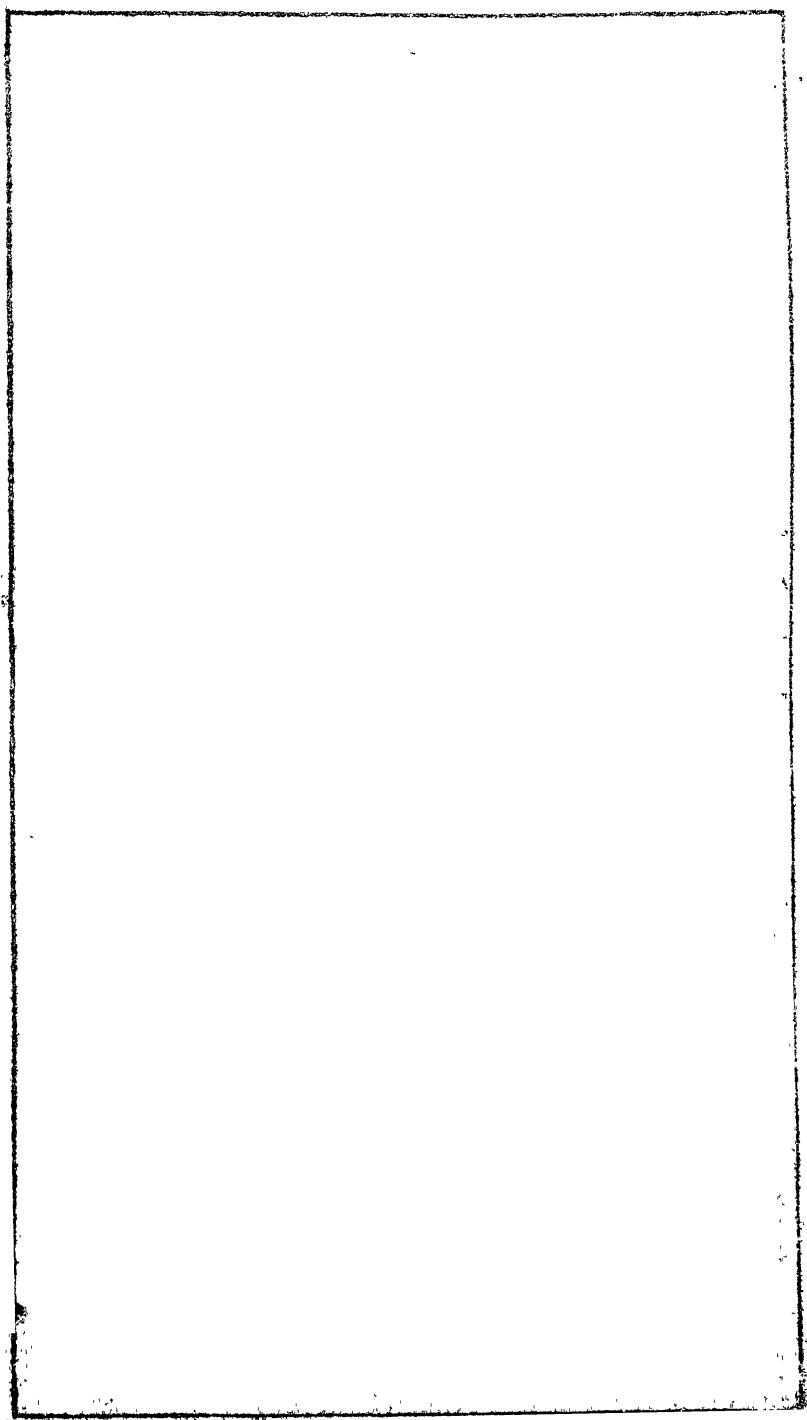


ایک مجروح ترک فوجی فسر کی یادداشتیں

نہر ستالیہ کے زبردست فوجی معرکہ کے بعد ایک ترک فوجی افسر "پیامی" نام انخوہ کے فوجی شفا خانہ میں اس حالت میں داخل ہوا کہ اس کی دو زون ٹانگیں کٹی ہوئی تھیں اور سر میں بندوس کی گولی کا زخم تھا، گولی سر کے اندر رہ گئی تھی اور پیامی نے زخم کو خطرناک پا کر یہ طے کر لی تھی کہ اس کا آخری وقت قریب آ گیا ہے۔ موت کو قریب پا کر "پیامی" نے ارادہ کیا کہ جنگ یورپ کی ابتداء سے اس وقت تک جو واقعات اس کے اور اس کے دوستوں کی زندگی سے متعلق پیش آئے ہیں وہ ان کو یادداشتوں کے طور پر مرتب کرے۔

یہ کتاب "پیامی" کی یادداشتوں کا مجموعہ ہے جو حسین اُنے اپنی ذات کو مخاطب کر کے تمام اُن فردوں تک واقعات کو بیان کیا ہے جو تحریک اناطولیہ کے سلسلہ میں پیش آئے ہیں۔





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(۱)

جمال اور احسان

۲۰ نومبر ۱۹۲۱ء

جن زمانہ سے اس تہذیب کی ابتداء ہوتی ہے اُس زمانہ میں۔ "مین" دولت عثمانیہ کی "دعوتِ خارجہ" کا ایک معمولی عمدہ نمونہ تھا۔ ان یادداشتوں میں جو واقعات میں لکھ رہا ہوں وہ میری شخصیت سے اتنا تعلق نہیں رکھتے جتنا کہ ان لوگوں کی شخصیتوں سے اُن کا تعلق ہے جن کو میں اپنی ذات سے زیادہ عزیز و محبوب رکھتا تھا۔ میں نے ان لوگوں کے درمیان جن کا قصہ میں لکھ رہا ہوں اد جن کی محبت میں میں نے اپنی قیمتی زندگی کا دُرُ شریعہ کیا ہے اپنی زندگی کو جس حال میں وہ گندمی عیش و سرور کے ساتھ بسر کیا اور خوش ہوا۔ ان اُرداق میں۔ میں اپنے اور اپنے ساتھیوں کے حالات لکھنا شروع کر رہا ہوں لیکن ہر لمحے اس کا خطرہ لگا ہوا ہے کہ میں اس طبقہ کے ہاں "خونِ اداگ" کی اس کہانی کے ختم ہونے سے پہلے میری شمعِ جہنم غصہ کی کو خالی نہ کرے کیونکہ سانس کی آدھ شد پر ہر وقت نفیس دایمیں کا دھوکہ ہوتا ہے اور زندگی کی بقا کا اعتماد قطعاً جاتا رہا ہے۔

میرا خیال ہے کہ میرے دُغم کے سورجِ دگرم غل نے چونکہ زمانہ گزشتہ کی کٹافتن کو دھوکہ دیا ہے پاکی صاف کر دیا ہے اس لئے اب میرے جسم سے دُغم کے پاپاگ کا مون اور پریشان کن کاغذات کے جھگڑوں کی بوٹائے کی کیونکہ میرا ارادہ اب اپنی سابقہ زندگی کے مشاغل اختیار کرنے کا نہیں ہے۔ یا اللہ کیا میری یہ آرزو پوری ہوگی کاش ایسا ہے۔

کوئی کے ساتھ باہر نکل آئیں اور میرا داغ خالی ہو جائے میرے سر میں جب زیادہ تکلیف ہوتی ہو تو ڈاکٹر سنگھ
دینے کے لئے مجھ سے کہتا ہے کہ ایک ماہ بعد انشا اللہ میں پریشن (دل جراحی) کروں گا اور کوئی دوسرے بھال
دو بھنگا۔ ڈاکٹر بار بار مجھ سے اصرار کرتا ہے کہ آستانہ میں۔ میں اپنے عزیزوں کو خط لکھ دوں۔ میں ان کو کیا لکھوں۔ میں
تو ان سب کو بھلا چکا ہوں۔ آستانہ میں ایک تو میری ان ہوجب کا کھانا ہوا گندمی رنگ ہے مرٹے اور سخت بال میں
اور جو ہرگز اس امر کو پسند نہیں کرتی کہ بڑھاپا اسپرٹاری ہو میں نے جب اپنی نئی زندگی کر شروع کیا جو تو میری ماں
نے مجھ کو ہدایت کی تھی کہ میں اپنی قدیم دیش کو نہ بدلوں۔ بہر حال اب میں تھوڑے شریعہ کو راہوں۔ میں اس قصہ کو
شروع کرنے کے لئے بھیج رہی ہوں لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ قصہ کو کہاں سے شروع کروں، میری مثال ایک بچہ
کی سی ہے جس کی خواہش یہ ہوتی ہو کہ کھانا کھانے سے قبل پھلون کو کھائے اس لئے میں بھی اس اندیشہ سے کہ میں
قصہ ختم ہونے سے قبل میری صرح پرواز نہ کر جائے یہ چاہتا ہوں کہ قصہ کے آخری حصہ سے کہانی کی ابتدا کروں
تاکہ کہ تکمیل داستان کا ارمان دل میں نہ رہ جائے۔

میری کہانی اس وقت سے شروع ہوتی ہو جس وقت کہ ”جہاں“ ہمارے گھر میں آیا ہے میری ماں نے اس وقت
مجھ سے کہا کہ۔ در بقیہ اس نے دول حلقہ اسے التزلے جنگ کر لیا ہو۔

ان الفاظ نے اس وقت مجھ پر مضطرب طاری کر دیا تھا، میں پریشان کیوں ہوا؟ اور بھارتیوں کے التوائے
جنگ نے مجھے مضطرب کیوں بنایا؟ اس کا سبب میں نہیں جانتا البتہ آنا جانتا ہوں کہ اس خبر کو سنکر میں مکر کے
اندہ جلیو پ کے طریقہ پر اعلیٰ قوم کے سامان اور فرش فروش سے آراستہ تھابے ترتیب مضطرب حالت میں چلنے
لگا جس سے تمام فرش ادھر کی چیزیں الٹ پلٹ ہو گئیں۔ میری ماں مجھ کو دیکھ رہی تھی اور مجھ سے کچھ اور کہنا
چاہتی تھی لیکن میں نے اس کی طرف توجہ بھی نہ کی اور برابر دوسرے ادھر پریشان حال چلتا رہا۔

میرے لئے التزلے جنگ اور صلح دونوں سادی درجہ میں تھیں اور ان سے تاثر کی کوئی وجہ نہ تھی، بلکہ
اب سے پہلے تو میں یہ بھی نہ جانتا تھا کہ دنیا کی قومیں ایک دوسرے سے کیوں لڑتیں اور دست و گریبان ہو کر لڑتی
ہوں کو بے دریغ کیوں بہاتی ہیں۔ جب ہماری حکومت (دولت عثمانیہ) جنگ میں شریک ہوئی تو کیا خاص
سبب سے میں نے اسکو محسوس خیال کیا تھا لیکن جنگ یورپ کے طویل زمانے نے پھر کچھ جذبات میں کوئی نئی تحریک
پیدا نہیں کی کسی ترسب حکومت نے سرکاری کاموں کی انجام دہی کے لئے مجھے برلن (جرمنی) بھیجا اور میں اپنی بیوی
پوری کے چھوٹے آستانہ واپس آ گیا۔ میرے خیال میں جنگ یورپ نے کوئی نئی بات پیدا نہیں کی تھی بجز ان کے

کر سیاسی کاغذات کی مقدار و تعداد بہت زیادہ ہو گئی تھی، ان یہ صحیح ہے کہ جنگ لوگوں کے لئے ایک مصیبت والی تھی اور اس کی وجہ سے ہزاروں بھوکوں پیاسے تھے اور لاکھوں غفلت بان شبینہ کو محتاج تھے لیکن ہم اپنے گھرمیں آسائش سے بہتے تھے اور جنگ کے مصائب کا اثر ہم پر نہ تھا اس کی وجہ یہ تھی کہ میری ان سزاؤں کے ایک حصہ خاندان کی بیٹی تھی اور آستانہ میں اُسے ابتدائے آسائش و راحت کی زندگی بسر کی تھی دیہات سے کافی پورے آگیا اور بے دریغ خرچ ہوتا تھا اس لئے جنگ یورپ نے ہماری آسائش و راحت میں کوئی کمی نہ کی تھی اور ہم اطمینان کے ساتھ راحت کی زندگی بسر کر رہے تھے۔

اس ذکر نے اس وقت ان کو یاد دلایا میری ماں ایک بہن رسیدہ خاتون ہیں ذکی و ہوشمند اور پرہیزگار فیشن کی دہدادہ محلہ شیشلی، میں جہاں ہم رہتے ہیں تمام عورتیں یورپین معاشرت کو پسند کرتی ہیں، اور یورپین طرز کی زندگی بسر کرتی ہیں محلہ شیشلی اور جزیرہ امرا کے درمیان بہت سے ٹھیکر اور تماشوں کے میدان ہیں اور اگرچہ میری ماں کا مکان بعض اوقات تفریح اور کھیل تماشوں سے خالی رہتا تھا لیکن پھر بھی ہر وقت یورپین فیشن خاتون۔ اور کنواری لڑکیوں سے گھر بھر رہتا تھا اور چل پہل سے کوئی ٹو خالی نہ گذرتا تھا۔ میری ماں نے جب دیکھا کہ بلقاویہ کے التوائے جنگ کی خبر نے پھر پر غیر معمولی اثر کیا ہے، تو انھوں نے اپنے سسر کے کوٹھڑی اور ایک کوچ پر مغوم و مضطرب دماغ ہو گئیں چند منٹ بعد میں نے گھنٹی بجائی اور کچھ اٹھ کر، خادمہ کو قہر لائے کا حکم دیا اور پھر جیب سے سہری سگریٹ کو نکالا اور سٹاکا کر بیٹھ گیا۔ سگریٹ کے شعل نے میرے تانے کو دودھ کر دیا اور میں اُس شخص کی مانند جس کے مصائب آلام کا کیا ایک خاتمہ ہو گیا ہو چاق و چوندا اور تازہ دم ہو گیا۔ ٹھیک اسی وقت ”کیٹرٹن“ قہر کی پیالی لائی اور مجھ سے کہا کہ ”جال“ تشریف لائے ہیں ”بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میری ماں بلقاویہ کے التوائے جنگ کی خبر سننے کے بعد مجھ کو جال کے آنے کی اطلاع دینا چاہتی تھیں۔ لیکن میں التوائے جنگ کی خبر سے آہستہ آہستہ ہوا تھا کہ میں نے ان کی طرف دیکھا بھی نہیں۔“

”کیٹرٹن“ نے جال کے آنے کی خبر دی لیکن اس خبر نے میرے سکون پر کوئی اثر نہیں ڈالا اگر اس وقت شاہ جہاں بھی میرے کمرہ میں آتا تو میرے اس سکون و طمانیت پر کوئی اثر نہ پڑتا جو سگریٹ نے پیدا کیا تھا۔ ”جال“ میری ماں کے پھوپھی زاد بھائی کا بیٹا تھا جنگ یورپ کے سایے زمانہ میں وہ ایک فوجی افسر کی حیثیت سے مختلف ممالق پر خدمات انجام دیتا رہا۔ کئی مرتبہ وہ جنگ میں زخمی بھی ہوا، لیکن عجیب اتفاق تھا

کہ جب کبھی وہ زخمی ہو کر میدان جنگ سے آستانہ آتا تھا تو بین چڑی من ہوتا تھا لیکن اگر بین آستانہ میں بھی موجود ہوتا تو بھی مجھے جمال کی پروانہ ہوتی تھی کیونکہ جمال سے اب سے پہلے میرا کوئی خاص تعلق نہ تھا۔ میں جب بھی جمال کا ذکر کرتا تھا تو اس کی بہن کے ذکر کے سلسلہ میں یا جب کبھی مجھے جمال کا خیال آتا تھا تو اس کی بہن کے خیال کے سلسلہ میں اور اس کی وجہ یہ تھی کہ اب سے بارہ سال قبل میری ماں نے یہ ارادہ کیا تھا کہ وہ میری شادی جمال کی بہن کے ساتھ کر دیں چنانچہ میری ماں نے جمال کی بہن کو اس ارادہ سے آستانہ بلالیا۔ جمال کی بہن سمرکا کی ایک فوجوان لڑکی تھی جس کا نام عائشہ تھا، مجھے جب عائشہ کی آمد اور شادی کے ارادہ کا علم ہوا، تو فوراً بکس میں اپنے کپڑوں کو بند کر کے یورپ کو روانہ ہو گیا تاکہ اس شادی سے مجھے نجات مل جائے، یہ واقعہ چونکہ لڑکی میں اعلان دستور سے پہلے کا ہے اس لئے اس زمانہ میں بغیر پاسپورٹ کے میں آسانی یورپ چلا گیا۔ چھ ماہ بعد مجھ کو معلوم ہوا کہ عائشہ نے مقبل ایک نام ایک شخص سے شادی کر لی ہو یہ معلوم کر کے میں پوپ سے آستانہ واپس چلا آیا میری ماں کا خیال تھا کہ میں اتنا درجہ کا بیوقوف ہوں کیونکہ میں نے ایک دوستانہ خاندان کی لڑکی سے شادی نہ کر کے بڑی دولت کو ہاتھ سے گنوا دیا ہو لیکن کچھ عرصہ بعد میری ماں واقفہ کو بھول گئیں اور اس کی وجہ یہ تھی کہ میری طرح وہ بھی دیہاتی لڑکیوں سے نفرت رکھتی تھیں اور ان کو گون سے دور دُور رہتی تھیں جو ترکی شہری معاشرت سے بچنا نہ ہوں۔ پھر میری ماں نے ارادہ کیا کہ میری شادی تیشی کی ایک یورپین فیشن لڑکی سے کر دیں اس وقت میری عمر چوبیس سال کی تھی لیکن یہ شادی بھی انہوں کی اور وقت بھل گیا۔ اس وقت میری عمر چھتیس سال کی ہو اور میں ادھیڑ بڑھ چکا ہوں لیکن کنوارا ہوں۔

جمال اس روز ہمارے ہاں آیا جس روز کہ بقیاریہ نے التولے جنگ کیا تھا چونکہ اس کی بہن عائشہ کی شادی کو عرصہ گزر چکا تھا اس لئے میرے ذہن میں یہ خیال آیا کہ عائشہ کی جوانی ڈھل چکی ہوگی اور اس کا وہ رنگ و روپ باقی نہ رہا ہوگا جو شباب میں تھا۔ عائشہ کا شوہر مقبل بک جو میرے والد کے عزیزوں میں تھا وزارت خارجہ کے وزیرین ملازم تھا، شادی کے بعد اس نے ملازمت چھوڑ دی اور سمرکا چلا گیا اور عائشہ کا جائداد کا انتظام کرنے لگا، گذشتہ آخری سالوں میں اس نے انگلہ و انجیر کی تجارت بھی شروع کر دی تھی جن کو وہ ریلوے کے زلیہ پاس بھیجا کرتا تھا۔

جمال نے کوہ میں داخل ہو کر میری ماں کے ہاتھوں کو چڑھا اور میں ارادہ ہی کر رہا تھا کہ جب فیشن کو مطابقت میں بھی مختلف کے ساتھ جمال کو سلام کر دیں لیکن جمال نے مجھے اس کا موقع نہ دیا اور اپنا قوی ہاتھ

طرحا کر میرے نرم دنازک ہاتھ کو جبین میں ایک قیمتی انگشتری پہنے تھا اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اس قدر زور سے
 دیا کہ میں آنکھیں کھل کر جال کی طرف دیکھنے پر مجبور ہو گیا۔ اور اس دیہاتی کی طرف غور سے دیکھنے لگا۔
 آہ..... میرے سر میں اب درد شروع ہو گیا ہے اور اب میں مجبور ہوں کہ اس ذکر کو یہیں چھوڑ دوں،
 کیونکہ سر کا درد لکھتے نہیں دیتا۔

۲۰ نومبر ۱۹۲۱ء

میری زندگی کا نیا دور اُس وقت سے شروع ہوتا ہے جبکہ جال نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گھر دیکھا
 پہل کی پیشانی کے نیچے دو سیاہ نیلگون آنکھیں بھین جن سے و لوق و اعتاد چمکتا تھا اُس کا چہرہ آفتاب کی
 پیش نے خماسی (تانبہ کی مانند) کر دیا تھا سہ کا دہانہ چھٹا اور گول تھا ہونٹوں پر مسکراہٹ نمایاں تھی جسم
 تر و تازہ تھا جس سے اس امر کا اندازہ ہوتا تھا کہ اُس میں مصائب و مشکلات کی برداشت کی کافی قوت ہے
 اور خوف و خطر کا امپر کوئی اثر نہیں ہوتا۔

مجھ سے ہاتھ ملا کر جال نے اپنی ٹوپی کو پشت کی جانب ہٹایا اور جیب سے دواں بنگال کی پیشانی کو اس
 طرح دیکھا جس طرح کوئی پسینہ کو پونچھتا ہے۔ میں نے کہا،

جال تمہاری پیشانی پر تو پسینہ نہیں ہے کیا چیز پونچھتے ہو؟ جال مسکرایا اور کچھ پرٹھکرا کر گٹ کوٹھکا
 اور پھر مجھ سے کہا۔

میں یہاں ٹیم پر آ رہا تھا کہ راستہ میں ایک دوست سے ملاقات ہوئی اور دیر تک اُس ہی بگاریہ کے
 التوائے جنگ پر بحث جاری رہی اس گفتگو نے مکان پیدا کر دیا اور مجھے ایسا محسوس ہوا کہ گویا میری پیشانی
 پسینہ سے تر ہے۔

پھر جال نے حنا نت کا پہلا اختیار کیا اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بچوں کی امتداد سادہ وحشی سے
 دریافت کیا۔

بلقا دیوں کے التوائے جنگ کے معنی یہ ہیں کہ انھوں نے اپنی شکست کا اعتراف کر لیا ہے اب ہماری
 حالت کیا ہوگی، تم چونکہ وزارت خارجہ کے عہدہ دار ہو اس لئے بہت ممکن ہے کہ تم اس کا نشانی جواب لے سکو۔
 مجھے یاد نہیں کہ اُس وقت میں نے کیا جواب دینے کی کوشش کی تھی لیکن آ رہا مجھے یاد ہے کہ اُس وقت جال

کی محبت کو میں نے اپنے قلب میں محسوس کیا۔ جمال پہلا شخص ہے جس نے مجھ کو اس امر پر آمادہ کیا تھا کہ میں اپنی زندگی کو تبدیل کر دوں۔ روش کی تبدیلی کا یہ ارادہ اُس وقت میرے عقیدہ میں خواب و خیال سے زیادہ وقت نہ رکھتا تھا۔ پھر جمال نے میری طرف دیکھا کر کہا۔

میری خانہ۔ اور عائشہ اور مفضل ایک آستانہ آئے گا ارادہ رکھتے تھے لیکن اُن کا بچہ حسن خسرو میں مبتلا ہے اس لئے وہ آستانہ کا سفر نہیں کر سکتے۔

اس کے بعد جمال نے عائشہ کے بچہ حسن کی خوریاں بیان کرنی شروع کیں اور اُس کے حسن و جمال اور صحت کو تشریح کے ساتھ بیان کیا۔

میری خدمت سے یہ امر باہر ہے کہ میں جمال کی دوستی کی تاریخ اس موقع پر لکھوں اگرچہ میں جمال کی دوستی کے لطیف سے اچھی طرح واقف ہوں۔ میں نے اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ اس امر کو محسوس کیا کہ جمال میرا مخلص دوست بلکہ حقیقی بھائی کی مانند ہے اور میں ایک ساعت اُس کی جدائی کو برداشت نہیں کر سکتا۔ ہم دونوں روزانہ ایک دوسرے سے ملتے اور دیر تک گفتگو میں مشغول رہتے تھے جہاں دن کے چار بجے اور جمال وزارت خارجہ کے دروازہ پر پہنچتا اور مجھ کو ساتھ لے کر ”فندق مسرہ“ نامی قہوہ خانہ میں داخل ہوا۔ قہوہ خانہ میں جمال کے فوجی دوست بھی جمع ہو جاتے تھے ان فوجی دوستوں میں اکثر خوش اخلاق و جوانمختہ اور اُن سب میں جمال کو میں ترجیح دیتا ہوں وہ بھی اگرچہ عام فوجیوں کی طرح سادہ فوجی لباس میں رہتا تھا لیکن مجھ پر ادھو ایک خاص خدمت حاصل تھی۔

اُس زمانہ میں آستانہ کی حالت یہ تھی کہ گویا وہ میدان جنگ ہو کوئی رات اور کوئی دن ایسا نہ گذرتا تھا جہاں انگریزی ہوائی جہاز آستانہ کی آبادی میں ہمارے سردن پر پرواز نہ کرتے ہوں اور گولے نہ برسنا ہوں، انگریزی ہوائی جہاز دن کی گولہ باری نے آبادی کے اعصاب میں ہچان پیدا کر دیا تھا اور ہر شخص خضبت کا نظر آتا تھا۔

”فندق مسرہ“ میں جو فوجی افسر جمع ہوتے تھے وہ عموماً جنگ اور صلح کے مسائل پر گفتگو کیا کرتے تھے اور جنگ میں ترکی حکومت کی شرکت کے اسباب پر بحث ہوتی تھی، بعض فوجی افسر جنگ میں شرکت کی ساری ذمہ داری اُنہی پر ڈالتے تھے اور اُنہی پر اپنا سہ سے سخت نفرت رکھتے تھے بعض علی الاعلان جوتی کو گالیان دیتے تھے اور بعض کہتے تھے کہ ہم میں کسی ذمہ داری کے کلام کی کوئی صلاحیت ہی نہیں ہے اور ان

لوگوں میں ایک اور نوجوان فوجی افسر بھی تھا جو سب سے بڑا کاتہ ران لے رکھتا تھا، اس کا نام "سیفی" تھا۔ اب تک یہ اعتقاد تھا کہ ہم فتح حاصل کریں گے اور غریب کامیاب ہونگے یہ نوجوان اپنے دوستوں کو دہرا دانیال اور صحرائے سینا کی جنگوں کے وہ فوقی العادت کارنامے سناتا جو ترکوں نے وہاں دکھائے تھے۔ وہ ظاہر کرتا کہ ترک کبھی اپنی شکست سے ہمت ہار کر نہ بھٹیں گے اور کامیابی حاصل کرنے کی دوبارہ کوشش کریں گے ان تمام لوگوں میں صرف میں ایک ایسا شخص تھا جو اس شجاعانہ بحث و گفتگو سے بچتا تھا اور جیسے کہتا تھا اور قلب میں ایک الجھن سی ہوتی تھی اور اس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ میں ترکی شکست کے اسباب خواہتا تھا اور نہ یہ جانتا تھا کہ اجنادین میں تمام مواقع پر ترکوں نے فوجات حاصل کر کے آخر میں شکست کیوں پائی جن دنوں میں میری زندگی کا نیا دؤر شروع ہوا ان ایام میں ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا، جو مجھ کو ہمیشہ یاد رہے گا، جمال روزانہ مدرسہ آرکان حرب میں جایا کرتا تھا اور وہاں سے واپسی میں دفتر وزارت خارجہ سے مجھ کو ساتھ لے لیا کرتا تھا، ایک روز جب معمول جمال آیا اور مجھ سے کہا:

آؤ آج میدان بازید کی طرف چلیں مطلع صاف ہے اور منظر دلفریب۔

اُس روز جمال کچھ پریشان سا تھا چہرہ پر تگمہ کے آثار اور پیشانی پر بے نیلان تھے گویا وہ ان امور پر غور کر رہا تھا کہ جو مصائب ہم پر نازل ہوئے ہیں ان کا سبب کیا ہے۔ کچھ تامل کے بعد اُس نے کہا:

اگر ہماری حکومت جمود رہی ہوتی تو کبھی ہم اس مصیبت میں مبتلا نہ ہوتے۔

جمال کی زبان سے اچانک یہ الفاظ نکلے کہ میں حیران رہ گیا اور ظرافت کے طور پر کہا:

اگر تم شاہی خاندان کے طلباء سے جو تمھارے ہم سبق ہیں اس معاملہ پر مشورہ لاؤ وہ تم کو کیا رائے دیں۔

میرے الفاظ کا جمال نے کوئی جواب نہیں دیا اور برابر آگے بڑھتا رہا یہاں تک کہ جب ہم وزارت حرب سے سامنے سے گذرے تو جمال رک گیا وہ آگے جانا اب پسند نہیں کرتا اور کہا:

پیامی میں چاہتا ہوں کہ درجائن کے نشیب سے ہم چلیں۔

تھوڑی دیر جمال نے توقف کیا کیونکہ وزارت حرب سے آگے ایک فوجی افسر رہا تھا اور جمال نے اُس کو

دیکھ لیا تھا۔ فوجی افسر ایک استنبولی جوان تھا جس کے پاؤں دن میں چمکدار دھبے، بوٹ جوتہ اور سر پر چھوٹی

ٹوپی تھی، جمال کے قریب پہنچ کر فوجی افسر سے تعظیم بھجوا اور دستانہ اُتار کر جمال سے ہاتھ ملایا جمال نے تعظیم

آج ان کمان سے آ رہا ہوں۔

اجمان نے جواب دیا: جمال! اس وقت میں تیسرے فلین (فوجی) دستہ (ڈویژن) سے آ رہا ہوں۔

جمال نے اجماع سے جھک کر دیا اور تھوڑی دیر تک سیم کھڑے بائیں کرتے رہ کر گفتگو کا موضوع دہی بلقاہ کا اتوار کے جنگ اور صلح تھا، چند منٹ کے بعد ہم نے ارادہ ہی کیا تھا کہ اجماع۔ یہ شخصیت ہو کر آئے بڑے بڑے کہ جمال و اجماع ایک طرف کان لگا کر کچھ سنتے تھے اور بھرپوریت کے بوجہ میں دونوں نے زبانیں ہلکا کرنا۔

انگوٹھی ہوائی جہاز آدھ جن کو ذرات جنگ کے منظر سے ہم دور بکلی جائیں تاکہ خطرہ سے محفوظ رہیں۔

فرمان کے راستہ پر ہم لوگ تیزی سے آگے بڑھے اس وقت میری عجیب حالت تھی، تمام سیم کانپ رہا تھا دل دھڑک رہا تھا اور ایسا محسوس ہوتا تھا کہ گویا میری پشت کی ہڈیاں گھل رہی ہیں لیکن بائیں ہاتھ میں نے اپنی لپٹا کر چھپایا اور تیزی سے اپنے ساتھیوں کے پیچھے ہولیا۔ تھوڑی دیر میں ہم نیشب سے گزر گئے ہم نہیں کہہ سکتا کہ ہم میں سے کون سب کے آگے تھا اور کس کے قدم تیزی سے اٹھ رہے تھے، لوگ تیزی سے راستوں پر دوڑ رہے تھے۔ پھیری والے سراسیمہ اپنی اپنی گھڑیوں کو لٹو نیشب میں جا رہے تھے اور کچھ عورتیں اپنے بچوں کو گھسیٹتی ہوئی تیزی سے چلی جا رہی تھیں، مختصر یہ کہ ایک ہنگامہ محسوس ہوا تھا۔ تھوڑی دیر میں ہم نے دیکھا کہ لوگوں میں اضطراب و پریشانی بہت بڑھ گئی اور ہنگامہ بھاگ کر وہ محفوظ جگہ میں جمع ہوئے لگے بیکام ہم نے دیکھا کہ کچھ لوگ ہوائی جہاز آئے اور زمین سے قریب ہونے لگے اور پھر انھوں نے گولہ باری شروع کی ان جہازوں کو گولیاں اس طرح برس رہی تھیں جس طرح برف گرتی ہے یا بارش کے ساتھ اُلگہ کرتا ہے۔

تھوڑی دیر میں سارا میدان دھوئیں سے سیاہ ہو گیا اور بہت سے آدمی اسپین بگھر کے آپس میں ٹکرائے اور دیر تک ٹکڑے کھاتے رہے۔ مجھ پر بدحواسی طاری تھی اور جسم کی قوت جواب دے چکی تھی آخر میں ایک دوکان کے دروازہ سے کرکٹ کھڑا ہو گیا اور محسوس کیا کہ میری دونوں ٹانگیں اور پشت کی ہڈیاں پھر ہو کر رہ گئی ہیں اور ان میں بالکل حس و حرکت نہیں ہے۔

چند منٹ کے بعد میں نے آنکھیں کھلیں اور دیکھا کہ ذرات حیرت سے ہوائی جہازوں پر گولہ باری کی جا رہی ہے۔ پھر دیکھا کہ زمین پر شکستہ عمارات کے ڈھیر ٹپے ہیں اور بہت سے وہ آدمی جو جھانگ نہ سکے تھوڑی ٹپے ہیں کہیں کسی کے بازو ٹپے ہیں کہیں سر اور ٹانگیں ہیں جن سے خون بہہ رہا ہے۔ بیکام میری نظر ٹکڑے کے کنارے اس صورت کے پتھر کی فرش پر پڑی جسکو وہ گھسیٹتی ہوئی تیزی سے لئے جا رہی تھی پتھر خاک و خون میں آخستہ ہیں پڑا تھا اور عورت اُس کے قریب کھڑی دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ پیٹ رہی تھی۔ پھر سچ

ایک بوڑھی ازنی عورت کو دیکھا جس کے سفید بال تھے اور سیاہ چادر اوڑھے ہوئے تھی اس عورت کے حجم کا نصف حصہ ٹھیک پر پڑا تھا اور دوسرا نصف ایک چوتھہ پر اس کے قریب ہی ایک قلی پڑا تھا جس کا سینہ کھلا ہوا تھا اور سینہ پر بڑے بڑے بال تھے اور غول سینہ سے بہ رہا تھا۔ مین آہستہ آہستہ جا رہا تھا اور خاک غول مین آگستہ نقوشوں کا منظر میرے سامنے تھا اس منظر نے میری طبیعت پر بڑا اثر ڈالا اور مین نے محسوس کیا کہ مجھے آفریقہ ہونی والا ہے کیونکہ یہ پہلا موقع تھا کہ مین نے خون کی نہریں اس طرح جاری دیکھی تھیں۔

جمال اور احسان ملن تھے اور ان مین سے ایک معصومیت کے چہرہ کی انش کے قریب کھڑا تھا اور دوسرا ان لوگوں کو مدد دے رہا تھا جو مجھ پر قلی کو اٹھا کر طبیعت پر بڑا پہنچانے کے لئے گاڑی مین ڈال رہے تھے۔

پتائی؟ دیکھو تمہارے کپڑے خراب ہو رہے ہیں۔

مین نے آنکھیں کھولیں اور دیکھا کہ احسان بھی میرے قریب آگیا ہو اُس کے چہرے سے استقلال نمایاں ہے اور وہ ہماری جانب غور سے دیکھ رہا ہے مین نے جمال کی طرف دیکھا کہ۔

جمال میرا خیال ہو کہ مجھ پر خوف طاری ہو گیا ہو۔

جمال نے مسکرا کر کہا۔

اور یہی حالت میری بھی ہو۔

جمال کے الفاظ نے میرے قلب میں جمال کی محبت بہت زیادہ ہو گئی کیونکہ مین نے زندگی کے اسباق میں یہ تجربہ تھا کہ جو شخص بہت زیادہ ڈر لپک ہوتا ہو وہی سب سے زیادہ شجاعت کا دعویٰ کرتا ہے۔ مختصر یہ کہ دو لگا سپاہیوں (جمال اور احسان) نے میری طرف اپنے ہاتھ بڑھائے اور مین اُن کو پکڑ کر آگے بڑھ کر سب گویا موت کے درمیان سے گزرے اور خدا خدا کر کے وہ راستہ طے کیا اس کے بعد ہم گاڑی پر سوار ہو کر آستانہ کے پورے مین کنارہ پر آئے اور ہماری گویا جان مین جان آئی لوگ جمال و احسان کی طرف حیرت انگیز نظروں سے دیکھ رہے تھے اور جمال و احسان بے شاشت و مسرت کے ساتھ لوگوں سے ملتے تھے اگرچہ اُن کے چہروں سے کسی قدر تلخی دکھاؤی محسوس ہوتی تھی۔ گاڑی سے اتر کر احسان نے کہا، اچلو تمہو خانہ لوہن میں چل کر چار مین۔ مات کا کھانا ہم نے بک آدلی مین کھایا اور تھوڑی رات تیرہ باشی مین گزاری۔ پھر ہم رات ہی کو پورے مین کی حالت مین اپنے گھروں کو چلے آئے۔

میں ان باتوں کو بیان کیوں کر رہا ہوں حالانکہ ان کا تعلق دُن کوئی سے ہو چکا ہے جس میں کچھ نہ رہا
ہوئے اور نہ میرے واقعات زندگی سے یہ باتیں کچھ تعلق رکھتی ہیں۔

۱۹۱۱ء

آج صبح میں نے اُس سپاہی کی طرف جو میری خدمت پر متعین تھا دیکھ کر کہا۔
سالم میں دھوپ میں بیٹھا چاہتا ہوں۔
سالم کی نیلگوں آنکھوں میں میرے الفاظ شکر آنسو بھیلے اور اُسے کہا۔
میرے آقا میں آپ کو دھوپ میں لیٹاؤں گا۔

میرے لئے کس قدر یہ امر عجیب سرت و خوشی ہو کہ میری خدمت کے لئے ایک ہندو سپاہی مقرر کیا گیا
ہے اس وقت بجز اس سپاہی کے نہ تو سر کوئی یا روم نگار تھا اور نہ شناسا، میری دونوں ٹانگیں کاٹ ڈالی
گئی ہیں اور اب تھوڑے وقفہ کے بعد وہ (شفا خانہ کے ڈاکٹر) میرے دماغ پر بھی عملِ جراحی کرینگے۔ مجھے خطرہ
ہے کہ عملِ جراحی کہیں میرا خاتمہ نہ کر دے لیکن اگر میں عملِ جراحی کے بعد زندہ بھی بچا تو زندگی میرے لئے کس حد
تک خوشگوار ہو سکتی ہو کیونکہ اس وقت میں دنیا میں تنہا ہوں نہ تو میر کوئی ایس دھندہ ہو اور نہ کوئی شناسا
البتہ میری ماں ہاں وزارت خارجہ کے ایک عہدہ دار کی ماں آستانہ میں موجود ہو لیکن اب تو میں وزارت خارجہ
کے منصب دار کے بجائے ایک سپاہی ہوں جس کی دونوں ٹانگیں ہر سقاییہ کے کنارہ ضائع ہو چکی ہیں اور
گوئی نے جس کے سر کو توڑ دیا ہے اگر آج میرا سپاہی خادم مجھے چھو کر چلا جائے تو پھر دنیا میں میرا کوئی بچھو
والا بھی باقی نہ رہے۔

لیکن میں ان باتوں کا خیال کیوں کر رہا ہوں؟ کیا سالم میری خدمت کے لئے موجود ہیں؟ میں انکی
کافی کافی گردن میں اپنے دونوں ہاتھوں کو حائل کر دیتا ہوں اور وہ اسی طرح جھک کر اٹھا کر جس طرح ٹیپ
میں میری ماں مجھے گود میں لیا کرتی تھی چنگ پر لیجاتا ہو اور مجھے خواب راحت کا لطف اٹھانے کے لئے لٹا دیتا
ہے اگر خداوند تعالیٰ نے آئندہ مجھے دنیا میں زندگی کے مصائب برداشت کرنے کے لئے کچھ عرصہ باقی رکھا تو میں
سالم کی گردن میں اپنے دونوں ہاتھوں کو حائل کر دے گا اور دودھ کر اُس سے کون کا سالم؟ دنیا میں جو چیز
میری ملکیت ہو وہ میں سب تیسے حوالہ کرتا ہوں تو مجھے اپنے کانوں کے جھونپڑے میں پھل تاک رہا ہے۔

رہن اور تجھ سے جدا نہ ہوں۔

پھر اگر میری زندگی نے زیادہ طوالت اختیار کی اور میرے دل و دماغ میں قیام قدیم کی باتوں نے جو کم کیا تو میں عالم آخرت کا انتظار نہ کروں گا اور جو اسرار میرے قلب میں محفوظ ہیں ان کو میں سالم سے بیان کروں گا اور کیوں اس کو ان اسرار سے آگاہ نہ کروں کیا اس سے زیادہ اس وقت میرا اور کوئی عزیز دوست ہو۔ ہاں میں اس سے بے تکلف جانستہ، جمال، احسان اور دوسرے لوگوں کا قصہ بیان کروں گا۔

میں انہیں خیالات میں غلطان و پیمان تھا کہ سالم میرے کمرہ میں داخل ہوا اور میرا بستر ایک ایسے کمرہ میں بچھا دیا جہاں پتھر کا فرش تھا اور دھوپ خوب پھیلی ہوئی تھی پھر وہ مجھ کو دین اٹھا کر لے گیا اور دھوپ میں بستر پر بچھا دیا۔ دھوپ میں۔ میں دیر تک سوتا رہا پھر سالم نے مجھے میرے کمرہ میں پہنچا دیا۔ میرا کمرہ چونکہ بہت ٹھنڈا ہے اس لئے سالم نے مجھے گرم کپڑوں میں لپیٹ دیا، جس طرح بچوں کو بٹا کر گرم کپڑوں میں لپیٹ دیتے ہیں، اب میں اپنی خواہنگاہ یا بستر استراحت پر ہوں میرے سر پر لپیٹا جا رہا ہے قلم کا غد میرے ہاتھ میں ہے اور میں غیر معمولی سکینت و طمانیت کو محسوس کر رہا ہوں۔

میں کمان سے کمان پہنچ گیا، ہاں تو اس روز سے جس روز کہ ہوائی جہازوں کا واقعہ پیش آیا ہو میرے دل میں احسان کی محبت نے کبھی جھک کر لی، احسان اور جمال کے درمیان تعلقات محبت کچھ زیادہ گہرے نہ تھے لیکن دونوں مجھ سے بہت محبت رکھتے تھے اور یہ اتحاد و ملائمت آہنا مضبوط ہو گیا تھا کہ کوئی ایک دوسرے سے جدا نہ ہو سکتا تھا، احسان کا خاندان بھی شیشلی کے ممتاز و قدیم خاندانوں میں سے تھا اور بعد کچھ معلوم ہوا کہ احسان کے خاندان والوں اور میری ماں کے درمیان دوستانہ تعلقات ہیں، احسان کی ماں اگرچہ مستند خاتونوں میں سے تھی لیکن وہ مردوں سے گھٹچو نہ کرتی تھی گویا یوں کہتا چاہئے کہ احسان کا خاندان ان خاتونوں میں سے تھا جن میں بالائی کی قدیم روایات جاری تھیں اور وہ نہایت صاف ستھرے رہتے تھے اور اخلاق ان کا نہایت پسند تھا۔

احسان اور جمال میں بڑا فرق یہ تھا کہ احسان بہت کم گویا تھا، جمال کبھی کبھی اسکو چھپنے کے لئے ہتھیلی کے نیچے دائروں کی معاشرت و تمدن و دیو پر اعتراض کیا کرتا تھا لیکن احسان ان باتوں کا کوئی جواب نہ دیتا تھا، احسان کا سکوت اس وجہ سے نہ تھا کہ وہ خوش اخلاق اور چشم پوشی کر جانے والا شخص تھا بلکہ اسکا سبب یہ تھا کہ احسان کے قلب میں ایک خاص احساس تھا جیسو اس قسم کی باتیں مؤثر نہ ہوتی تھیں۔

احسانِ فطرۃ قوی الجبۃ تھا منہ کا چھڑا سادہانہ اور محسوسان پر میں کہیں چھڑکیاں بھین تاکہ لمبی اور خوبصورت تھی سفید خوشنما دانت تیز نظر اور بڑی پیشی آنکھیں بھین بالکل ایسی آنکھیں جیسی کہ بعض قدیم تصویروں میں دیکھی گئی ہیں میں محسوس کرتا تھا کہ یہ بڑے پریر میں پیشی تھیں فوجی فہر (احسان) کی خاص نمک میں نہک جہ ہاں کسی ایسے خاص نمک میں جو اس کی شخصیت سے تعلق رکھتا ہے لیکن اس کے متعلق احسان نے اپنی زبان سے کبھی ایک حرف بھی بیان نہیں کیا۔

مختصر یہ کہ آستانِ الٰہی انسانی افسروں کا ایک نمونہ تھا جو ہمیشہ اپنے قلب میں یہ آمدور کھتے ہیں کہ وہ اپنے عزیزوں قریبوں اور دوستوں کو راحت پہنچائیں میں نے اس موقع پر عثمانی افسر کا لفظ استعمال کیا جو اور ترکی افسر نہیں آتا جو اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ فوجی ترک جہانے دنیا میں ابھی قدم رکھا ہے اور ترکی افسر نہا ہے لوگوں کی فراحت میں بہت زیادہ محنت ہوتا ہے اور اس کا بازو فرست کے لئے بہت طاقتور ہوتے ہیں وہ نہ تو مستطام امواج کی پروا کرتا ہے اور نہ سخت حوادث کی بلکہ وہ نہایت بے خوف اور اپنے مطالب خواہش پر مضبوط ہوتا ہے۔

احسان کے ذہن عثمانی سپاہ میں کوئی مخصوص کام نہ تھا بلکہ وہ محض بتقا خدا سے شرافت و غیرت سنان جنگ کہ ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچایا کرتا تھا اور کوئی نام و نمود کی خواہش یا اعزاز کی آرزو اس کو نہ تھی البتہ ایک حد تک وہ اپنے کام پر نازاں ضرور تھا۔ احسان باوجودیکہ لوگوں کے قہر خانہ کو پسند کرتا تھا لیکن اس پر وہ ہماری خاطر سے دوسرے کام کے بدل میں بھی جو حال کو بہت پسند تھا اکثر بھلا جاتا تھا اور ہم سب وہاں چھٹ کر قہر یا چاہا یہ کرتے تھے پھر ہم وہاں سے انگلیات جب کرتے ہوئے غلطہ کے پل سے گزرتے تھے، میں دل اس امر کو چاہتا تھا کہ احسان اور جمال دونوں ایک دوسرے سے محبت کرنے لگیں اور ان کے دوستانہ تعلقا، یگانگت کا رنگ اختیار کر لیں کبھی کبھی میر سے دل میں یہ خیال بھی پیدا ہوتا تھا کہ احسان اور جمال بہت میری وجہ سے باہم ملتے ہیں اور یہ خیال میرے دماغ میں غرور کا جذبہ پیدا کر دیتا تھا۔

میرا خیال ہے کہ اناطولی فوجاں یعنی جمال باوجود نوعمر ہونے کے احسان سے زیادہ ہوشیار اور بڑگوتھا اور اس نے اپنی دانش مندی و کادوت کی بدولت ایک حد تک احسان پر قابو پایا تھا اگرچہ اس وقت تک اس کا طبع نہیں تھا میر سے قلب میں یہ خیال بھی پیدا ہوتا تھا کہ کیا جمال اور احسان اس قدر مختلف طبائع رکھتے ہیں کہ ان کے اتحاد و یگانگت نہیں ہو سکتی یا وہ دونوں دنیا کی طرح دو مختلف شکلیں رکھتے ہیں جن میں سے

جنگ کے دوسرے دن کی سب سے پہلی حالت یہ تھی کہ ایک دوسرے کا ہتھیار یا کابل کرنے والا تھا کیا کوئی ایسی زبردست قوت ان میں موجود نہ تھی کہ دونوں کو متحدہ سوپر نام کرنے کے قابل بنادیتی اور دونوں ایک دوسرے کے جذبات کو محسوس کرنے لگتے۔

بچے یہ واقعہ خوبصورت اور کہ انہوں نے جنگ کے تیسرے روز ہم قیدیوں بالائی کی طرف سے گزر رہے تھے رہا ہوا اور کچھ دبا زار میں سکون چھایا ہوا تھا اور لوگوں کے چہروں سے ہم اُس خون و دلاں کو نمایاں طور پر محسوس کر رہے تھے جس کو اپنے قلوب میں چھپائے ہوئے تھے آخر اس کی کیا وجہ تھی کیا یہ لوگ جنگ کو محسوس خیال نہ کرتے تھے یا جنگ نے ان کو پھر قہر کر دیا تھا وہ کس چیز کے غم میں مبتلا تھے کیا ان لوگوں کے صانع ہونے کا ان کو پتہ تھا جن کا خون جنگ میں بے فائدہ بہا گیا۔

اُس روز شام کو تینے چار وغیرہ نہیں پی، اس احساس نے ہماری زبانوں پر نقل لگادیا تھا اور ہم خاموش چلے جاؤ تھے جب ہم قصر شکشاں کے سامنے پہنچے تو ہماری نظروں حلقہ کے بڑے بڑے آہن پوش جہازوں پر پڑی جو لگاتار پانی کی سطح پر موجزنم تھے تھال نے اپنا ہتھ پشانی پر رکھ لیا اُس کی آبرو میں تن لگین اُس کے چہرہ پر زردی چھائی تھی اور وہ ساحل دریا کی طرف بڑھنے لگا، احسان کے چہرہ کا رنگ بھی اس وقت زرد تھا اور تھال سے زیادہ زرد تھا، لیکن احسان میں ضبط کی طاقت تھال سے زیادہ تھی، وہ بھی تھال کے پیچھے ہر لیا اور میں بھی اُن کے نقش قدم پر سا حلقہ پر پہنچ کر ہم نے دیکھا کہ آہن پوش جہازوں پر غیر ملکی جھنڈے لہرا رہے ہیں، وہ باسفورس کی نیلگوں سطح پر موجزنم ہیں پانی کے جھاگ کناروں پر تھیں آہ یہ وقت ہم پر کھڑے گر ان تھا اور ہم اس کی طوالت سے تکلیف پاسے تھے۔

ہمارے گرد و پیش اس علامت میں نہ تو حس و حرکت تھی اور نہ کوئی آدمی نظر آتا تھا، ہم خاموش کھڑے تھو اور ہمارے کانوں میں ایک آواز سی گونج رہی تھی اور ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اطراف غلط یا تو چنانہ سے یہ آواز آ رہی ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ کوئی آواز نہ تھی بلکہ دل کی دھڑکن تھی جس کو میں اپنے کانوں سے سن رہا تھا یا میرے دہشت فوجی افسروں کے زخم آئے ہوئے تھے اور میں اُن کے کراہنے کی آواز سن رہا تھا۔ پھر میں نے ایسا محسوس کیا کہ گویا اُن شہداء کی رد میں میری نظروں کے سامنے پھر وہی مین جو لوپ کی جنگ عظیم میں آئے گئے ہیں۔ تھال نے اپنی حسرت بھری آنکھوں سے آہن پوش جہازوں کو دیکھا اور ایک ایسے شخص کی مانند جو با میں باتیں کر رہا ہو اُس نے کہا۔ ”کیا ان جہازوں کو روکنے کے لئے ہم نے وہ دبا نیال پر جنگ نہیں کی تھی اور

دعویٰ ہو کر دنیا سے رخصت ہو رہا ہوں۔

میرے خادم سالم نے جب مجھے بہت پریشان اور غم زد، دیکھا تو کہہ دیا کہ ایک مسکن دوائی جو انجی تحلیف میں استعمال کی جاتی ہے، اس کے عرق سے مجھے سر کو تر کر دیا اور بھر پوری طرف ایسی نظروں سے دیکھا جو گویا زبان حال سے یہ کہہ رہی تھیں۔

میرے آقا و دو مہین آپ کی آنکھیں نہایت مبارک ہیں کہ انھوں نے شہادت کی نعمت حاصل کی ہے۔ میں نے سالم کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اس کو اپنی طرف کھینچ لیا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر میں نے دریافت کیا۔

سالم اگر تمھاری دونوں آنکھیں منکھ ہو جائیں تو کیا تمھاری سنگتیر قافلہ تم سے زیادہ محبت کرنے لگے گی۔ سالم نے میرے الفاظ سنگتیر سے میری طرف دیکھا گویا اس نے میرے سوال کو سمجھا نہیں لیکن فوراً ہی اس کی حیرت جاتی رہی اور اس نے کہا۔

کیا اس وقت جناب کو اپنی سنگتیر کی یاد تازہ ہے۔ میں نے سالم کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور اس کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور معاً میرے پیچھے لے لگا، قدرت نے جو آتشین پیرا میں مجھے پہنایا ہے، دیکھو کبھی میری روح پر اثر کر رہا ہے۔ پھر اس پیرا میں کی سرخی کی دیکھو میری آنکھوں اور زبان سے ظاہر ہو رہی ہے۔

۵ نومبر ۱۹۲۱ء

آسمان پر کالی گھٹائیں چھائی ہوئی ہیں اور آج میں اپنے سر میں تھکان و تکلیف زیادہ محسوس کر رہا ہوں میرا دل دھڑک رہا ہے گویا بجلی کی ایک رند ہے جو میرے جسم میں ساری دجاری ہے اس وقت اگرچہ میں آرام و راحت کا خواستہ کار ہوں لیکن بائیں ہاتھ میں اپنے قلب میں ایک خفیف سی گدگد بھی محسوس کر رہا ہوں جو بے اختیار میرے ہوشوں پر مسکراہٹ پیدا کر رہی ہے اس وقت مجھے آستانہ کے وہ ابتدائی ایام یاد آ رہے ہیں جو التو لے چنگ کے بعد گزرے ہیں انھیں ایام میں ایک روز ہمارے گھر میں قومہ خانہ مسرے کے دوستوں کا اجتماع ہوا اور اتفاق پائے اس جماعت نے یہ قرار دیا کہ ہم لوگ بھی پروپیگنڈا (تبلیغ و اشاعت) کے کام میں اعانت کریں حالانکہ ان سب لوگوں میں زیادہ سخت اور پروپیگنڈا کا سرگرم حامی تھا اور ان کا اثر تھا

تھا کہ پروپیگنڈا بہت زیادہ مفید نتائج پیدا کر چکا لیکن بحران کی لڑنے مجال کے خلاف تھے۔ وہ پروپیگنڈا کے کام کو زیادہ مفید خیال نہ کرتا تھا اور اس کے نتائج سے مایوس تھا لیکن باین جہ وہ کام میں اپنے دوستوں کے ساتھ شریک رہنے سے انکار ہی نہ تھا اور ان کے ساتھ باہر کام کرتا تھا، ان ایام میں واقعی ہمارے خیال تھا کہ پروپیگنڈا بہت قومی مرض کا بہترین علاج اور شہر دو اچھے اور اچھے ہمارا کامل اعتقاد تھا۔ اب میں ان ایام کے واقعات لکھتا ہوں مجھے اس وقت وہ واقعات یاد آ رہے ہیں اور ان کے اثر سے لرزہ جیسے جسم پر طاری ہو اصل یہ کہ کساری دنیا کی انسانیت نے ہماری پیشانی پر تاریک و بڑا وارث لگا دیا ہے اور کہا جاتا ہے کہ ہم وہ ہیں جنہوں نے انسان کو برباد کیا ہے۔ ہم تمدن و تہذیب کے دشمن ہیں اور جو جنسی کے حلیف ہیں جو انسانیت کا سب سے بڑا دشمن ہے اور ہم ایسے وحشی ظالم و دغوتجاری ہیں کہ ہمارے وجود کو صنفِ ہستی سے محروم کر دینا تہذیب و انسانیت کا فرض ہے۔

اگرچہ ہر طرف مایوسی پھیلی ہوئی تھی لیکن اُس زمانہ میں ہم پر مایوسی طاری نہ تھی اور ہم اپنے آپ کو تازہ دم اور سگفتہ پھولوں کی طرح سمجھتے تھے اور بچوں کی مانند پاک و صاف اور بے فکر و دُوح اپنے من پاتے تھے، ہم نے قرار دیا کہ ہم تمدن و دنیا کی غلط فہمیوں اور سو وطن کو دور کریں گے اور دنیا کی لڑنے کو کھٹ وین گے۔ ہمارا خیال تھا کہ جب ہم دنیا کے سامنے اس قسم کے دلائل و شہادات پیش کریں گے کہ ہم ظالم و دغوتجاری نہیں ہیں اور یہ کہ ہماری نسبت جو کچھ کہا جاتا ہے وہ بالکل کذب و افتراء ہے تو یورپ ہمارے حق کو تسلیم کر لیگا۔ اور ہمارا ان الزامات سے بری قرار دینا جو ہم پر لگائے گئے ہیں اور ہم اپنے حق کو بھی ایک ایسی معتدل صورت میں پیش کریں گے جس کا قبول کر لینا ممکن ہوگا۔ پھر سب سے قرار دیا کہ ترکی اخبارات و رسائل اس موضوع پر زبردست مضامین لکھیں اور ہم ان مضامین کا ترجمہ غیر ملکی زبانوں میں کر کے یورپ کے اخبارات کو اشاعت کے لئے روانہ کریں اور پھر ہم ان غیر ملکی لوگوں سے مل کر جو آستانہ میں آئیں یورپ کے اخبارات کے ان مضامین کو سنائیں۔

ہمارے فوجیوں میں سے ہر ایک غیر ملکی اخبارات کے نامہ نگاروں کی جستجو میں لگا رہتا تھا اور ترکی فوجی ان غیر ملکی لوگوں سے جو آستانہ میں مقیم تھے اور جن سے ان کے شوہروں یا بھائیوں کی شناسائی و ملاقات تھی جو بھلا کر ملتی تھیں اور ان کو حقائق سے آگاہ کیا جاتا تھا اگرچہ آستانہ میں مختلف عناصر اور بہت سی مخالفت پارٹیاں تھیں لیکن باین جہ پروپیگنڈا کے کام کو سب سے اہم فرض قرار دے لیا تھا۔

میری ماں کا مکان مشائشی میں چونکہ سب سے زیادہ وسیع اور بجائے وقوع کے لحاظ سے آبادی کے اندر تھا اور پروپیگنڈا کے کام کے لئے ہر طرح موزوں و مناسب۔ اس لئے اُس کو پروپیگنڈا کا مرکز قرار دیا گیا تھا۔

میں سے اہم پر بحث کرتے اور پُر زور تقریریں کرتے تھے اور پھر منتشر ہو کر خاموشی واپس چلے آتے تھے اس قسم کے اجتماع بحث و گفتگو اور تقریریں کی انتہا پر یہ فیصلہ کر لیتے تھے کہ گویا عین ساری دنیا کو اپنی طرف متوجہ کر لیا ہے اور تمام دنیا نے ہمارے اختیار کو تسلیم کر لیا ہے اور ہمارے اُن کی اختیار کر کے اس نے ہمارے حق کو تسلیم کر لیا ہے اور جس قدر سکوا اس امر کا زیادہ نشین ہوتا جاتا تھا کہ ہمارا مطالبہ حق و درست ہی اور سادہ ہی ہے کہ جو حق اپنے احساس و شعور کی قوت کا اندازہ ہوتا جاتا تھا اُس قدر ہمارا اختیار بڑھتا جاتا تھا کہ اگر کوئی جواب دے جن بات کا کافی علم ہو گیا ہے اور وہ ہمارے حق کی کامیابی کے لئے ہے۔

یہ مختصر خاکہ ہے ہمارے اُس پروپیگنڈا کا جو اسکل ایک بچوں کا کھیل تھا لیکن واقعہ یہ ہے کہ ہم نے آزادی کی جنگ میں جو مصائب برداشت کیے ہیں اُن کا تحمل صرف اسی صورت میں ممکن تھا کہ ہم اپنے نفس کو سخت پر آمادہ کر لیتے اور نفس جو کہ موت پر بہت مشکل سے آمادہ ہوتا ہے اس لئے ضرورت تھی کہ اُس کو مضبوط بنایا جائے اور مضبوط بنانے کی صورت یہی صورت تھی کہ ہم اپنے حق اور اپنی قوت پر کافی اعتماد رکھیں۔ ہمارے پروپیگنڈا کی تحریک سے کم از کم یہ بات ضرور حاصل ہو گئی تھی کہ ہم کو اپنے حق اور اپنی قوت پر پورا اعتماد ہو گیا تھا۔

اُس زمانہ میں استاد کے اندر دو قسم کے لوگ تھے، ایک جماعت تو عصمتیہ کی مانند تھی اور باقی اُس پر طاری تھی، دوسرا گردہ تازم دم جو اولین کا تھا جو اس قسم کے خیالات کا اعتقاد رکھتا تھا جن کا وجود میں آنا ناممکن تھا اور بچوں کی مانند خوش آئند باتیں بنانا تھا یہ گردہ آزادی کی ایک نئی دنیا کا خواب دیکھ رہا تھا اور سرور تھا۔ خاتین میں تبلیغ و اشاعت کی جو تحریک جاری تھی اُس کی کیفیت یہ تھی کہ محلہ شیشلی کی خواتین کی تحریک کی ادارت حملہ آور شدہ مزاج خواتین کے ہاتھوں میں تھی اور یہ سب یورپین تہذیب و تمدن اور جدید فیشن کی دلدادہ تھیں اور متحدہ غیر ملکی زبانوں کی ماہر تھیں ان میں سے ایک جو سب سے بڑی تھی کچھ ایک یاد ہے اور میں اسکو انکورو کے ابراہم افق تک نہیں بھولا ہوں بلکہ اسکو ہمیشہ یاد رکھوں گا، اس کا قدر واز تھا۔ قوی جسم۔ جامہ زیب خوش پوشاک اور صاحب اثر و اقتدار تھی اس کی آنکھیں سیاہ تھیں چہرہ تر و تازہ اور سنگت پر وضع قطع یا چال وصال و فریب و دلکش تھی ناک اُس کی لمبی تھی جس کے منتھے ہمیشہ اُڑھتے تھے کی بوسہ لگتے تھے جو اُس کے گرد جمع ہوتی تھیں اور خصوصاً انجن اتحاد و ترقی کے ممبروں کی رشتہ دار اور غیر و قریب ضعیف اقلب عورتوں کی بوجہ جلدیا جاتی تھی اور اُن کو اپنے قیرون کا نشانہ بناتی تھی وہ

انجنی اتحاد دہتری اور اُس کے مہر دن کی سخت دشمنی اور دہتری سے اُن کے لئے نفرت دیکھتی تھی۔ میان تاک کہ بعض وقت اُس کے بعض عداوت کی جھلک نمایاں نظر آتی تھی اور اُس کے غضب غصہ سے انسانی اخلاق کا ثبوت ملتا تھا، وہ ہر وقت تیسرے دنگ تو میں مشغول رہتی تھی اور اُس کی تیسری گونگیا کا موضوع دہتری کے لئے ہر گاہ اور انجنی اتحاد دہتری کے مہر دن کے کھانے پر وہ خواہ اسٹیمر پر بھیجا تھا کات کے مہر دن یا اور اُس کے دوسری جگہ کہیں اُس کی زبان خاموش نہ رہتی تھی۔ ہر وقت وہ کپا پار کرتی رہتی تھی اُس کے پیرو پر نہ تو کبھی پریشانی کے آثار نظر آتے تھے اور وہ کبھی مضطرب دیکھائی دیتی تھی بلکہ ہر وقت ہر جگہ ہر موقع پر اُس کی کونگیا بھٹ اور تیسری میں وہی جوش۔ استعدال اور جلال نظر آتا تھا جو کہ اُن کے کسی ایک دشمن موقع پر نہ دیکھا جاتا اُس کی آواز کا جوش و جلال کبھی تیسری میں نہ ملتا تھا وہ خواہ کہ وہ تین دو شخصوں سے باتیں کر رہی ہو یا ایک ہی شخص سے اجتماع میں ہزاروں آدمی کے دوبرو تیسری میں ہو اُس کا لب لہجہ ہمیشہ یکساں رہتا تھا کبھی لہجہ میں اُس کو دیکھتا تھا کہ وہ تنہا موٹری پر جا رہی ہے اور میں نے اُس کے ہاتھ نظر خوب دیکھے کہ وہ دیکھ کر یہ محسوس کیا جاوے کہ وہ ابوت بھی اپنے آپ کو مخاطب کر کے اپنے دل میں تیسری کر رہی ہے اور اُس جوش و روانی اور قوت و عزم کے ساتھ جو اُس میں پایا جاتا ہے وہ عموماً اپنی تیسری میں اور کونگیا میں انجنی اتحاد دہتری کے مہر دن پر بھٹ لگاتا کیا کرتی تھی اور جب وہ اس موضوع پر آتی تھی تو معلوم ہوتا تھا کہ وہ ایک دشمن ہی جو تیسری سے سینا بابر حرکت کر رہی ہے۔

ایک دفعہ میں نے دیکھا کہ ہمارے گھر میں اُسے اُن اتحادی عورتوں کے مجمع میں جن کو اپنے اصول اتحادیت پر پورا اعتماد تھا تیسری کی اپنی تیسری میں اُس نے ایک ایک کو مخاطب کیا اور نہایت جوش کے ساتھ بلند آواز میں ایک عورت کو مخاطب کر کے اُسے کہا۔

ہم تیسری شوہر یا شاہ کی ڈاڑھی پٹ لین گے پھر اُس کو درخت کے تنے سے باندھ کر زندہ جلادینگے پھر دوسری عورت کو خطاب کر کے کہا اور تیسری خاوند بیک کے اعضا کو پارہ پارہ کر دیا جائیگا۔ پھر تیسری عورت کو مخاطب کر کے کہا اور تیسری شوہر یا شاہ کے منہ میں سیسہ بھروا جائیگا اس کے بعد عام خواتین کو مخاطب کر کے کہا۔

خواتین؟ تمھارا دود گند گیا اب ہم بھی آستانہ پر ایک دفعہ مصائب نازل کر کے رہیں گے۔ میں کچھان تک لکھن ہزار دن مرتبہ اس قسم کی باتیں انجنی اتحاد دہتری کے مہر دن کی سکین عورتوں کو کھنسنے کے شہر دن کے اعمال و احوال کی بناء پر سنائی گئیں اور اُن کو سخت سے سخت دھمکیاں دی گئیں شیشی کی

متعصب عورتوں کی نزاعت اس خاتون کی زبان سے اظہار ہوئی تھی کہ وہ ستائش میں تھی اور غلامی میں تھی۔
 طرح انجمن اتحاد و ترقی کے ممبروں کی عورتوں میں وسوسہ کیسا تھا اس کی دھمکیوں کو نہارا کرتی تھیں اور کھٹک
 یہاں تک پہنچ گئی تھی کہ اس خاتون کی تقریر کے دوران میں کسی حرکت کو یہ جرات نہ ہوتی تھی کہ وہ جلسہ سے
 اٹھ کر چلی جائے اور اپنے جذبات کو مجروح ہونے سے بچائے کیونکہ کیا کرنے میں۔ ان کو یہ خطرہ تھا کہ کہیں
 ان کی امنیت پر رائے قائم نہ کر لی جائے کہ یہ عورتیں انجمن اتحاد و ترقی کے ممبروں کی رشتہ داریاں ہیں،
 میں نے اس امر پر غور کیا تو مجھے معلوم ہوا کہ اس عورتوں کا مرکز صرف محمد شہید ہے۔ یہی مسئول کی
 عورتیں وہ گروہ ایک اور ہی دنیا میں تھیں جو اس عالم سے جدا گانہ تھا یعنی ان کے پروپیگنڈا کا ایک ہی
 طریقہ تھا جو شہید کی پرستش کے ساتھ تھا۔ مسئول کی عورتیں نہ کوئی بالائے قانون یعنی سیدہ سالہ
 کی دشمنی و عداوت میں نہایت سختی کے ساتھ ہر اس تحریک کا جو مسئول کی عورتوں کی طرف سے شروع
 ہوتی تھی جواب دہ تھیں اور اپنی پوری قوت سے ان کی تحریک کو نہ کرنے پر تلی رہتی تھیں۔

میں۔ اور احسان تو سیدہ سالہ کے اثر و اقتدار سے بالکل آزاد تھے اور ہم پر اس کا کوئی منفی اثر
 نہ تھا البتہ جمال پر وہ کافی اثر و اقتدار رکھتی تھی۔ سیدہ سالہ جب ہم تینوں کو بائیں کرتی تھی تو میں اور جمال
 کو سبک دینے میں مشغول ہوتے تھے اور جمال ہر دن گوش ہو کر بچوں کے سے اخلاص اور سادگی کو اُسکی
 باتوں کو سنتا تھا اور جب میں اپنے نفس میں سیدہ سالہ کی پرجوش باتوں سے غضب غصہ کو محسوس کرتا تھا
 تو دیکھتا تھا کہ جمال اُس کی باتوں کو بہت متاثر ہوتا ہے اور کان لگائے اُس کے الفاظ کو مٹانے و
 سنجیدگی سے سن رہا ہے، جمال گھنٹوں سیدہ سالہ سے بحث و گفتگو کرتا تھا اور کبھی کبھی یہ بحث منازعت
 کی حد تک پہنچ جاتی تھی لیکن چند ہی منٹ بعد باہمی نزاع کا اثر زائل ہو جاتا تھا اور دونوں مصالحت
 کر لیتے تھے، انجمن اتحاد و ترقی کے ممبروں میں سے صرف جمال ہی ایک ایسا شخص تھا جس کی باتوں کو
 سیدہ سالہ سن لیتی تھی اور اُس کے سخت الفاظ کو برداشت کر لیتی تھی جمال اگرچہ انجمن اتحاد و ترقی کا کوئی
 ممبر آدھ ممبر نہ تھا لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اُس پر اتحادیوں کا رنگ پڑا ہوا تھا اور ایک
 تک وہ اتحادی تھا۔

غلام کے بل کے ادھر عورتوں کی ایک اور تحریک جاری تھی اور اس تحریک کا کام عورتوں کے ایک ایسے
 عنصر کے ہاتھ میں تھا جو نوجوان و تازہ فکر تھیں، ان کو میری طرف مدد و دارا لفظوں کی مغلہ اور شاعرانہ

عورتوں میں عورتوں کا یہ عقیدہ نہیں سمجھتا تھا کہ عورتوں کی کچھ زیادہ پروا نہ کرتا تھا لیکن بابر بہرہ آپنے بعض اجتماعات میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی طرح ہوتا تھا اور یہ محض اس لیے کہ اجتماعات کی اظہار میں ضرورت محفوظ رہے اور عام اجتماع کی شکل پیدا ہو سکے۔

دارالافتاء کے صحابہ اور حقیقت پر نگاہ میں سرخ سرخ کر کے ٹوٹی ہونے والے درجہ اولیٰ اور یہ تھوڑا سا اجتماع ہوتا تھا اور ان اجتماعات میں ان درجہ اولیٰ اور دوم بن طلحہ کی طرح مقتول اعتماد ہوتی تھیں جن کے سرخ سرخ ہونے تھے اور جن کی آنکھوں سے آگہ کے شعلے نکلنے ہوتے تھے۔ ان اجتماعات میں اکثر خوبصورت عورتیں بھی ہوتی تھیں جو انہی اہم کاموں پر ہنسی تھیں لیکن ان کے ہر اور عورتوں اور دوسرے مقام کی عورتوں جو کچھ کرتی تھیں وہ حلیہ شیشی کی عورتوں کی نظر میں سچوں کا کھیل تھا اور نہ ان کو بہتہ طبقہ کی عورتیں خیال کرتی تھیں اور ان کے خلاف پوری کوشش ہو کہ کام کرتی تھیں چنانچہ دارالافتاء کی عورتیں کسی سیر کو نہ کرتی تھیں کہ مناسب کوئی یادداشت روانہ کرتیں تو فوراً شیشی کی عورتوں کی ایک جگہ منعقد کر کے یادداشت مذکور کے خلاف اس سیر کے پاس اپنی یادداشت بھیجتی تھیں اور اس یادداشت پر وزارت خارجہ کے دفنی حیدرہ دار کی بیوی سے لیکر فرانسیسی زبان کی امہر خاتون تک حکم و تخطیث ہوتے تھے اور دستخط کر کے اسے انشا و ختم ہوتا تھا کہ یادداشت بھیجے والی عورتوں کی عظمت کا اظہار ہو سکے اور یہ معلوم ہو جائے کہ یہ عورتیں ٹرکی کے شرفدار اور اعیان میں سے ہیں یہ عورتیں دول حلفاء کی دوست تھیں اور جرمنی کی دشمن اپنی یادداشتوں میں یہ عورتیں ان امور کی تردید و تکذیب کرتی تھیں جو عمومی حقیقت کی عورتوں کی یادداشت میں ہوتے تھے۔

مختصر یہ کہ جانبین میں سخت عداوت و نفرت تھی ان میں سے جب کوئی جماعت اپنا جگہ منعقد کرتی تھی تو دوسری جماعت بھی فوراً اپنا اجتماع کرتی تھی اور جب کوئی یادداشت لکھی جاتی تو فوراً اس کے مقابلہ میں اس کے خلاف دوسری جانب کو بھی یادداشت مرتب کی جاتی تھی۔ جماعت شیشی میں غیر ترکی عنصر کی تعداد زیادہ تھی اور استبداد کی عورتوں کی غیر ملکی لوگوں سے صرف یہ دو اشت کو سفر اور خدمت میں پیش کرتے وقت لکھی تھیں ہر حال آستانہ کی نوجوان عورتوں کی سعی صرف اپنے نفس کو مطمئن کر لینے کی حد تک محدود تھیں اور اگرچہ وہ نوجوان تھیں لیکن ان کی زندگی نہایت آسائش پسند تھی۔

استبداد کی عورتیں اجماع کی جانب مائل تھیں لیکن اجماع ان کی جانب مائل نہ تھا اور یہ امر واقعہ ہے۔ استبداد کی عورتیں جب غیر ممالک کے سفارت خانوں میں جانے کا ارادہ کرتیں تو وہ اجماع سے خواہش

پندرہ

۱۹۲۱ء

جمال پہلا شخص تھا جس کو ہم میں سے ستر پر لینا فیضہ کی سبکدوشی خبر ملی اس خبر کو اس نے حیرت انگیز غم کے ساتھ سنا اور اس سے بعد روز درگاہ و تبلیغی اجتماعوں میں انتقال دلائل کے ساتھ کام کرتا رہا۔ لیکن ان دنوں میں جب اوسکو اپنی بہن عائشہ کی کوئی خبر نہ ملی تو وہ گہرا اٹھا وہ روزانہ تارکھ جاتا اور جیسا اپنی بہن کا کوئی تار نہ پاتا تو اس کا انتظار بہت طویل ہوتا۔

ستر پر لینا فیضہ کے پانچ روز بعد صبح کے وقت اجاں نے میرے سونے کے کمرے کے دروازہ کو کھٹکھٹایا اور بغیر اطلاع کے کمرے میں داخل ہو گیا اس وقت اس کا چہرہ غصہ سے تھما رہا تھا کمرے میں داخل ہو کر اس نے مجھ سے کہا۔

پتیا جی! یونانیوں نے مقبل بابہ کو قتل کر کے اس کے جسم کو پارہ پارہ کر دیا ہے اس کے بچہ حسن کو گولی مار دی ہو اور کہا جاتا ہے کہ اخترہ عائشہ زخمی ہو اور اپنے مکان سے ستر بابہ کے ایک اطالوی خاندان کے گھر میں جا پناہ گزین ہوئی ہو۔ یہ خبریں کل شام مجھے ایک نوجوان فوجی افسر سے ملی ہیں جو ستر بابہ سے بھاگ کر آیا ہو اب بتاؤ یہ خبریں ہم جمال تک کیونکر پہنچائیں۔

یہ خبریں سننے ہی میں پلنگ سے کود پڑا اور دروازہ کی طرف دوڑا اور فوراً دروازہ بند کر دیا یہ سننے اس خیال سے کیا کہ کین جمال نہ آجائے، پھر میں نے بکھرے کو سٹکایا اور دہلین کئے لگا۔ اے اللہ! اب ہم کیا کرنا چاہتے پھر میں نے اجاں کو مخاطب کر کے کہا۔

ہم کو چاہئے کہ ہم فوراً مکان کو چھوڑ دیں اور جمال کے بیدار ہونے سے پہلے پہلے میان سی چلے جائیں، کیونکہ میں یہ مناسب سمجھتا ہوں کہ جمال کو یہ خبریں کسی دوسرے شخص سے معلوم ہوں۔

شام کو جمال کا پلنگ میں اپنے کمرے میں گیا اور اپنے پلنگ کے برابر پھوڑا دیا اور جب ہم سونے کے کمرے

میں داخل ہوئے تو میں نے دروازہ بند کر دیا اور مخالفت کر دی کہ کوئی کمرہ کے اندر نہ آئے۔ یہاں تک کہ ماں بھی کہنے لگی کہ میں چاہتا تھا کہ اس مضطرب و خردمند کو کوئی حال میں جو حال پر بازی مسمیٰ کوئی جمال کر دیکھیں میں جمال کے قریب جھک گیا، جمال پر جو اضطراب نہ تھا اور خود بخود نشی غازی مسمیٰ میں اُس کا کافی اندازہ نہ کر سکا، میں نے اختیار اُس کی طرف دیکھ کر رکھا اور اُس سے جو پر میری نگاہیں جمی ہوئی تھیں، میں نے دیکھا کہ جمال کے چوڑے نیچے ٹپکے ہوئے ہیں، آنکھوں کا نور جاتا رہا ہے، بڑھے آدمیوں کی طرح اُس کی ناک کے گرد شکستیں پڑ گئی ہیں اور اُس کے دونوں دہانوں پر جس حالت میں اُس کے زانوؤں پر رکھے ہیں اور وہ بہ طرح بٹھسا ہے گریباں ایک بے جان پتھر کی صورت ہو۔ رات کو دو تین مرتبہ میری آنکھ کھلی اور میں پلنگ سے اُٹھ کر بچوں کے بل اس خیال سے کہ جمال کی آنکھ نہ کھلے کہ اُسے باہر نکل کر دیکھا کہ احسان اور میری ماں کو کے اندر بیٹھے باتیں کر رہے ہیں اور میری ماں کی آنکھیں سرخ ہیں اور احسان گویا موت کا انتظار کر رہا ہے میں بھی آخر کمرہ میں داخل ہو گیا اور احسان نے میری طرف ایسی نظروں سے دیکھا گویا وہ مجھ سے کہہ رہا ہو۔

پانچ بجی بھاگی میں یہاں ہوں۔
جمال اُس رات کہ مستغرق نیند میں اور صبح تک ستارہ پا گیا اُس نے جنگ پی لی ہو اور ست خواب ہو۔
پچھنے صبح کو اُسکی آنکھ کھلی اور اُس نے بکباک باتیں کرنا شروع کر دیں لیکن اپنی باتوں میں اُس نے نہ تو مقبل بک کا ذکر کیا اور نہ اُس کے شہید بچہ کا گویا وہ ایک خوفناک اندیشہ میں مبتلا ہو اور اس موضوع پر اُس کی زبان سے کوئی حرف نہیں نکلتا۔

میری طاقت سے یہ امر باہر ہے کہ میں اُن خیالات فاسدہ کا اس موقع پر ذکر کر رہا ہوں جو جمال کے قلب میں پیدا ہو رہے تھے اور اُنھوں نے اُسکو مضطرب بنا رکھا تھا البتہ جمال کی تسکین کے لئے جو الفاظ میں اُس کے خیالات تسکیر کے وہ میں ضرور اس جگہ لکھوں گا۔ میں نے جمال کے پاپا کے خیالات سن کر جواب میں کہا۔

جمال اپنے قلب میں اس کا خطرہ بھی پیدا نہ ہونے دو عائشہ مر جائے گی لیکن اُس سے کوئی ایسا فعل سرزد نہ ہوگا جو عصمت و عفت کے خلاف ہوگا ماں وہ عصمت و عفت کا خطرہ میں پا کر اپنی جان ہیڈے گی اور کبھی اپنی عزت کو برباد نہ کرے گی میں نے جو الفاظ کہے ہیں ان پر مجھ کو اتنا اعتماد ہے گویا میں عائشہ کیساتھ ہوں اور میں ابیر قسم کھا کر تم کو یقین دلاتا ہوں۔

خوش ہستی سے اُسی روز شام کو سترہ ماں آگیا جمیل ظاہر کیا تھا کہ عائشہ آج سے تیسرے روز فوت

پہنچ جائے گی۔

جمہرات کا دین عالیشان کے آستانہ پہنچے گا ہر غنا اور عسکر کے دونوں مشہور مظاہر ہونے والا تھا جو میدان سلطان احمد میں ہونا قرار پایا تھا۔

وہ تحریک تبلیغ و تاسیست جو شروع شروع میں ایک کناک ڈراڈ مذاق کا کھیل کی صورت میں شروع ہوئی تھی کچھ عرصہ بعد اس نے دوسری شکل اختیار کر لی تھی۔ ایک تفریحی مسند پر گزرا ایک ایسے قوی میثاق کی شکل میں منتقل ہو گئی جو لوگ دھون سے پورا کرنے اور پاک کرنے پر حلف اٹھایا گیا تھا۔ آستانہ کی تبلیغی کوششیں کا مقصد صرف یہ تھا کہ وہ ایک ایسا نیا دین بن جائے کہ ہر کسی اور ترکوں پر جو الزامات لگائے جاتے ہیں وہ بے بنیاد ہیں لیکن پھر یہ تحریک دوسری صورت میں منتقل ہو گئی تھی اس کی صورت ایسی ہو گئی کہ گویا ایک ظالم ظالم کے سامنے شور و غراؤ کر رہا ہے۔

میدان سلطان احمد کا مظاہر ہونا اور لگدنگی، آستانہ کے یورپین حلقے مظاہر کے بعد اس تردد میں نکل کر وہ ترکوں کے اس مظاہر کی پشت کیلئے قائم کریں، آیا ان کا یہ فعلی سنجیدگی پر مبنی تھا یا محض ایک تفریحی مذاق کیونکہ یورپین قدیم اکیلا ایسی قوم کے غم و غصہ سے کیا خائف ہو سکتی تھیں جس کے پاس نہ تو ہتھیار تھے اور نہ لشکر۔

جمہرات کے روز صبح کے وقت میں جمال کے ساتھ عالیشان کے استقبال کو اس جہاز پر گیا جو سترائے آسمان تھا پلیٹ فام پر غیر معمولی ہجوم تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا پلیٹ فام ایک میدان خشر ہے راستوں پر غلط غضب اور رنج و یاس کی ہوائیں چل رہی تھیں ہم پلیٹ فام کے ہجوم ہی میں تھے کہ آجہان کو ہم نے دیکھا جو ہم سے دور کھڑا تھا اس نے ہماری طرف سے منہ پھیر لیا تھا گویا اسے ہم کو دیکھا ہی نہیں میں جانتا تھا کہ آجہان اس وقت چمکے ہم سے علو رہنا چاہتا ہے اس لئے وہ ہم سے دور دور ہو۔

آخر ہم جہاز پر چڑھ گئے میں نے دیکھا کہ بہت سے دومی (سیسی) ایسین ہنسی مذاق کر رہے ہیں، اور خوشیاں منا رہے ہیں ان کے قہقہوں کی آواز کو میں نے سنا اور مشکل سے ان کے ہنسنے کی نامراد حرکت کو برداشت کیا میں دوسروں کی جانب متوجہ تھا کہ جمال کی آواز نے مجھے متنبہ کیا جمال نے مجھ سے کہا۔

پیامی، عالیشان آگئی تم کس بکر میں ہو ان کو بلو۔

میں نے مڑ کر جمال کی طرف دیکھا اس کے پہلو میں ایک عورت کھڑی تھی جس کے بازو پر بچی بندھی ہوئی

تھی اور اندر نہایا سیاہ لباس میں بہن تھی میں نے اپنے بھینسہا آخرت سمجھا لگی۔

معاشرے نے اپنا سفید لباس ہاتھ میری طرف نہایا، اندر میں نے نہایت سے معاملہ کیا پھر عائشہ نے اپنا سر اٹھایا اور خاموشی سے ساتھ ہوئی اس وقت اس کی سیاہ آنکھیں جن کے گرد ایک سیاہ حلقہ نمایاں تھا شہر سمتر کی طرح خیزن و ٹھکن نظر آتی تھیں یعنی جس طرح سمتر اس زمانہ میں زمین کے زیتون کے درختوں کے پتوں کے آغوش میں ماتمی نظر آتا تھا اسی طرح عائشہ سیاہ لباس میں بطور اپنے خزن و غم کو آشکارا کر رہی تھی۔

عائشہ کی آنکھوں میں نہ تو اس وقت آنسو کا کوئی قطرہ تھا اور نہ اس کی زبان سے آہ و بکا کی کوئی آواز نکلتی تھی حالانکہ جو صدا اس کو پہنچے تھے وہ نہایت سخت تھے البتہ چہرہ پر تیرگی نمایاں تھی اور ایسا لگتا تھا کہ وہ کسی گمراہ فکر میں ہو۔

میں نے عائشہ کے سر پر ہاتھ ڈالی اور مجھے محسوس ہوا کہ اس کے ہاں ایک نقاب کے اندر اس کا چہرہ بے رون ہو اور بڑی بڑی کالی آنکھوں کا نور جاتا رہا ہے اور اس کی ناک کسی تبدیلی ہو پھر جب اس نے مڑ کر اس جگہ کو دیکھا جہرہ سمتر سے سوار ہو کر آئی تھی تو میں نے اور ایک چیز کو دیکھا جس کا ذکر آنکھوں سے زیادہ قیمتی ہو یعنی اس کے دو زون بہت جلد کی نسبت اس کو دو اٹل کایہ تول بالکل صحیح ہو کہ وہ ایک ایسے شخص آباد کی مانند ہیں جس کو ہاتھی دانت کے دستہ والی پھری نے درمیان سے ڈکڑ دیا ہو عائشہ کے ان ہونٹوں میں اور ان کے درمیان جو مضبوط سفید موتی کی مانند دانت پائے جاتے ہیں ان میں اتنی صفات اور خوبیاں بھری ہوئی تھیں جن کا شمار ناممکن ہو۔

جب ہم مل کر ادھر پہنچے تو کسی نے میرے کان پر ہاتھ رکھا میں نے مڑ کر دیکھا تو اچانک تھا، اچانک کے ساتھ ایک گاڑی تھی، گاڑی دیکھ کر مجھ کو تعجب ہوا کہ کیوں نہ اس ہجوم میں گاڑی لے آیا ہو۔ اچانک نے گاڑی کی طرف اشارہ کیا اور معا کورج میں نے گاڑی کا دواڑہ کھول دیا۔ اس کے بعد میں نے دیکھا کہ گویا اچانک جانے کو ہو مٹا اسپر چال کی نظر پڑی اور اس نے کانپتی ہوئی آواز میں اچانک کو مخاطب کیا کہ بھائی اچانک کہاں جا رہو۔

پھر چال نے عائشہ سے اچانک کا تعارف کرایا اور عائشہ نے میرے دوست اچانک کو مخاطب کیا، میں متم کھا کر کہتا ہوں کہ عائشہ نے اپنی سیاہ آنکھیں اور اٹھائیں لیکن اچانک کی طرف اس نے نہیں دیکھا پھر اس نے اپنا سفید ہاتھ اچانک کی طرف بڑھایا اور اچانک نے اس کی آنکھیں پر اسی طرح پاک بوسہ دیا۔

جس طرح قدیم عثمانی لوگ سابق سلاطین عثمانیہ کے درباروں کی چادروں پر تبرکات بوسہ دیا کرتے تھے۔

میری ماں نے اپنے بھائی عاقلہ کو گھسے سے لگا لیا اور اُس کے رخساروں پر بوسہ دیا، پھر ہم سب اُس کمرہ میں داخل ہوئے اور عاقلہ کے لہجہ تیار کیا گیا تھا اور جمال وہ عاقلہ کو ہم کمرہ میں پہنچا کر چلے آئے۔

شاہ کو عاقلہ پہنچنے کو نہ سے باہر نکلی، اس کا پانچ سال کے ہاتھ میں تھا اور ایسا معاملہ ہوا تھا کہ دو بچہ پاتھوں میں ہاتھ ڈالنے میں بھی ہیں، اس وقت عاقلہ اس بچہ کی آنکھ میں شرج اور دم آلود تھیں، جمال کے بستر سے محو رہے، اُن کے ہاتھ لگا کر اُسے اپنے آپ کو سینک (اردو) کے راستہ کو نہ بہا اور عاقلہ نے اس پر اپنا پورا اثر ڈال کر اُس کو اپنے غرائز میں شریک کر لیا۔

عاقلہ جب جمال کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتی تو اُس کی آنکھوں میں آنسو بہنے لگے اُس کا بیچ دالم سارہ ہو جاتا اور وہ اس طرح مضطرب و پریشان ہو جاتی جس طرح اندھی کا طفلان ہوتا ہے لیکن جب جمال کی طرف دیکھتی تھی تو اُس کا بیچ دلم کم ہو جاتا تھا اور وہ اجمال کی نیلگوں آنکھوں میں شجاعت کی قوت اور اخوت کی ہمدردی پا کر تشکیک حاصل کر دیتی تھی۔

دوسرے روز (جمہور کے دن) عاقلہ پر اسے ساتھ میدان سلطان احمد کا مظاہرہ دیکھنے کے لئے لگائی گئی، کوچوں میں آج پر مٹی سکون تھا، مسلمانوں نے انتہائی خاموشی اختیار کر لی تھی، البتہ اُن کے چہروں سے تذکرہ کی علامات نمایاں تھیں، سچی آبادی بھی آج خوش نہ تھی بلکہ اس پر بھی اضطراب قلق طاری تھا، ہر مرد میں تھی کہ اُس کو کیا کرنا چاہیے آیا وہ مسلمانوں کے کاموں میں مداخلت کرے اور اُن کا مذاق اُڑاے یا خاموش بیٹھی رہے اور واقعات کی رفتار کو دیکھے۔

واقعہ یہ ہوا کہ وطن (ڈکڑی) کے جسم میں جتنے زخم آئے تھے اُن میں اس سے زیادہ کوئی گہرا زخم نہ تھا کہ ہموطن سچی قوموں نے فرانس اور انجمن آلمان کے شہرینہ سے مسلمانوں کے خلاف بغض و عداوت کا اظہار کیا اور مسلمانوں پر دست درازی کی، اسی وجہ سے وہ ہجوم واژدہام غور زماں کا مستحق ہو گیا، جو ہم نے عثمانیہ ملک کے اسٹیشن سے ٹریوے پر سوار ہوتے وقت دیکھا تھا لیکن چونکہ ہم شکستہ باز و عاقلہ کے ساتھ تھے اس لئے معمولی حوادث کو ہم نہ دیکھ سکے، عاقلہ کا شکستہ باز و قوم کی بلیغی اور عاقلہ کی مصیبت کی ایک علامت تھا بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ خود عاقلہ ایک قومی ماتم تھا، ہم نے اس کو دیکھا اس کا حال نیچے کی سطوروں سے معلوم ہوگا۔

جبکہ ہم ایسا ہوشیار ہو کر دیکھیں کہ اس سے قریب کدویم کہ عیشہ کے کہ راستہ نکالنے میں بہت سختی آگئی
پڑی غصہ کہ ہم میدان سلطان احمد میں پہنچے اور سلطان احمد پارک کے جنگلہ کے سامنے بیٹھ گئے۔ ہم نے دیکھا کہ
دوسرے سلطان احمد کی بھینیں اور تمام مصلہ جماعت آدمیوں سے بھری ہوئی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ خوشی
انگڑ گئے ہوئے ہیں۔ ٹرمیوے کے راستہ سے لوگ اس کثرت سے آ رہے تھے گویا کہ ایک روپائی کی آمد ہی جو کہ
خاموشی چھائی ہوئی تھی اور بجز قدردان کی آواز کے اور کوئی آواز نہ مانی دیتی تھی۔

میرے لئے یہ پہلا دن تھا جبکہ میں نے ٹرمیوے کو حقیقی رنگ میں دیکھا تھا، اگرچہ استاد کے وطنی بھائی نے
اپنے دروازوں کو کھول دیا تھا اور ان کے باشندے جو حق جوق میدان احمد میں آ کر جمع ہو رہے تھے میں
نے کثیر تعداد میں ان بڑھی عورتوں اور بہنوں مردوں کو بھی اس مظاہرہ میں شریک پایا جو ہمیشہ خاموش زندگی
بسر کرتے سپہ ہیں اور گوشہ نشینی و عزلت ان کا شیوہ رہا ہے۔ یہ بڑھے لوگ گردن بلند لئے ہوئے ہمدی
کے ساتھ مظاہرہ کو دیکھ رہے تھے اور ایسے لباس میں ملین تھے جس کی نسبت میں نہیں کہہ سکتا کہ کس زمانہ کا
لباس تھا، ان کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے جو ان کی سفید سفید ڈاڑھیوں پر ٹپ ٹپ کر رہے تھے، بڑھی
عورتیں بڑی بڑی شالیں اوڑھے ہوئے بھینیں اور آنسو ان کے بھڑکوں اور رخساروں پر بہ رہے تھے، مظاہرہ
میں بہت سی خواتین زرد اور سرخ چھینٹ کے لباس پہنے ہوئے بھینیں اور ان کی چھوٹی چھوٹی شالوں کے
نیچے قیصوں کے واسطے نظر آ رہے تھے، ان کی آنکھیں رنج و غم سے سرخ ہو گئی بھینیں اور ان کے چہرے ان کے
کے چہرے بہت مشابہ تھے جنوں نے فرانس کے انقلاب میں قہر فرسائی پر حمل کیا تھا چونکہ ہجوم زیادہ تھا اس
لئے یہ خواتین اور بہن دیکھ سکتی بھینیں اور خاموش ایک جگہ کھڑی بھینیں۔

اس اجتماع میں یہ عجیب اتفاق تھا کہ مرد لوگ طالب علموں کے پہلو پہلو کھڑے تھے اور محاذ و کرک
کی لہنے والی پیشہ مردوں کی عورتیں عالی خاندان (پنجی اٹری کا جو تہ پہنے والی خواتین کے دوش بدوش
بھینیں تھیں کہ میدان احمد میں اس وقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ آدمیوں کا ایک بجز ذخار موبین نادر ہا ہے
اور اس کی دھاریں اطراف سے خاموشی کے ساتھ بہتی چلی آ رہی ہیں، میدان کا درمیانی حصہ جہاں ہجوم
بہت زیادہ تھا خاموش و ساکن اور جامد نظر آتا تھا۔ جامع سلطان احمد کے سفید مناروں اور جیل کی عمارت
پر بھی لوگ بیٹھے ہوئے تھے اور میدان کی طرف دیکھ رہے تھے، درختوں کی ان ٹہنیوں پر بھی آدمی نظر آتے
تھے جو میدان کی طرف تھے اور جامع سلطان کے اندر والے درختوں پر بھی آدمی چڑھے ہوئے تھے، جامع

سلطان احمد کے سفید سفید نارون پر چوسا جھنڈے لہا رہے تھے بعض اوقات وہ مجمع کے سردار تک پہنچ جاتے تھے اور ہوائوں کو آدمیوں کے سردار سے ملا دیتی تھی کبھی کبھی یہ جھنڈے ہوا سے سفید کمر ترن کے گھولنوں تک پہنچ جاتے تھے اور کبوتر گاہر اگر نیلگوں آسمان کی جانب پرواز کر جاتے تھے۔

اہل اجتماع میں۔ میں نے ایک ٹرہیا کو دیکھا جو باغ سلطان احمد کے جھنڈے سے ٹپٹ لگائے ٹپٹی تھی اور بلند آواز سے آہ و فغان کر رہی تھی اس کے دانت گر چکے تھے اور رخساروں پر بے لوث آنکھوں سے آنسو جاری تھے اس کے رخساروں پر اس قدر چھریاں تھیں کہ اس کا چہرہ اس کھیت کی مانند نظر آتا تھا جس میں کئی چٹایاں گیا ہو۔ مختصر یہ کہ جو شخص بھی یا صوفیہ کی جانب سے آتا تھا اور اس کی نظر سیاہ عثمانی جھنڈے پر پڑتی تھی وہ بے اختیار رونے لگتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ زجران لڑکیاں اور عورتیں جو اپنے چہرہ کو خوب تر اور گنار بنانے کے لئے پوٹر لگانے کی بہت شائق تھیں اس وقت اپنی آنکھوں کے منہ اور پوٹر کی زیبائش کو بھول گئی تھیں اور ان کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری تھا جو منہ اور پوٹر کو بہا کے لئے جاری تھا ہمو اجتماع مہجور میں بہت مشکل سے گھرے کا راستہ پایا اور ہم نے یہ کہہ کر کشش کرنے لگے کہ کسی طرح اس زینہ تک پہنچ جائیں جو شاہ جہاں کی یادگار میں بنایا گیا ہے تاکہ اس پر کھڑے ہو کر ہم باسانی فیروز کو سیکھیں ہم اسی کشش میں تھے کہ یکایک ہم نے دیکھا کہ اس مجروح سپاہیوں اور افسروں کے گدے کے لئے راستہ بھالاجا رہا ہے جو جنگ کی یاد دہستے، ان مجروح افسروں اور سپاہیوں میں سے بعض کی ٹانگہ کٹی ہوئی تھی اور اس کی جگہ لکڑی کی اساق استعمال کی جا رہی تھی۔ بعض کے بازو زار دھو اور بعض اندھے تھے جھوٹے سپاہی ہاتھ پیرے لارہے تھے، واقعہ یہ کہ ان مجروح سپاہیوں اور افسروں کا جود ہماری اس مصیبت کا اندازہ کرنے کے لئے جو ہمارے طالب دماغ پر محیط تھی کافی تھا، اور وطن کی مصیبت کبریٰ کا بروست مظاہرہ و حقیقت یہی لوگ تھے، میں اس وقت تک اس مظاہرہ کی نوعیت سے واقف تھا اور میری سمجھ میں اب تک یہ بات نہ آئی تھی کہ ان مجروحوں کو یہاں لانے سے کیا مقصد ہے۔

ان مجروح سپاہیوں اور افسروں کو اس اجتماع میں تیار کر کے لایا گیا تھا اچھے اچھے کپڑے انکے جسم پر تھے خطا نہ تھا اور یہ نہایت خاموشی سے گروہ میں بیٹھے کھینچے جا رہے تھے، گویا کہ کسی دینی مجلس میں شرکت کے لئے جا رہے ہیں۔

جب ہم کشش کر کے زینہ پر چڑھ گئے تو انداکر کے دل ہلایئے والے نعرے بلند ہوئے، ان نعرہ داروں

انسانی مجروحہ خارجی سطح میں متوجہ پیدا کر دیا اس ہجوم میں جب کوئی غورہ پشت نشینی جگہ سے بلند ہوتا تو ایک معلوم ہوتا تھا کہ گویا زمین کے نیچے سے نفرون کی آواز آ رہی ہو اور اپنے اندر ایک خاص کشش رکھتی ہو ان نفرون کی آوازیں فقار میں پھیلی ہوئی تھیں ان جامع سلطان احمد کے سفید سفید مناروں سے جن پر سیاہ عثمانی علم لہرا رہے تھے یہ آوازیں ٹھٹھاتی تھیں اور فضا میں پھیل جاتی تھیں اور مناروں وغیرہ سے ٹکرا کر جواں باز پیدا ہوتی تھیں وہ اصل نفرون سے زیادہ بلند اور موثر ہوتی تھیں، ہجوم کے کان نفرون کی گونج کو سنتے تھے اور ان کا دل دھڑکنے لگتا تھا پھر اسی کے ساتھ مجمع کی آہ دیکھا گئے اور یہی کیفیت پیدا کر رہی تھی اور غضب غضب کی لہر نے ایک اور ہی طرف نکلا کہ منظر پیدا کر دیا تھا یہ صدائے بازگشت ساری فضا میں پھیلی ہوئی تھی، یہاں تک کہ مجروحہ پر جا کر اسکا اثر کمزور ہو جاتا تھا۔

نفرون کی صدائے بازگشت یا گونج جب انسانی سمندر کے کانوں میں نہتی تو یہ سمندر موجیں مارنے لگتا، اور بے اختیار لوگ گردنیں اٹھا اٹھا کر دیکھنے لگتے کہ یہ آواز کہاں سے آئی جامع سلطان احمد کے دونوں سفید مناروں کے درمیان جو نیلگون ہوا بھری ہوئی تھی وہ گویا اس منظر کے لئے حدناصل تھا، جامع مذکور میں ان کے سامنے جو چنار کے قدیم درخت کھڑے تھے ان کے وسط میں ایک سیاہ چھڑا سا منبر ٹپا تھا جس پر سیاہ جھنڈے نصب تھے اس منبر کے گرد غورہ تجریم بلند ہو رہے تھے اور یہ بلند و موثر آواز ان موثر نفرون کی مانند تھی جو جماعت مولیہ (صوفیہ) کی زبان ہو نکلتے ہیں۔

ٹھیکہ اس وقت جبہ سبز مذکور کے گرد کا مجمع غورے لگا رہا تھا مجروح سپاہیوں اور افروں کی جماعت یہاں پہنچ گئی اور منبر کے گرد نصف دائرہ کی وضع میں ہلال کی صورت بنا کر ٹیکہ گئی یہ صورت نشست کی اس لئے اختیار کی گئی تھی کہ مجروح سپاہیوں افروں اور آستانہ کے سارے باشندوں کے نزدیک ہی مناسب وقت تھا کہ ان کو وطن کے ان ایام محترمہ میں صدر مقام پر وطن کی محراب میں جگہ دی جائے کیونکہ یہی وہ لوگ تھے جو وطن کی راہ میں مجروح ہوئے اور جنہوں نے وطن کی خاطر مصائب برداشت کئے تھے اور پھر دوسری بات یہ کہ ہر چیز کے اس کی جگہ پر رکھنا ایک تسکین اصول ہے اس لئے ان مجروحوں کو صدر مقام میں بٹھانا، وضع انشیں فی محلہ کے مصداق بھی تھا۔

میرے سامنے اس وقت جو منظر تھا میں اس کی غرض و غایت اور مفہم سے بالکل ناواقف تھا میں حیرت ان تمام باتوں کو دیکھ رہا تھا اور خیال کر رہا تھا کہ کیا یہ لوگ کسی عزیز ترین بہتی کہ خانہ میں شریک ہو چکے تھے

ہوئے ہیں یا کسی فرقہ کے غرضی جلسہ یا شادی میں شرکت نہ ہونگے، اگر ایسا نہیں ہو تو یہ کسی لاکھ آدمیوں کا یہ اجتماع کیونکر ممکن ہو بلاشبہ آئینے آدمیوں کا اجتماع آسان نہیں بلکہ ایک معجزہ تھا اور پھر صورت یہ کہ لوگ تکلیف اٹھا کر ہیں اور اپنے کا دہار اور ہزاروں اختلافات کو چھوڑے ہوئے یہاں جمع ہیں اور سب کے سب اس قدر متحد نظر آتے ہیں کہ گویا وہ ایک ہی شخص ہیں جب اس اجتماع میں جلسہ کے اہمیت تماش سے لوگوں کو آگاہ کرنے اور خاموش رہنے کا بنگلہ بچا گیا اگر تو میں نے دیکھا کہ ایک یا دو فرشتے بھی جہد نہیں موجود تھے جنہی گھوڑوں کی طرح دوڑ کر سیاہ فوار چھوڑے کے نیچے جو درج سپاہیوں کے قریب پہنچ گئے اور یہ بات ان کے خیال سے بالکل آگرتی کہ کل وہ ایک دوسرے کے مقابل کھڑے جنگ کر رہے تھے۔

جس مقام پر ہم لوگ کھڑے تھے وہاں سے ان لوگوں کو ہم نہیں پہچان سکتے تھے جو صدر مقام پہنچے اور وہ ان کی تفریق سنائی دیتی تھیں، البتہ کبھی کبھی ایک خاتون کی بلند آواز سنائی دیتی تھی جو فضا کو چرتی ہوئی شکل جاتی تھی یا ایک شخص کے کچھ الفاظ سننے میں آ جاتے تھے جو ہم میں تشریف جاتے تھے، باقی ہم میں نے تفریق کرنے والوں میں سے ایک شخص کو پہچان لیا، اس شخص کا نام محمد امین بک تھا اور اس کے سر کے بال برف کی مانند سفید تھے۔ میں اس شخص کو قوم کا بزرگ اور ولی سمجھتا تھا یہ شخص سپاہیوں کی طرف جھکا ہوا تھیں کر رہا تھا اور سپاہی اس کی تفریق سے بہت متاثر تھے اور ان کے دل دھڑک رہے تھے حالانکہ جس روز وہ توپوں کے سانسے کھڑے دشمن سے لڑ رہے تھے ان کے قلب میں اس وقت سکون و اطمینان تھا، مجروح سپاہی خاموش سر جھکائے امین بک کی تفریق میں رہے تھے اور آسٹروں کی آنکھوں سے جاری تھے۔ میں نے دیکھا کہ میرے پہلو میں عائشہ اور جمال کی بھی یہی حالت تھی اور وہ دونوں بھی مصروف گریہ تھے۔ میں نے عائشہ کے چہرہ پر نظر ڈالی تو مجھے اس کے چہرہ پر غم و الم کی علامات نمایاں نظر آئیں، اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں سے آسٹروں کے قطرے اس طرح مسلسل جاری تھے جس طرح تلواریں شیش کے خوشنما دانے ٹھٹھاکے ہو ہوں۔

آہ میرے خوبصورت و خوشنما محبوب وطن! اس میدان (میدان سلطان احمد) میں بہت سے بڑے بڑے شمشاد ہوں اور خاندان شاہی کی خواتین کے جلوں گزرے ہیں انہوں نے یہاں گھوڑ دھڑین اور فوجوں کی نمائشیں دیکھی ہیں اور چلے گئے ہیں لیکن اس میدان ان کی کو آج سے پہلے کبھی یہ موقع نصیب نہیں ہوا ہو کہ اس ساری قوم کے آسٹروں نے پاک کیا ہو اور اس میں کوئی ایسا اجتماع یا مظاہرہ ہو جس سے انہیں اپنی اور غنائیوں کے جاہ و جلال کو اندر دیا ہو، کیا قوم کو علوی اسرار کی درج نے جس نے جدید ترکی کو

[illegible]

اسی آثار میں - لطیف نام (مجانہ) صمد و شفا ہے۔ یہ کتابیں آوازِ نبوت ہیں گویا کہ وہ مستند رسائی گزری ہو
انکی ہر اس کہ دانستہ ہدایتِ توحید پیدا ہوا اور گناہوں کو بھٹوس ہو گا کہ جانی در زمین اس آوازِ سنگر کا وزن
در آئی ہیں، دو کالے ہوائی جہاز باجِ مصلحتانہ، عرصہٴ زمانہ پہ پہر مان کر رہ چکے اور برکتِ گوشتِ گوسفیت
تھی اسکو ابنِ افلاک میں بیانی کیا جا سکے، پھر ان پر ایک ایسا احساسِ مسلتا تھا جو موت سے زیادہ سخت تھا
اس احساس جو ایک آدمی نے بھی ہوائی جہازوں کو نہیں دیکھا اور اس طرح خاموشی بھیجے پھر گرا ان کو ہوائی
جہازوں کی روانی نہیں ہو۔

عائشہ کی آنکھوں سے۔ آنسوؤں کی بارش جاری تھی اور کہیں کہیں آنکھوں سے بجلی کی اسی چمک نمایاں ہو جاتی تھی یہی حالت اُن چپا پس نہر برق پوش خواتین کی بھی تھی جو اس اجتماع میں شریک تھیں پھر ہم جب کنگاہ سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے، اس اجتماع سے ہم نے یہ حاصل کیا کہ ہمارے قلوب میں ایک عجیب غریب طاقت پیدا ہو گئی اور ہماری ہمتوں اور ارادوں میں اتنی حکام ہو گئی۔

خبر ہم آدمیوں کے سیلابِ عظیم کیساتھ اُس ٹرک پر روانہ ہوئے جو "البابک" کی طرف جاتی ہو
توقودہ خانہ مسرقہ سے تین شناساؤں جو ان فوجی افسر ہائے ساتھ ہوئے ان کے نام "خیری، سالم، اور
احمد سلیم" تھے ان کے گول چروں پر اس وقت چمک نماں ان تھی اور یہی حالت اس وقت آستانہ کے تمام باشندوں
کی تھی اگرچہ اس امر کا کوئی واضح سبب موجود نہ تھا کہ لوگوں کی امیدیں کیوں تازہ ہو گئی تھیں بہر حال یہ
اجتماع میں مظالم اقوام کی طرح ترکی قوم نے مظلومیت کا تاج سپر رکھ لیا تھا اور یہ خیال قائم کر لیا تھا کہ
اب ہر انسان اُس کا معادل دے گا اور ہمدرد ہوگا اور یہ خیال تسکینِ قلب کے لئے کافی تھا اس خیال
سے تسکین پا کر ترکی قوم نے یہ اعلان کر دیا تھا کہ "دنیا کی اقوام ہماری دوست و خیر خواہ ہیں لیکن حکومتیں
ہماری دشمن ہیں"

تینوں فوجی امردوں نے عائشہ کے ہاتھ پر بوسہ دیا یقیناً وہ اُس دردناک حادثہ سے واقف ہو گئے
جو عائشہ کو پیش آیا تھا اور غالباً اسی کا یہ نتیجہ تھا کہ وہ عائشہ کو دیکھ کر اتنا ہی متاثر ہوئے جتنا کہ اُن سیاہ

عثمانی جھڑونے نے جو جامع سلطان احمد کے مناروں پر نصب تھے اُن کو تباہ کر دیا تھا لاشہ عاائشہ کا سکہ
بازو اُن دروناک مصائب و آفات اور غمی دولت کی زندہ یادگار تھا جو قوم پر نازل ہوئے تھے۔

مظاہرہ کے جلسوں کے ساتھ ہم سب پٹی سے گزر کر جب محلہ کب آدغلی میں پہنچے تو ہم نے دیکھا کہ وہاں
کے نومذہب مضبوط اور سلج باشندے یہ الفاظ شکر کہہ کر ترک آگئے : راستوں سے پیچھے ہٹ گئے اور ہم یہ خوب
دیکھتے آگئے طرے کہ ہم اپنے ملک کے اندر ہیں اگرچہ یہ خراب خیال چند ہی منٹ کا تھا ہر نوع اسی طرح ہم
محلہ شیشلی میں پہنچا اپنے گھر میں داخل ہو گئے۔

۷ نومبر ۱۹۲۱ء

کچ دن بھر روت گئی رہی اور اپنی ٹانگوں کے نصف بقیہ حصہ میں سردی سے مجھے بڑی تکلیف کا سامنا
کرنا پڑا رات بھر مجھے نیند نہیں آئی اور تکلیف میں مبتلا رہا۔ اس تکلیف نے مجھے وہ سخت ایام یاد دلائے جو
مظاہرہ سلطان احمد کے بعد ہم پر گذرے تھے ہاں وہ ایام جن میں عاائشہ کی بیچ دالم سے بھری سبز آنکھیں ہماری
طرف اس طرح دیکھتی تھیں گویا وہ ہم سے کسی چیز کا مطالبہ کر رہی ہیں۔ یہ نگاہیں ہلکے قلوب کو پاش پاش کر
دیتی تھیں ہاں عاائشہ ہم سے ایک بات کا مطالبہ کر رہی تھی اُس کا مطالبہ قابل قبول لیکن نہایت خطرناک
تھا، اُس کی نگاہیں دریافت کرتی رہتی تھیں کہنے کیا ارادہ ہو؟ ہاں اُس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں کی
سرخی ہم سے پوچھتی تھی کہ کیا قصد ہے؟ ہم اپنے ذہن میں طرح طرح کی باتیں پیدا کرتے تھے اور ہم میں سے
ہر ایک اُس کے سوال پر غور کیا کرتا تھا اور اُس کی مختلف صورتیں نکال کر دیکھتا لیکن واقعہ یہ ہے کہ باوجود
کافی غور و تامل اور تاویلوں کے بھی ہم اُس کے اُس مقصد کو نہ پاسکے جس کا اظہار اُس نے ایک روز کیا تھا۔

عاائشہ زیادہ باتیں نہ بناتی تھی بلکہ وہ اکثر خاموش اور مسلسل غور و فکر میں رہا کرتی تھی اُس کے جسم پر
سیاہ ماتی لباس ایک لہر کو جلا رہتا تھا اور اُس کا دایاں بازو ہر وقت سفید پٹی سے بندھا رہتا تھا اُس
کے دونوں شانوں کے اوپر جو قد سے کھلے ہوئے رہتے تھے اُس کی گردن اور سر کے سیاہ بالوں کا بندھا ہوا
چٹا ایک ایسی تصویر پیش کرتے تھے جیسی کہ قدیم زمانہ میں ہاتھی دانت کی بنائی جاتی تھیں، اُس کی سرنگین
آنکھیں ادبڑے بڑے سرخ ہونٹ گویا کہ الوان (دنگ) کے ڈونے تھے جو اس سنوئی محبت سے برآمد ہوئے
تھے جو سفیدی اور سیاہی سے مرکب تھا، اُس کی آنکھیں ہر اگرچہ ایک سیاہ ریشمی پردہ ڈال رہا تھا لیکن باتیں

بار بار تھا۔

ہم سب چار بیٹے میں مشغول تھے کہ کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا اور ایک لڑکے کے ہمراہ اپنی عظمت و شان شخص کے ساتھ سیدہ تسالہ گھر میں داخل ہوئی اس وقت وہ زکارباس میں ملے میں تھی، سیدہ تسالہ کی عادت تھی کہ وہ احسان اور مجھ سے کوئی بات نہ کرتی تھی اور نہ ہم دونوں سے مخاطب ہوتی تھی کیونکہ اُس کا یہ خیال تھا کہ ہم دونوں گم نام و بے قدر اور ضعیف الہیے ہیں لیکن اُس کی نظر دل میں میری ماں کی بہت قدر و منزلت تھی اور ہمارے مکان کو حملہ شیشی عین جو اہمیت حاصل تھی اس کا بھی اُسکو اعتراف تھا اور غالباً یہی وجہ تھی کہ وہ میری ماں اور ہمارے مکان پر اپنا اقتدار قائم کرنا چاہتی تھی چونکہ سیدہ تسالہ کو جمال سے حسد زیادہ محبت تھی اس لئے آج اُس نے چال کی طرف پوری توجہ کی عائشہ سے سیدہ تسالہ آج پہلی بار ملی تھی سلام و دعا کے بعد سیدہ تسالہ نے ایک گہری نظر عائشہ پر ڈالی اور اُس کے وقار و قامت کو غور سے دیکھ کر کہا۔

آہ ایسی ایسی بے گناہ عورتیں آج اتحاد دیوان (انجمن اتحاد و ترقی کے ارکان) کے جرائم کی سزا بھگت

رہی ہیں۔

عائشہ اپنی کرسی پر خاموش بیٹھی تھی گویا اُس کو سیدہ تسالہ کے آنے کی خبر ہی نہیں ہو۔ عائشہ کی عادت تھی کہ وہ اُن لوگوں سے جو اُن کے پاس آیا کرتے تھے سلام و دعا سے پیش آتی اور اُن کے درمیان چلتی پھرتی رہتی تھی لیکن وہ اپنے اطوار سے یہ ظاہر نہ ہونے دیتی تھی کہ وہ ان آنے جانے والوں کو آشنا و اجنبی اُس کی یہ عادت اس امر پر مبنی نہ تھی کہ وہ ایک سادہ لوح عورت تھی یا وہ ان لوگوں کو اپنے سے کم درجہ جانتی تھی اور نہ اس کا سبب وہ سخت رنج و الم تھا جو اُس پر محیط تھا بلکہ اس کی وجہ صرف وہ گہرا اخلاص تھا جو اُس میں پایا جاتا تھا اور جو اُس کو اس امر پر مجبور کرتا تھا کہ وہ ان لوگوں سے مجتنب رہی جو اُس کی ظاہری آنکھوں کی سطح سے زیادہ گہرائی تک رسائی حاصل نہیں کر سکتے ہیں، عائشہ کے یہ طرز و طریقے لوگوں کو اُس سے ہمدردی کرنے یا اُس کو کسی امر پر بحث و گفتگو کرنے یا اُس کی حمایت میں حصہ لینے سے باز رکھتے تھے، سیدہ تسالہ نے عائشہ کو غور سے دیکھا لیکن اُس کی وسعت نظر کو وہ معلوم نہ کر سکی، اور اس نے یہ خیال قائم کر لیا کہ وہ ایک سادہ لوح دیہاتی عورت ہے جو غیر ملکی زبانیں نہیں جانتی، سیدہ تسالہ کی نظر میں چونکہ وہ عورت کوئی حیثیت و وقعت نہیں رکھتی تھی جو فرائضی اور انجینیہ زبان جانتی

ہوا اس نے عائشہ کی طرف اُسے زیادہ ترجیح نہیں کی۔

سیدہ سالمہ نے عواقباً مقبل ایک (عائشہ کا شوہر) کے دردناک انجام کے متعلق کہے تھے اُن سے عائشہ کی نسبت جمال زیادہ متاثر ہوا ابن خرقاک الفاظ سے متاثر ہو کر جمال نے بہ نظر استعظام اپنی نیکیاں لکھوان سے عائشہ کی طرف دیکھا لیکن عائشہ غیر متاثر تھی اُس کا چہرہ ایک ایسے دریا کی طرح مطمئن تھا جو ساکن ہوا وہ اُس میں نہ تو موجیں ہوں اور نہ ہوا لہریں پیدا کر رہی ہو۔ سیدہ سالمہ بھی اس وقت خاموش تھی اور اپنی تیر و چکرا اور لکھوں سی ہزاری طرف دیکھ رہی تھی، چند منٹ کے بعد سیدہ سالمہ نے کہا۔

غزوی جمال کہہ آجکل آستانہ میں اشکستان کے بعض اخبارات کا ایک نامہ لکھا آیا ہوا ہے جو ہمارے ملک کی خیرین فراہم کر رہا ہے ہم نے اُسکو بتلادیا ہے کہ آستانہ میں اب ایک بھی اتحادی (انجمن اتحاد ترقی ساز گن) موجود نہیں ہے اور آستانہ کے سارے باشندے انگریزوں کے دوست اور خواہ ہیں اور یہ کہ سمرنا پر یونانیوں کے قبضہ نے ہم پر بہت برا اثر ڈالا ہے۔ ہم نے اُس نامہ نگار سے یہ بھی کہدیا ہے کہ سمرنا سے ایک شریف و معزز خاتون آجکل آستانہ میں آئی ہوئی ہے یونانیوں نے اُس کے شوہر اور معصوم بچہ کو مار ڈالا ہے اور وہ خود بھی مجروح ہے۔ ہم اس نامہ نگار کو ایک روز یہاں لائیں گے تاکہ عائشہ اپنا حادثہ اُس سے خود بیان کرے اور یونانیوں کی دشت و بربیت کا افسانہ اُسکو سنائے۔

سیدہ سالمہ کے الفاظ سنکر عائشہ نے کہا۔

یہ امر میری طاقت سے باہر ہے کہ میں کسی کو اپنا دردناک حادثہ سناؤں۔

سالمہ۔ عائشہ! میں کوئی حرج نہیں ہے نامہ نگار کو آنے دو اور اُس سے اپنا واقعہ بیان کر دو ہم اُس کو ان دردناک حادثات کی تفصیل جو سمرنا میں وقوع پذیر ہوئے ہیں سنائیں گے اور پھر تم جو بیان کرنا ہم اُس کا ترجمہ کر دیں گے۔

ان الفاظ کو سنکر عائشہ غضبناک ہو گئی لیکن یہ غضب غصہ خطرناک درجہ تک نہیں پہنچا البتہ اس کا اثر اُس کے چہرہ پر نمایاں ہو گیا اُس کا کمر و نحیف جسم کانپنے لگا اور چہرہ بالکل سُرخ ہو گیا، اسی حالت میں عائشہ نے کہا۔

میں نہیں چاہتی کہ میری زبان سے اس کے متعلق کوئی حرف نکلے۔

عائشہ کی زبان سے یہ الفاظ سنکر جمال نے اُس کے نتائج کے متعلق خطرہ محسوس کیا اور اضطراب

بھینسی کی حالت میں اپنی کڑی سے ٹھکرا پڑی تھی۔ لڑائی سے واکشہ کی طرف دوڑا۔ چند منٹ کے بعد جلال کا جھنڈا
جاتا رہا۔ لڑکے اُس نے دیکھا کہ عاکشہ پر سکون ملا رہا ہے۔ اس نے دیکھا کہ عاکشہ جاتا رہا ہے اور وہ بلاشبہ ایک منجھو تھا کہ اس
وقت عاکشہ کا غصہ فرو ہو گیا تھا۔ سکون و طمأنینہ اس کے دل میں آ گیا تھا۔ عاکشہ نے ممانعت کی۔ اس نے کہا۔
اگر جلال کی خواہش ہوگی تو میں اس وقت جو کہہ جاؤں گا۔ میں کہے گا کہ ساتھ اجتماع میں شریک ہو جاؤ گی،
سیدہ سالہ نے طیش میں آکر عاکشہ سے کہا۔

خاتون حیات کیا میں نہیں چاہتی کہ آپ کو اپنے الفاظ سے دکھ و دل لکھوں۔ اس نے امر واقعہ کے اظہار میں مجھے
کچھ بھی مانا نہیں ہے کہ جن لوگوں نے ملک کو اس درہم آگ میں پڑھایا ہے وہ حقیقت آپ کے خادمہ اور پاشاہی
میں ادمی ہیں۔ اس امر کی ضرورت ہے کہ ہم متحدان و ہمایہ نکالیں۔ اگر اپنی جانب مائل کریں اور اُن کی ہمدردی و
شفقت حاصل کریں تاکہ ہم جمعیّت میں گرفتار نہ ہوں۔ اُس نے ہم کو شجاعت سے ترسے۔ میں تم کو یاد دلاتی ہوں
کہ اتحادیوں (انجمن اتحاد و ترقی کے ارکان) نے ہمارے شوہر ورن اور بہت سے بھائیوں کو پل پر موت کے گھاٹ
آٹا مارا اور پھانسیاں دی ہیں۔ ایسی حالت میں تمھاری کیلئے ہم اُن کے ساتھ کیا کریں۔

عاکشہ نے جواب دیا۔ "سیدہ سالہ میں سیاست سے بالکل ناواقف ہوں لیکن ہاں میں نہ تو کسی کی ہمدردی
کی خواہش کرتا ہوں اور نہ کسی کی شفقت کی محتاج۔"

یہ کہہ عاکشہ خاموش ہو گئی اور پھر سیدہ سالہ کی بڑی بڑی تقریروں اور غضبناک انداز کا نہ تو اُس نے کوئی
جواب دیا اور نہ مخاطب ہوئی۔

مختصر یہ کہ جو طوفان اٹھا تھا وہ فرو ہو گیا اور سیدہ سالہ اور جلال نے اُن لوگوں کے نام لکھے جن کو نامہ بھجوا کے
ساتھ بلایا جانے والا تھا ان لوگوں میں ایک شخص کرنل حشرت بک بھی تھا۔

۹ نومبر ۱۹۲۱ء

اس انگریز نامہ بھجوا کر میں ہمیشہ پہنچ و غضب اور نفرت کے ساتھ یاد رکھوں گا۔ جلد کے دن وہ کہہ میں ان
شان سے بیٹھا تھا گویا اُس کے پاس اور کوئی آدمی نہیں ہے۔ اُس کی لمبی لمبی پٹریاں اور گھٹنے اُس کی ہیکل کے
پچھے صاف نظر آ رہے تھے اور وہ اپنے بڑے بڑے پانوں کو کرسی پر بیٹھا حرکت دے رہا تھا۔ اُس کا سر خر تھوڑے
سے بال تھے اُس ہاتھ (بازو) سے مشابہ تھا جس کے پر فوج ڈالے گئے تھے۔ ہون ناک لمبی اور موٹی تھی، آنکھیں گہرائی

کی مانند چھوٹی چھوٹی نیلگوں اور حلقہ زین دشنی ہوئی تھیں اس کی خاص شان کی چیز اس کی بڑی موی موٹھیں
تھیں جو دھولن ہونٹوں کو ڈھانچہ ہوئے تھے تھیں لیکن ان کی کاک کی خاص رنگ نہ تھا موٹھیں اور قد بڑی بڑی اور
منہ کے دبانہ کو ڈھانچے ہوئے تھے کہ جب وہ بات کرتے تھے تو یہ سلاخ دھونکتی تھا کہ وہ مسکرا رہے۔ مذاق کر رہے
ہے یا باتیں کر رہے ہیں ایک اور چیز جس کی طرف دیکھتے تھے کہ اپنی زبان متوجہ کر لیتی تھی وہ اس کے قیل تھیں
کہ وہ زرد دانت تھے جو کلہاڑی کی مانند تھے وہ جب بات کر کے ہنسنا تھا تو یہ لمبے لمبے دانت نمایاں ہو جاتے تھے
مختصر یہ کہ یہ انگریز نامہ نگار برطانوی شہنشاہیت کی بڑی آبروراستہ کار ایک عجیب نمونہ تھا وہ ابتدا میں کامیاب و
شکرا اور خود پسند تھا اور دوسروں کو نفرت و مخالفت سے دیکھتا تھا، قلعہ کے نشہ میں مست و مخمور تھا اور ان لوگوں
کو جو نو آبادیوں میں کہتے تھے اور جن کو وہ دیکھ کر کہتا تھا اپنی خواہشات پر قربان کرنے اور اپنے پاؤں میں لٹو
ڈالنے پر آمادہ رہتا تھا۔

گھر میں کرنل حشمت جب بھی اپنی خاص شان خود داری سے کسی پر بیٹھا تھا اس کی اُغصین جنین سفید
بالوں کی تعداد زیادہ تھی نمایاں تھیں، کرنل حشمت جب کی شان نشست ایک مین و بیجہ سپاہی کی سی تھی،
ایک پاشا اس وقت کرنل موصوف کو پریشانی دینے کے نسخے کے ہوتے چودہ اصول پر لکھ کر کر رہا تھا، سید عالم
جو ہمیشہ ہم کو گرس کی طرح سر سے بالوں تک دیکھا کرتی تھی شکرا و مغرور انگریز نامہ نگار کے سامنے سر جھکا کر
بیٹھی تھی گویا وہ اس کی نظر میں سب سے بڑا انسان ہے۔ سید عالم نامہ نگار سے دلجوئی کی باتیں نہایت تواضع
اور انکسار کے ساتھ کر رہی تھی اور اس کی بات بات سے خوشامد و چالوئی لگتی تھی، جمال خاموش بیٹھا ہوا
نامہ نگار اور سید عالم کی باتیں سن رہا تھا اور اس کی نگاہیں بتلا رہی تھیں کہ وہ نہایت صابر و مستقل مزاج
ہے، عاقل کسی قدر فاصلہ پر سیاہ نقاب چہرہ پر ڈالی بیٹھی تھی اور اس کے بشر سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس وقت
جو کچھ ہوتا ہے وہ اس کو سمجھنے سے قاصر ہے اس کا بازو اس وقت پٹی سے خالی تھا اور یہ پہلا موقع تھا کہ اس
کے بازو سے پٹی جھانپ آتی تھی، عاقل کا مقصد بازو پر پٹی نہ باندھنے سے یہ تھا کہ لوگوں کو یہ معلوم نہ ہو کہ
اس کا بازو کس قدر کمزور یا زخمی ہے اور تاکہ لوگوں کے قلب میں اس کے بازو کو دیکھ کر ہر روز پیدا نہ ہو۔

آہ وہ دن بھی عجیب دردناک، سخت اور غم تھا، انگریز نامہ نگار کبھی نرم نہ رہا اور عاقل کے بیانات کو
سن کر سر کو جنبش میں لے آیا تھا اور کبھی اپنے موٹھوں کے اندر چھپے ہوئے ہونٹوں سے فرانسیسی زبان میں سخت
لب لہجہ کے ساتھ کہتا تھا۔ "مختصر عاقل تم فضول کو شہس کرتی ہو انکسار ہرگز نہ تھا سائے گناہوں کو

معاہدہ کر لیا کہ تم نے دہلاؤ خیال نہیں۔ یہ سچا اور انگریزوں کی قتل کر لیا ہو۔

سیدہ سالہ نے نامہ نگار کے الفاظ کو شکر عارض کر کے بھیج دیا۔

مسٹر کوک! یہ تصور اتحاد دین (انجمن اتحاد ترقی کے ارکان) کا ہر ہم جنگ کے حامی نہیں تھے اور ہم ان کی دوستی و ہمدردی حاصل کرنے کے لئے ہر قسم کی قربانیاں دینے پر تیار ہیں۔

کرنل حشمت بک نے سیدہ سالہ پر اعتراض کرتے ہوئے طمانیت کے لہجہ میں کہا: "نہیں نہیں سیدہ سالہ تمھارا خیال درست نہیں ہے، سلطنت کی حفاظت اور ملک کی مدافعت کرنے والے صرف اتحادی ہی نہیں تھے، کرنل حشمت بک کے الفاظ نے مسٹر کوک (انگریز نامہ نگار) کی آنکھوں میں کمر دفریب کی چمک پیدا کر دی اور اس نے کرنل کے جواب میں کہا۔

کرنل کیا تم ہم کو یہ سمجھانا چاہتے ہو کہ تم اتحادیوں میں سے نہیں ہو واقعہ یہ ہے کہ تم سب کے سب (ساری قوم) پاشا سے لیکر ایک جموںی عورت تک ایک رائے دہم خیال ہر اس وقت تم کہاں تھے جبکہ اعلان جنگ کیا گیا تھا؟ پھر تم نے انگریز قیدیوں کیساتھ کیوں برا بھلا ڈکھا؟ آئینوں کو کیوں تم نے بچ کر لیا؟ پھر تم انگریزوں جیسی دنیا کی بڑی قوم کے مقابلہ میں کیوں آئے؟ تم نے گزشتہ سالوں میں اپنے خون کو مفت بہایا اپنی دولت فضول ضائع کی اور بیکار اپنی جانوں اور اوقات کو قربان کیا، انگریز ہرگز تمھارے تصور کو معاف نہ کریں گے۔

حشمت بک۔ مسٹر کوک میرا خیال یہ نہیں تھا کہ میں اس وقت ایک ایسی عدالت میں بحیثیت ایک ملزم کے موجود ہوں جو انگریزوں نے میرے متعلق فیصلہ دینے کے لئے مقرر کی ہے۔ بہر حال میں آپ کو بتلادینا چاہتا ہوں کہ ہم غلط فہمی کو رفع کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ سیدہ سالہ نے ہم کو اطلاع دی تھی کہ آپ ہم سے ملنا چاہتے ہیں ہم اس جگہ صرف اسی خیال سے جمع ہوئے ہیں کہ آپ کی خواہش کو پورا کریں اور غلط فہمی کے ازالہ کی سعی کریں۔

مسٹر کوک۔ ہاں۔ ہاں۔ کرنل آپ کا خیال قابل قدر ہے چونکہ تفہیم ضروری ہے اس لئے مناسب یہ ہے کہ گزشتہ باتوں پر پردہ ڈال دیا جائے اور آپ ہم سے سمجھوتہ کر لیں، برطانیہ کی حمایت.....

مسٹر کوک کا حالہ پورا نہ ہوا تھا کہ کسی نے فداوہ کھٹ کھٹایا اور ایک لمحہ کے بعد آجس چار نو جوان فوجی اس درن کے ساتھ کمرہ میں داخل ہو جب یہ سب لوگ جھگڑ گئے تو مسٹر کوک نے کہا۔

ہاں سب سے پہلی بات یہ ہے کہ تم متحدہ طور پر برطانیہ کی حمایت کا مطالبہ کرو، ہندوستان پر نظر ڈالو وہاں کی

جس روز ہم وہ دنیا کو پر چڑھ کر گئے تھے اُس روز نہ تو ہم باقی بچے اور نہ غلام بلکہ ہم ایک شریف قوم کی طرح اڑ رہے تھے۔ ہم نے تم کو تیار کیا اور تم نے ہمارے دل کو جو جگہ کے بند شکست پانچا کے اُس کو قاتل کہا جاسکتا ہے۔

مٹر کرک۔ مجھ خاتون کو کیا انگریزی خون اور تری خون ایک ہی چیز ہے۔

عائشہ۔ میں نے اپنی آنکھوں سے انگریزی خون کو بھی نہیں دیکھا اس لئے میں نہیں جانتی کہ کونسی خون کی طرح سُرخ ہوتا ہے یا نیلا لیکن ہاں تری خون کے رنگ سے میں واقف ہوں تری خون سُرخ ہے اور آنکھ کے ماتہ گرم۔

مٹر کرک۔ خاتون تمہارا خیال صحیح ہے۔ میں نے تری خون کی توہین نہیں کی میرا نشانہ صرف یہ ظاہر کرنا تھا کہ تم کو اس بات کی ضرورت ہے کہ تم انگریزوں کو اس ادھر کا مادہ کہ وہ تمہارے قصور کو معاف کر دیں۔ عائشہ۔ اور اُن کو گولی سے نہ توڑنے کی ہمت تم کیا کہتے ہو جنہوں نے میرے بچہ کو قتل کیا ہاں اُس معصوم بچہ اور چھوٹے سے بچہ جو میری دولت تھا اُس کے سینہ کو گولی کا نشانہ بنا کر چھوٹی کیا گیا اور وہ دم توڑ کر مر گیا ہاں اُس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں کے آنسو خشک نہ ہونے پائے تھے کہ وہ مر گیا۔ نامراد خاتون نے اُس معصوم بچہ کے قلب کو اپنی بندوتوں کا نشانہ بنایا اور گولی اُس کے سینہ میں پیوست کر دی اور وہ اس سے پہلے کہ اُس کے چھوٹے چھوٹے ہونٹوں سے دانا کا کلمہ بچنے دنیا سے رخصت ہو گیا۔

یہ الفاظ عائشہ نے نہایت اطمینان کے ساتھ ادا کیے اور عائشہ کے پیچھے اُس کی کرسی کی پشت کو مضبوطی سے پکڑے بیٹھا تھا اور اُس کے غوت زدہ چہرہ پر اضطراب و خطرہ کے آثار نمایاں تھے۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ اُس وقت مٹر کرک کو اس حقیقت کا علم ہوا یا نہیں کہ بعض اوقات مظلوم ظالموں کی ہمت زیادہ قوی ہوتے ہیں لیکن ہاں اُس نے یہ ضرور محسوس کیا کہ اس کمرہ کی فضا زیادہ سرد اور خطرناک ہو گئی ہے، اس احساس کے بعد وہ نہایت وقار کے ساتھ اٹھا اور محض سانپ کی مانند پر جوش و غضب لہجہ میں کہا۔ آج رات آپ حضرات نے بہت سزا کے الفاظ سے میری صیانت کی اس میں آپ کا شکر ادا ہوا۔

یہ کہہ کر وہ سرے پر ہنسی گیا اور اُس کے ساتھ ہی سیڑھ سالہ بھی چلی گئی لیکن نہ تو کسی نے اُن سے ہاتھ ملایا اور نہ دروازہ تک مخالفت کی البتہ میں اُن کے ساتھ دروازہ تک گیا اور اُن کو رخصت کیا۔

مٹر کرک اور سیڑھ سالہ کو رخصت کر کے جب میں واپس آیا تو دیکھا کہ نوجوان فوجی افسر جن جن جنٹ بک

(۳)

عائشہ دوسترے مکان میں

مارنمبر ۱۹۲۱ء

دوسرے اس رات کے بعد نہ تو مٹ کر کوئی بھی ہمارے اجتماع کے مقام پر آئے اور نہ سیدہ سالہ اور اُمید ہزارہی
 نوجوان فوجی افسرین کا جوش ستر جاتے کے لئے بہت بڑھ گیا چند روز بعد آستانہ (مصلحتیہ) کی صفائیں
 ایک عجیب کیفیت پیدا ہو گئی یعنی آستانہ میں جوش اور شورش کی ہوائے لوگوں میں اپنے فرض کے احساس کا
 جذبہ پیدا کیا اور آبادی میں یہ خواہش بڑھنے لگی کہ وہ ستر کی مصیبت میں حصہ لے جو لوگ اس جذبہ سے بچیں
 تھے وہ ایسے ذرائع کی تلاش میں تھے جو ستر جاتے میں ان کے معین ہوں رہا نامہ نگاران اخبارات سے
 ملنے اور پروپیگنڈا کرنے کے لئے چار کی و عورتوں کا سلسلہ عوام کو اس کی کوئی دلچسپی نہ رہی تھی اور ضرور اس
 کے طلباء اور حملہ شیشی کی خاتین اس خط میں مبتلا تھیں، کچھ دنوں کے بعد پروپیگنڈا کرنے والی جماعتوں کے
 مقابلہ میں ایک اور شے نے ترقی حاصل کی اور وہ یہ حقوق ستر کی حفاظت کا جذبہ تھا جس نے لوگوں
 میں ایک نئی روح پھونک دی تھی۔

ان واقعات و حوادث کے پیام میں میری خانگی زندگی ایک جدید انقلاب کے لئے تیار ہو رہی تھی۔
 سیدہ سالہ کے دوستوں اور شہرہ نے چونکہ کہے بعد دیگرے ہمارے ہاں آنا جانا ترک کر دیا تھا اس لئے والدہ
 اس سے بہت متاثر تھیں اور اس کا اُن کو بہت بُرا لگتا تھا، اُن کا خوف و انتشار یہ سنکر اور بڑھ گیا کہ میری
 ہمارے مکان کی ہجراتی کرتے ہیں اور یہ کہ حکومت عنقریب مجھ کو گرفتار کر لے گی اور اتحادیوں کو الٹا جلا
 وطن کر دیا جائیگا، ان تمام باتوں نے میری والدہ کے اس خیال کو بوجھ کر دیا کہ ہم نے اعتدال کو ہاتھ سے
 چھڑ دیا ہے اور ہماری تحریک اعتدال سے مخاف ہو گئی ہے اور یہ کہ جوش و شجاعت کی وہ زندگی جو ان کے
 (والدہ کے) اور لوگوں کے درمیان حائل ہو گئی ہے اس سوز سے شروع ہوئی ہے جیسا کہ عائشہ مکان میں
 داخل ہوئی ہے میری والدہ نے اگرچہ یہ خیال قائم کر لیا تھا لیکن وہ اپنے خیالات و جذبات کو ظاہر نہ کرتی

یقیناً اللہ وہ کبھی کبھی یہ دریافت کر لیتی یقیناً کہ جمال و عاقلہ کچھ زیادہ عرصہ تک یہاں قیام کریں گے یا چند روز اور اس معاملہ میں وہ جھگڑا بھی تنگ کیا کرتی تھیں۔ جس روز عائشہ کو یہ ہنست سنا کہ اس کا خطاب دیا گیا تھا اس سے ایک ہفتہ کے بعد میری ماں نے میرے اور احسان کے سلسلے اس تفسیر کو پیش کیا اور اپنے خیالات سے ہم کو آگاہ کر دیا، جمال اُس وقت گھر میں موجود نہ تھا اور عائشہ اپنے کمرہ میں تھی، میری ماں نے ارادی کے ساتھ اس مسئلہ پر گفتگو کی اور منجملہ دوسری باتوں کے یہ بھی کہا کہ وہ کسی ایسے کام یا تحریک کو مفید نہیں پاتیں جس کا انجام خوفناک ہو اور یہ کہ وہ اپنے اس طرح اپنے کے زمانہ میں اس امر کو پسند نہیں کرتیں کہ ان کے اور ان کے مکان کے گرد ایک ہنگامہ شور و شب برپا ہو پھر وہ اسکو بھی گوارا نہیں کر سکتیں کہ حملہ شیشی کی اجتماعی زندگی میں جو قدر و منزلت ان کو حاصل ہو وہ ضائع کر دی جائے اور صاحب اقتدار و مقرب لوگ ان کے مکان سے نفرت کرنے لگیں۔

اس کے بعد والدہ نے کہا: میرے پھوپھی زاد بھائی کی بیٹی عائشہ نے ماں اس دیہاتی عورت نے تم سب کی عقل کو سلب کر لیا ہو اور مجھے یہ اندیشہ پیدا ہو گیا ہو کہ میں ہماری راہ میں اس سے زیادہ مشکل پیدا نہ ہو جائیں اور ہمارے طریق ممانعت میں ان سے رخنہ نہ پڑ جائے۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ اُس روز جس روز کہ والدہ نے اپنے خیالات سے ہم کو آگاہ کیا ہو احسان کو یہ خبر ملنے کا ہرگز نہ گنا گیا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا وہ ہمارے خاندان کا ایک فرد ہو۔ میری ماں غور سے احسان کے لباس اور اس کے استنباطی اوصاف و اطوار کو دیکھ رہی تھیں اور ان کا یہ خیال پختہ ہو گیا تھا کہ احسان ہمارے خیالات اضطراب انگیز سے متغیر ہے اس خیال کی بنا پر انھوں نے اپنے سارے جذبات و اسرار سے احسان کو آگاہ کر دیا اور پھر کہا۔

بیٹا اس معاملہ پر غور کرو اور احسان کی شکل میں ہم گرتا رہیں اس کو غصے کی کوئی تدبیر نکالو یہ میں انتہی پہن کر عائشہ کا مکان اور کھیت تباہ و برباد کرنے کے ہیں لیکن نہ بدلتا تو اس کے پاس موجود ہو ورنہ میں بجائی ایک مکان کرایہ لے لیں اور اس میں اٹھ جائیں اگر انھوں نے ایسا نہ کیا تو یقیناً اسکا نتیجہ بخیر نہ ہوگا کہ پائی کو آٹا جلادین ہوتا پھر کیا۔ والدہ کے انداز ختم ہوتے ہی میں کچھ کہنا چاہتا تھا کہ وہ زمانہ کھلا اور عائشہ کمرہ میں داخل ہوئی۔ احسان خاموش بیٹھا تھا لیکن ناظر اس کے چہرے سے نمایاں تھا، عائشہ کے کمرہ میں داخل ہوتے ہی احسان اٹھا اور عائشہ کی طرف متوجہ ہو گیا۔

جس روز کہ فوجی افسروں نے عائشہ کے سامنے حفاظت ستر کا حلف اٹھایا تھا اُس روز سے عائشہ نے احسان کو نہیں دیکھا تھا اسوقت احسان کو وہ اپنی طرف متوجہ پا کر اُس کی جانب بڑھی، احسان غور سے عائشہ کو دیکھ رہا تھا لیکن عائشہ نے اُس روز سے جس روز کہ وہ آستانہ آئی تھی کبھی احسان کی طرف ایسی نظر نہ سے نہیں دیکھا جن سے اُس کے جذبات کا پتہ چل سکے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ عائشہ نے احسان کی آنکھوں سے آنکھیں ملائیں اور ایسی نظروں سے دیکھا جن سے ایک خاص جذبہ بچکتا تھا، عائشہ کی شریخ آنکھیں احسان کے چہرہ پر بھینکن، شرم و حیا کے آثار دونوں کے چہروں پر نمایاں تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ احسان کمزور و ضعیف سو رہا تھا کہ اُن کی طرح عائشہ کی آنکھوں کی راہ سے عائشہ کی روح میں سرایت کر رہا ہے اور اُس کے دل میں اترا جا رہا ہے۔ ہاں اُس روح میں وہ بیعت ہو رہا ہے جو اس نامکامی کے قید خانہ میں مجس ہو بلکہ یہ محسوس ہوتا تھا کہ گمراہ روشنی سے بھگکا اٹھا ہو اور پہلی نظر کے تبادلے نے ایک کو دوسرے کے سامنے بھگکا دیا ہو۔ دونوں نے اپنے ہاتھ بڑھائے اور گرمی سے مصافحہ کیا، ٹھیک اسوقت جبکہ دونوں کے ہاتھ مل رہے تھے میں نے۔ اور میری والدہ نے اپنے فکر و درد کو خیر باد کہا اور کمرہ کو خالی کر دیا۔ اسوقت مصیبت کچھ زیادہ سخت نظر نہ آتی تھی اور جو تحریک ابتداء میں سننے انجام پر نظر ڈالے بغیر شروع کی تھی وہ اب دوسری صورت اختیار کر چکی تھی اور تفریح نے مسامت کی جگہ کو لے لیا تھا، احسان اور عائشہ نے ایک دوسرے کے سامنے بیٹھ کر پھر ایک بار نظروں کا تبادلہ کیا اور جو کچھ دونوں کے دلوں میں تھا اُسکو لگا ہون کے ذریعہ ایک دوسرے پر ظاہر کر دیا۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ جذبات و احساسات کا اثر عائشہ پر زیادہ نمایاں تھا لیکن ہاں امین ترینین ہے کہ احسان کا قلب اور آنکھیں اسوقت ہی جذبات کا گہوارہ بھین جیکہ اُس نے عائشہ کی آمد کے دن پہلے کے اور اُس کے لئے گاڑی کا دروازہ کھولا تھا اور میں کہہ سکتا ہوں کہ احسان کا قلب اور آنکھیں اس قدر مختصر عرصے کا ان میں بجز عائشہ کے کسی دوسرے کی جگہ پاتی نہ رہی تھی۔

عائشہ نے شاید اُس انقلاب کو محسوس کر لیا تھا جو میری والدہ کے خیالات میں پیدا ہو گیا تھا کہ وہ میں پہلے ہلکے حب آئے دیکھا کہ ہم ایک خاموش ہو گئے ہیں تو وہ ٹھٹھکی ادا ہے محسوس ہوا کہ ہم کسی ایسے موضوع پر گفتگو کر رہے تھے جو اس سے تعلق رکھتا ہو اور ہم اُسکو چھپا رہے ہیں لیکن احسان اور اُس کے درمیان جو ایک کیفیت پیدا ہو گئی تھی جبکہ کوئی نام نہیں تھا آہستہ آہستہ اس جانب زیادہ توجہ کرنے سے

رو کیا اور وہ اجمان کو یہاں موجود پارکس کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اس واقعہ کے ایک ماہ بعد قین زبردست دھماکا
 رونما ہونے، عائشہ ایک مکان میں جو در منزلہ اور محلہ کدک پاشا میں واقع تھا آٹھ لگی اور والدہ اور عائشہ کے
 درمیان تعلقات منقطع ہو گئے، پھر وہ سب فوجی افسر مجسراہمان کے جنوں نے مسٹر کوگ کی رہائی کے بعد
 کو حفاظت سمرنا کا حلف اٹھایا تھا سمرنا کی طرف روانہ ہوئے وہ لگی سے قبل یہ فوجی افسر بدعتہ کے ضرورت
 مند تھے، عائشہ کے اصرار سے ان کو ایک مناسب تم دی گئی۔ جسک میں عائشہ کے قین ہزار پونے جمع تھے یہیں
 سے دس فوجی افسروں کو جن کا رہنا تھا حال تھا سو سو پونہ دے گئے اور وہ موت کی راہ میں حقوق سمرنا کی حفاظت
 کے لیے سمرنا چلے گئے، تیسرا واقعہ وہ انقلاب تھا جو میرے خیالات میں پیدا ہوا تھا ایدہ انقلاب اس وقت نکلا
 ہو گیا تھا کہ جب فوجی افسر سمرنا جانے کے لیے عائشہ سے رخصت ہونے آئے تو عائشہ نے انکو محسوس کر لیا، پہنچ
 دیکھا کہ یہ فوجی افسر رخصت ہوتے وقت پوسے جوش و شوق کیسا تھا عائشہ کے اس شکستہ باز کو دیکھ کر انہیں
 نے ڈرنا تھا بوسے سے ہے تھے، ان نوجوان افسروں نے عائشہ کے شکستہ باز کو جنگ آزادی کا علم قرار دیا
 تھا اس بوسے نے ان فوجی افسروں کے جذبات کو بھر کا دیا اور ان میں کر بلا کے شہداء کا سا جوش پیدا ہو گیا تھا
 شہادت حاصل کرنے کے شوق نے ان کو بھین کر دیا۔ یہ فوجی افسر کچے بودیچھے عائشہ کے ہاتھ پر بوسے
 سے تھے اور جب ان میں سے کوئی بوسہ دینے کے لئے آگے بڑھتا تھا تو عائشہ اس کو ایسی ہی سمجھ کر بٹھا پھینچ
 سے دیکھتی تھی جیسا کہ اس نے اجمان کی طرف گذشتہ ماہ میں ہمارے گھر کے اندر دیکھا تھا اس وقت بھی اس کی
 وہی شان تھی جو اس روز تھی گلزار رخسارے اور نورانی چہرہ تھا اور آنکھوں سے اُمید کی چمک ہوتا تھا۔
 عائشہ کو اس حالت میں پارکس سے قلب سے وہ خطرہ وفد ہو گیا جو ایک ماہ پہلے میرے دل میں پیدا ہوا تھا اور
 طویل مدت کی جینی پر مجھے اندیشہ ہوا اور میں نے اپنے دل میں کہا۔

یہ کیا اجمان اس مہم لشکر کا ایک فرد نہیں ہو جو عائشہ کے لیے اس کے سرسبز و شاداب شہر کے
 لئے اور اس بڑی بڑی کالی آنکھوں والے شہید بچے کی قبر کے لیے جنگ کرے کیا یہ ممکن نہیں ہو کہ میں نے
 جو خیال قائم کیا تھا وہ محض خیال ہی ہوا اور میں دھوکہ میں مبتلا ہوں لیکن ہر فرد اجمان کے جذبات قلب
 کے متعلق میرا خیال غلط نہیں ہو اجمان کی آنکھوں میں جو کد اور چمک پائی جاتی ہے وہ یقیناً عائشہ کے لیے ہے
 کیونکہ یہ چمک حرا اس کی آنکھوں میں اُس وقت پیدا ہوتی ہے جبکہ اس کی نظر عائشہ پر پڑتی ہو۔

۵ نومبر ۱۹۲۱ء

انگوٹھ کا یہ سرد منجم مجھے اُس حرات اور محسوسِ اُپام کی یاد دلایا ہے جو مجھ پر آستانہ میں آخر موسم گرما میں گذر
 ہون میں روزانہ دو دروازے خارجہ سے نکل کر اُس راستہ سے جو بالائی کو جا رہا ہو عاکشہ کے گھر جایا کرتا تھا۔ عاک
 شہی کے دائرہ اور ہائے گھر میں عاکشہ کو بھلا دیا گیا تھا اور میری ماں نے یہ خبر مشہور کر دی تھی کہ وہ عکراؤں پہ
 چلی گئی جو میری ماں نے پھر کبھی یہ معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی کہ عاکشہ کہاں ہو اور نہ کبھی میں نے اُن کو
 عاکشہ کے متعلق کوئی تذکرہ کیا جس روز عاکشہ ہائے گھر سے رخصت ہوئی ہو اُس روز میں نے یہ عہد کیا
 تھا کہ میں جمال اور اُس کی بہن عاکشہ کو اپنا بھائی اور بہن بناؤں گا۔ میں نے اس عہد کو پورا کیا اور اپنے
 عہد پر قائم رہا۔ عاکشہ روزانہ میرے مکان سے ایک ایسی نئی شان سے جلوہ گر ہوتی تھی جو مجھے تعجب میں ڈال
 دیتا تھا یہ وہی عورت تھی جس سے میرا نکاح کیا جانا والدہ نے قرار دیا تھا اور میں اس نکاح سے بچھٹکارا
 حاصل کرنے سے انکسار سے دس سال پہلے یورپ بھاگ گیا تھا، میں محض اس خیال سے اُس کو نکاح
 کر رہا تھا کہ وہ دیہاتی عورت ہو لیکن آج میں اُس کی ذاتی خوبیوں کا معترف تھا اور میری
 رائے تھی کہ جو خوبیاں عاکشہ میں پائی جاتی ہیں مہمان اور نور و بین فیشن خواتین کو اُن کی ہوا بھی نہیں لگی
 اُس کی ذہنی تربیت اُن سادہ اور واضح اصول پر مبنی تھی جو زندگی کے تجربات پر مبنی تھے اُس میں تو
 نریا کا شاعر تھا اور نہ غرور و تکبر، ایں ہمدردی اور علم سے بھی خالی نہ تھی اور بعض غیر راہوں میں بھی بات
 چیت کرتی تھی۔

عاکشہ کے حالات میں جو بات مجھ کو سب سے زیادہ حیرت میں ڈالے ہوئے تھی وہ اُس کا طریق زندگی تھا
 وہ اپنے دو منزلہ مکان میں تنہا رہتی تھی اور محلہ بھر میں بجز زینب بیگم خاں کے وہ کسی سے واقف نہ تھی
 اُس کے ساتھ لباس میں پیورے لگے تھے وہ اُس کی سادگی کا ایک عین ثبوت تھے وہ ہر وقت سینے پر نہ
 میں لگی ہوتی تھی اور کبھی اُس کا ہاتھ سر کی یا اُن کی ٹانگوں سے جو وہ ہمارے جین تروا کے بچوں کے سیا کرتی تھی
 خالی نہیں پایا گیا، وہ ٹوہکار اور کٹر سے سی کر اپنے مضامین پورے کر لیتی تھی اور جو سرمایہ نقد اُس کے
 پاس تھا اُس کو اسے سترائی آٹاؤں کے لئے وقف کر رکھا تھا اور جہاں تک ممکن ہو تھا وہ اس سرمایہ
 نقد میں سے کسی دوسرے کام پر خرچ نہ کرتی تھی، وہ محلہ کے بعض گھروں میں جاتی اور اجرت پر چڑھایا
 کرتی تھی لیکن ان گھروں کے لوگ اُس کی حقیقت سے واقف نہ تھے اور نہ وہ اپنے متعلق کسی کو کچھ جان

کر تھی تھی۔ جن گھروں میں وہ پڑھائی تھی وہاں کے لوگ صرف اتنا جانتے تھے کہ وہ بیوہ ہی اور اُس کا شوہر جنگ یو تپ میں مارا گیا ہو اُس کے اوصاف و اطوار لیتے سادہ تھے کہ لوگوں کی توجہ کو جذب نہ کر سکتے تھے وہ نمود و نمائش سے بچتا نہ تھی اور نہایت سادگی پسندان تمام مشاغل کے ساتھ وہ قومی تحریک کو بھی نشوونما دے رہی تھی ہاں اُس قومی تحریک کو جو تفرقہ بین اُن آیام کے اندہ شروع ہوئی تھی اور جمال اور اُس کے رفقاء کار کے کاموں میں بھی جو اُن آیام میں فرصت کے وقت مراعات کرتے رہتے تھے اُن کو مدد دیتی تھی۔

عائشہ میں قدرت، استعداد، قربانی اور تنظیم معاشرت کی عمر میں کے ساتھ ہی جو ایک وطن پرست خاتون کے لئے ضروری ہیں ایک بڑا نصف یہ تھا کہ وہ بچوں کی سی ایک قوت جاذبہ رکھتی تھی جو لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی تھی اور وہ اُس سے محبت و اخلاق پیش آتے تھے اور اُس سے ہمدردی کرتے تھے وہ ایسی خاتون اور بچوں سے دُور رہتی تھی جو اخلاق پر بُرا اثر ڈالتے ہیں یعنی اُن ناپاک امراض سے کہ نہاد کش تھی جن سے چھٹکارا پانے کے لئے آئندہ جدوجہد کر رہا ہے وہ جب کسی ایسے ناپاک منظر اور صحبت کو دیکھتی تو اُس کو دل میں ہمدردی کا جذبہ موجزن ہو جاتا وہ مسکراتی اور اُس کی حقیقت سے آگاہ ہوجاتی تھی، یہی وہ باتیں تھیں جو میرے قلب میں ایک خاص اثر پیدا کرتی تھیں اور مجھے اس امر پر آمادہ کرتی تھیں کہ میں اپنی اُن کو بدلتا یہاں تک کہ ان باتوں کا اثر اُن اُمور پر بھی پڑتا تھا جنکو میں انتہا درجہ کا برا خیال کرتا تھا ہاں عائشہ کی اس ایک بے مثل خوبی نے میرے قلب کے ایک گوشہ میں پہلی ڈال دی تھی اور میری زندگی کے اُن فن کو اُپر آلود کر دیا تھا اور ٹھیک اُس وقت جبکہ میں نے یہ تہیہ کر لیا تھا کہ دائمی سکون کو حاصل کیا جائے۔

میری عادت یہ تھی کہ جب میں شام کو عائشہ کے گھر کے ارادہ سے چلتا تو راستہ بھر دل میں عائشہ کی خوبیوں پر غور کرتا جاتا تھا پھر میرے دل میں یہ قصد بندھتا کہ عائشہ میرے سامنے کھڑی اس طرح مسکرا رہی ہو جس طرح ایک بہن اپنے بھائی کو دیکھ کر مسکراتی ہو یا یہ کہ عائشہ اپنے چھوٹے سے بالا خانہ سے سینے پر رونے کا کام چھوڑ کر میرے استقبال کو آ رہی ہو اُس کا چار کا سادہ ریز پر رکھا ہو اور بھاپ اُس کی بخلی رہی ہو۔ سادہ کے پہلو میں ایک کرسی پڑی ہو جس پر روزانہ شام کو ایک شخص آکر بیٹھا ہو جو کمزور یا بے گالی ہو یا بھلا یا شہ

عہ آخانہ میں غیر ملکی معاشرت و مذاہن نے غرائز کے اسلامی اخلاق کو سخت متاثر کیا اور گویا یوں کہنا چاہو کہ تو کی تھی اسلامی معاشرت سے بالکل بچتا نہ ہوگی جن ناپاک امراض سے اسی معاشرت اور ناپاک معاشرت کی طرف اشارہ ہے۔

تک نہ بھڑکتا تھا جب تک کہ عائشہ کے گھر نہ پہنچ جاتا تھا۔ یہ شخص احسان تھا، کسی پرٹیکلر احسان نے اپنے
معاذوں کو آوارہ رہا ہوا اور میرے ایک گوشہ پر رکھ دیا ہوا اور صامت و ساکت اپنی فکر میں ڈوبا ہوا سچوٹ
پنی رہا ہے کہ میں مکان کے اندر پہنچ گیا ہوں پھر ہم دونوں نے چاؤ پیہر اور دونوں ساتھ مکان میں بیٹھے
ہیں۔ یہ خیالات و افکار تھے جو راستہ بھر مجھے مشغول رکھتے تھے لیکن جب میں عائشہ کے گھر میں داخل ہوا
احسان کو عائشہ کے سامنے اس طرح بیٹھا ہوا پایا تھا جس طرح ایک محبت کرنے والا بھائی اپنی بہن کیساتھ
بیٹھا ہوتا ہے تو تمام خیالات اور اضطراب و تشویش رفع ہو جاتی تھی۔ کسی پرٹیکلر و منطقی تک میں غور
سے عائشہ اور احسان کو دیکھتا رہتا تھا ان کی نظروں کو دیکھتا اور پھر ان کی حرکات و سکنات پر منتظر
اوقات تھا کیونکہ طبعی سادگی سے بھی زیادہ میں ان کی سادگی کو پاتا تھا باہر میں میرا یہ پختہ اعتقاد تھا کہ
احسان عائشہ سے محبت رکھتا ہے پھر میرے دل میں یہ سوال پیدا ہوا کہ عائشہ؟ ایمان کی بات یہ ہے کہ
میں اس امر سے اس گھر میں ایک واقعہ نہ ہو سکا جبکہ میں نے احسان کی نفس کو عائشہ کی قبر کے پہلو میں دفن
کیا ہے اور اس کے بعد بھی میں ہمیشہ شک نہ رہی میں رہوں گا۔ احسان اپنے حلیف و دوستوں کے ساتھ
سزا نہیں کیا بلکہ آتا نہ ہی میں رہا کیونکہ اس کے ساتھیوں نے اس کے آستانہ میں رہنے کو مفید خیال کیا
تھا اور غالباً میں وجہ بھی کہ عائشہ کی آنکھوں کی چمک احسان پر وہی اثر ڈال رہی تھی جو اس کے ان ساتھیوں
پر اثر ڈال چکی تھی جو سزا چلے گئے تھے بعض وقت میرے قلب میں یہ خطرہ گذرتا تھا کہ احسان کے جسم کا وہ چہرہ
نہایت روشن و چمکدار ہے جو میرے عائشہ کی نگاہ پر تھی ہے پھر اس خطرہ کا جواب میں خود ہی دیتا تھا یعنی یہ کہ
اس قسم کے خیالات محض داہمہ ہیں۔

عائشہ کو قوم کی شورش و بغاوت سے بہت زیادہ اُمیدیں تھیں وہ سزا کے شجاع و فوجاؤں سے
بھی بہت محبت رکھتی تھی اور اسی طرح ان جزی باہت غارت پیشہ لوگوں سے اسکو محبت تھی جو بارگاہ
میں لوٹ مار کرتے رہتے ہیں لیکن احسان اس معاملہ میں ایک بہادر اور باقاعدہ سپاہی کی مانند رکھتا تھا
اچانک کہہ رہا تھا کہ ”ابن سخی کو معرفت باقاعدہ اور تنظیم سپاہی حل کر سکتی ہے اور تنظیم باقاعدہ سپاہ بنایا
پر کیا محروم رہی غالباً سستی ہوئے“

عائشہ کا خیال تھا کہ باقاعدہ اور تنظیم سپاہ کا وجود میں لانا کسی طرح معجزہ سے کم نہیں ہے مگر میں
سے استغناء نہیں کیا جاسکتا کہ افراد قوم کی شورش یہ ضرور کر سکتی ہے کہ یونانیوں کو پریشان و بدحواس بنایا

اور اُن کو نقصانات پہنچا کر اس حال پر پہنچائے کہ وہ اناطولیہ کی طرف رُخ کرنے کے قابل نہ رہیں مختصر یہ کہ عائشہ کی لائے یہ بھلی کہ اگر منتظم سپاہ کو تیار کیا گیا تو ارسین بہت عرصہ لگے گا اور وقت گزر جائیگا۔
عائشہ کی لائے معلوم کر کے احسان سرگرد حرکت دیتے ہوئے مسکو تا اور کستا تھا۔

جب ضرورت ہوگی تو وہ لوگ جو قوم کی شورش کی رہنمائی کر رہے ہوں گے سپاہ میں داخل کر لیا جائیگا
گئے اور منتظم سپاہ میں بھی وہ بہت مفید ثابت ہونگے، عائشہ میرا خیال ہے کہ تم اس امر سے ناواقف ہو گئی
کہ موجودہ شورش کے بانی اور محرک بھی فوجی ہی ہیں اور فوجی افسروں ہی کی جُود جہد اور رہنمائی سے شورش
کا آغاز ہوا ہے کیا میرا خیال غلط ہے؟

احسان اس وقت اگرچہ نہایت متانت کے ساتھ گفتگو کر رہا تھا لیکن اُس کی آنکھوں سے جو چمکنا یا
تھی اُس سے جس طرح یہ محسوس ہوتا تھا کہ وہ عائشہ کی لائے کا تابع اور اُسکا مقلد ہو اُسی طرح اُس کے
اُس بیخ و اندہ کی کیفیت بھی نمایاں تھی جو اپنے کو ایک غیر منتظم جتھے کی رہنمائی کی حالت میں محسوس کر کے
اُسکو ہوا تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ احسان کے خیال میں یہ ایک بڑی قربانی بلکہ ظلم تھا کہ ایک ترقی یافتہ
باقاعدہ فوجی افسر کو ایک غیر منتظم جتھے کا افسر مقرر کر دیا جائے لیکن عائشہ کو ان باتوں کی پروا نہ تھی اور
اُس کی نظر میں فوجی و غیر فوجی سب برابر تھے اُسکا یہ تجربہ خیال تھا کہ سمرنا کی آزادی کا کام کرنے والے
خواہ وہ کوئی ہوں اور کسی حیثیت کے ہوں سب ایک درجہ رکھتی ہیں۔

احسان کا قلب اس وقت عائشہ کی آلتین اور اضطراب پیدا کر دینوالی لنگھ چوں کا شکار ہو رہا تھا وہ
بار بار اپنی سیاہ غلافی آنکھوں سے جن میں گہرا نیلا رنگ مشابہ تھا احسان پر نظر ڈالتی اور اُس کی حالت
کو دیکھتی تھی اُس نے دیکھا کہ احسان کے چہرہ پر اضطراب کے آثار نمایاں ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ گویا
وہ اس امر سے خوفزدہ ہے کہ کہیں عائشہ کوئی اور ایسا ذلیلہ نہ ملے جو اُنک کی بھٹی میں جھونکے بیروں والا ہے
اسکا تم کے خیالات میرے دل میں اس وقت پیدا ہوتے تھے جبکہ وہ دونوں روزانہ قبرستان کی طرف
بٹکتے جایا کرتے تھے میں اس سنجیدہ اور خاموش سپاہی کے چہرے کی اُس تندہی پر جو اس کے چہرہ پر محیط
رہتی تھی غور کیا کرتا تھا اُن دنوں شعلوں کو دیکھا کرتا تھا جو اس کی آنکھوں میں بجھکتے ہوئے تھے پھر
اُس آگ کے تندہی کی گہری کو محسوس کرتا تھا جو اس کے جوت میں روشن تھا اور ان تمام باتوں پر غور کرتا
ہوا دہلین کستا تھا کہ۔

۔۔۔ اس نوجوان فوجی افسر کے کار پر جو نشان ارکان حرب کا لگا ہوا ہے اس کے نیچے ایک سرخ نقیص بھی ہے جو آگ سے متنی ہوئی ہے اور میں اس امر کو اچھی طرح سے سمجھتا ہوں کہ کیونکر آگ ظاہری جسم سے اندرون جسم میں سرایت کر جاتی ہے کیونکہ میرے جسم پر بھی احسان ہی کی طرح کی آگ کی ایک نقیص ہے اور عائشہ کی یہ عادت ہے کہ وہ اس عجیب غریب نقیص کے اندر آگ کو بھر کاٹی دیتی ہے تاکہ شورش کا وہ جذبہ جو جسم میں پایا جاتا ہے وہ دب نہ جائے اور قلب میں جوش و خروش کی بجائے پل رہی ہو وہ رنگ نہ جائے مختصر یہ کہ یہ آتشیں نقیص ایک ایسا پیرا ہے جو چاہیے آگ سے انسان کے کس قلب کو جلا کر خاکستر کرنا ہے تاہی اور احسان کے سوا کہتے ہی اور لوگ ہونگے جو غریب اس نقیص کے اپنے جسم پر پہنیں گے۔

عورت کی آتشیں جو انسان کو محبت کی حیرت انگیز اور مضبوط زنجیروں سے جکڑ کر اوپر اور اوپر بھجورتی ہیں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ان کو آگ کے دیکھتے ہوئے ہم کے مانند شطرون میں دھکیل دیتی ہیں۔

پایج کے شروع تک یہی کیفیت رہی اور ناظرین میں جو جہد و جد شروع کی گئی تھی اور جو کہ قومی تحریک کا نام دیا گیا تھا وہ بتدریج بڑھتا شروع ہوئی اس جہد و جد کا ایک رہنمائے عظیم بھی منتخب کر لیا گیا، اس رہنما کا صدر مقام اُس بدست غیر کے مانند تھا جس کے گرد سیاں خیرین جمع ہو کر نمودار ہو جاتی ہیں، عائشہ قومی حرکت کے رہنماؤں سے واقف نہ تھی اور نہ یہ جانتی تھی کہ قومی تحریک کے سلسلہ میں کیا تدابیر اختیار کی گئی ہیں اور اس کا کیا مقصد ہے۔ ملک میں غیر متد بہادروں کی ایک ایسی جماعت بھی تھی جس نے شورش کی آگ کو بھڑکایا اور پھر خور اُس کے شطرون کے اندر اپنے کو اس غرض سے ڈال دیا کہ اپنی ہستی کو فنا کر دے گی یا دوسروں کو تباہ کر کے اپنا دل ٹھنڈا کرے گی، عائشہ اسی جماعت سے تعلق رکھتی تھی اور کسی دوسرے خیال کی جماعت سے اس کو نہ کوئی تعلق تھا اور نہ کسی کو وہ جانتی تھی، کبھی کبھی میں عائشہ کو غضبناک بنانے کے لئے کہتا کرتا تھا کہ

عائشہ تمھارے اُن نوجوانوں اور فوجی افسروں کی کیا قدر دہیت ہے جن سے جتنے بنائے جا رہے ہیں، یہ نوجوان سپاہی اور فوجی افسر اپنی ڈوٹا ٹخوں کا مجروح ہیں جو کہ مندرغلغ کے ارادہ سے حرکت کرتے ہیں، عائشہ میرے احاطہ کو منتی اور پر جوش بلوچین جا رہی تھی۔

پتیا یہ نوجوان سپاہی اور فوجی افسر میری ڈیرہ کی ڈیڑھ میں وہ صرف ڈوٹا ٹخوں ہی کا مجروح نہیں ہیں بلکہ اُن میں عقل و تدبیر بھی ہے داغ اُن کی رہنمائی کرے گا اور اگرچہ اُن کا قلب بھی مر رہا ہے اور وہ کتو بھی ٹھنڈا نہیں ہے تاہم تب بھی عقل اُن کا ساتھ نہ چھوڑے گی اور اُن کی رہنمائی کرتی رہے گی۔

دل لہجہ کسب مہول حب میں عاکشہ کے گھر میں داخل ہوا تو میں نے حسرت بک کر وہاں ٹھہرا پایا اور
احسان سے باتیں کر رہا تھا وہ دن چار کی میرے قریب کر سولہ پر بیٹھے تھے اور پرجوش لہجہ میں گفتگو کر رہے تھے
اُس وقت تک اگرچہ قومی تحریک نے کوئی خاص اہمیت حاصل نہیں کی تھی لیکن حسرت بک پر اسے جوش ہو
اِس تحریک میں کام کر رہا تھا بلکہ وہ کہنا چاہے کہ اِس تحریک کی روح روان تھا، اُس کا دماغ نہایت
صحیح اور پختہ تھا اور جہاں و احسان کے دل و دماغ اور عقل و تدبیر کسی حیثیت سے بھی اُس سے نکل نہ سکتے
تھے بلاشبہ حسرت بک دولت عثمانیہ میں فوجی کمالات کا ایک نمونہ تھا وہ دراز قد، چوڑے موٹے عضو، تمام بڑے
گرس کی مانند تیز نگاہ اور پاکیزہ دماغ رکھتا تھا جوان تھا مگر نہایت محتاط سردار تمام جہم کے بالیہ تھے
وہ صرف جنگ یورپ ہی کا فوجی افسر نہ تھا بلکہ سلطنت عثمانیہ کے ایک گوشہ میں اُن کے پیٹے ہی سے بہاؤ
پیدا ہوا تھا مگر ہر آئینہ کے دشوار گزار پہاڑوں نے اُس کو وہ شرافت و نجابت بخشی ہو جو اُس میں پائی جاتی
تھی اُس کی باتوں اور لکھا ہونے سے یہ ترشح ہوتا تھا کہ وہ تعلیم یافتہ ہو اُس کا مطالعہ وسیع ہو اور وہ مضبوط پایے
رکھتا ہے حسرت بک کی یہی وہ خوبیاں تھیں جو عاکشہ کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہیں اور وہ احسان سے زیادہ
اخوت و اہتمام کے ساتھ حسرت بک سے باتیں کرتی اور تبادُل خیالات سے فائدہ اُٹھاتی تھی حسرت بک اگرچہ
عاکشہ کے ہاں بہت کم آجاتا تھا لیکن میں اُس کی بھی بخیرانی کرتا تھا اور احسان بھی اِس امر میں میرا ہم خیال
تھا کہ حسرت بک کے خیالات معلوم کئے جائیں، میں نہیں کہہ سکتا کہ جو خیالات ہمارے دل و دماغ میں حسرت بک
کے متعلق پیدا ہوتے تھے حسرت بک کا دماغ بھی ہمارے متعلق اسی قسم کے خیالات پیدا کرتا تھا یا نہیں۔
انہوں ہی جو کہ ہم دونوں حسرت بک کے متعلق کچھ بھی نہ معلوم کر سکے۔

ہماری جماعت کے اہل کان نے جو تجاویز قرار دی تھیں اُن میں ایک تجویز یہ بھی تھی کہ احسان کو الہ آباد
روانہ کیا جائے جہاں وہ ایسی انجمنوں کی بنیاد ڈالے جو اہل وطن میں شورش مچالے والی دوسری انجمنوں
کے کام میں خستہ ڈال دیں اور اُن کی جدوجہد کا خاتمہ کر دیں اِس تجویز کو عمل میں لانے کی یہ صورت اختیار
کی جاتی قرار پائی کہ احسان کو خشکی کے راستہ الہ آباد پہنچایا جائے ظاہر ہے کہ اِس کام میں شروع سے آخر
تک عاکشہ کا ہاتھ کام کر رہا تھا اور اُس کی خواہش سے یہ تجویز منظور کی گئی تھی۔

اپنے سنجیدہ کام کو ختم کر کے ہم نے چار پی عاکشہ اس وقت بہت خوش تھی، اپنی مسرت کا اظہار کرنے کے
لئے اُس نے وہ واقعہ بتایا جو اہل میں پیش آیا تھا یعنی اُن گھروں میں سے کسی ایک گھر میں جن میں وہ

پڑھانے جاتی تھی سیدہ سالہ سے اُس کی اچانک ملاقات کا واقعہ چنانچہ اُس نے بیان کیا کہ
میں محلہ تودکے ایک تاجر کے مکان میں پڑھا رہی تھی کہ اچانک سیدہ سالہ ایک چھوٹے سے انگریزی
اسٹیر سے اُتر کر گھر میں داخل ہوئی اور اُس کی آمد سے مائے مکان میں ایک اضطراب پیدا ہو گیا وہ چھوٹی
سی لڑکی جسکو میں پڑھا رہی تھی گھبرا گئی اور کتاب کی طرف متوجہ ہو کر پھر یہ کہ مجھ پر بھی خوف تھا گلیا میں
اور لڑکی اسی حال میں تھی کہ گھر کے آدمی اُسکو پڑھانے کے کمرہ میں لے آئے میں نے یہ ظاہر کرنے کے لئے
کہ گویا میں کام میں مشغول ہوں اپنا سر جھکا لیا سیدہ سالہ نے کمرے میں داخل ہو کر میری طرف غور سے دیکھا
اور پھر گھر والوں کو مخاطب کر کے کہا۔

اِس لڑکی کی تربیت و تعلیم کے لئے تم انگریز مرثیہ کیوں نہیں لاتے۔

اِس واقعہ کو سنکر ہم سب تھوڑی دیر اِس امر پر غور کرتے رہے کہ اگر سیدہ سالہ عائشہ کو شناخت کر لیتی تو
کیا کرتی اور پھر گھر کو ختم کروا دیا اور احسان نے عائشہ کی طرف دیکھ کر کہا۔

رات کا کھانا میں استنبول میں کھاؤں گا اور اِس سے پہلے کہ پُل سے گذر کر دوسری طرف جاؤں میں اپنا
آؤں گا، اور تمہارے تازہ احکام کو حاصل کر لوں گا۔

احسان کے الفاظ سنکر عائشہ کے خُصائے سرخ ہو گئے اور مجھے یہ لگن ہوا کہ عائشہ نے میری طرف دیکھا
ہو اور وہ مجھ سے کسی چیز کا مطالبہ کر رہی ہو مگر میں نے کہا۔

اور میں بھی شب کے کھانا استنبول ہی میں کھاؤں گا تاکہ رات کو احسان کیساتھ واپس آ سکوں۔

احسان خاموش ہو گیا اور ہم تینوں عائشہ کے گھر سے ایک ساتھ باہر نکلے جب ہم محلہ یارید کے قریب
پہنچے تو میں نے دیکھا کہ حسرت بیک کے چہرے سے سخت اضطراب کے آثار نمایاں ہیں اور جالیکہ وہ ہمارے
ہاتھوں کو دبا رہا تھا لیکن اُس کی آنکھیں وزارتِ حریہ کی عمارت پر لگی ہوئی تھیں اور وہ کچھ سوچ رہا تھا
پھر اُسے کہا۔

امید ہے کہ یہ عمارت پھر دوبارہ ترکی قوم کی کشتی کی محافظ بنو گی۔

حسرت بیک ہم سے رخصت ہو کر چلا گیا اور میں اور احسان ٹریوس میں سوار ہو کر۔ اس وقت روشنی
سے بازار اور ٹریوس بقتہ نور ہوئی ہوئی تھیں اور عورتوں کی غیر محسوس ٹھکیں پر چھائیں کی ماتہ تیری سے
گوشتوں کی طرٹ جاتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ احسان نے مجھ سے کہا کہ۔

اگر تھادی کہیں عورت نہ ہو تو اُکرات کا کھانا دونوں ساتھ کھائیں۔

میں نے کہا کہ میں کہیں دعوت نہیں ہوں۔

احسان۔ آؤ پھر استقبال ہوٹل میں چلیں اور وہیں کھانا کھائیں۔

میں۔ ہنسنے لگی۔

میں نے اس وقت غور سے احسان کے چہرہ پر نظر ڈالی اور مجھے محسوس ہوا کہ وہ اس وقت یا تو نہایت پہلڑا یا بھینچتی میں مبتلا ہو یا میری ہمراہی اُسے ناگوار ہو۔ عائشہ کے گھر سے روانہ ہوتے وقت میں نے یہ بھی محسوس کیا تھا کہ عائشہ کی نگاہیں یہ بتا رہی ہیں کہ آج کی رات وہ احسان سے جدا ہونا نہیں چاہتی تھی، مگر ہر میرا خیال غلط بھی ہو گیا تو یہ میرا ذاتی خیال تھا۔

رات کا کھانا ہونے کے بعد احسان کی کھڑکیوں کو ہم باقاعدہ دیکھا اور کون برا کھانا ڈھونڈا۔ کوئی کچھ نہ تھا جیسا کہ عموماً محلہ سر کرچی میں عام طور پر رہتا ہو کھانا کھا کر ہم دوبارہ عائشہ کے گھر گئے اور احسان تھوڑی دیر تک عائشہ سے باتیں کرتا رہا جب دونوں باتوں میں مشغول ہوئے تو میں نے احسان کی نگاہوں میں اضطراب و بھینچتی کی علامات محسوس کیں پھر دیکھا کہ احسان اور عائشہ دونوں خاموشی سے صحن حرکت کر رہے ہیں اس طرح بیٹھے ہیں جس طرح بُت ساکن و منجمد ہوتے ہیں چند منٹ بعد عائشہ نے پُرم آنکھوں سے جن سے اخوات کے جذبات صاف نمایاں تھے احسان کی طرف دیکھا اور کہا۔

احسان کہا تھادی جدائی ہم پر بہت گراں ہوگی۔

یہ الفاظ سن کر احسان کانپ اٹھا لیکن فوراً ہی اُس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور دستانہ فون کو اٹھا کر بغیر ٹیبلٹ آن کو الٹ بیٹھ گئے لگا گویا وہ کسی خیالی میں محو ہو چکا ہے۔

حسرت تک اور پامیابی تک تو محتاطی سے پاس دہیں گے اور ممکن ہو تو ہمیں جلدی سے آکر مل جاؤ۔ اور اُس وقت ہم صوبہ تھادی خدمت کے لئے حاضر ہوں گے اور پھر اڈوں کی چوٹیوں تک ساتھ رہیں گے، اس وقت عائشہ کے چہرہ کی جو کیفیت تھی اور اُس کی جو جہم سنی پیدا ہو رہی تھی میں اُن کو نہ سمجھ سکا، جب ہم عائشہ کو رخصت ہوئے تو میں نے محسوس کیا کہ یہ رخصت نہایت حسرت و انہیجہ ہے اور ہم سب قلوب بے رحم سے بھیسے ہوئے ہیں۔

ہم جب ٹریم پر روانہ ہو کر روانہ ہوئے اور پل سے گزرے تو میں نے دیکھا کہ احسان خلیج کے سیاہ پانی پر

نظر میں جمائے ہوئے ہر اور یاد دہانی کشیدہ کر غور سے دیکھو رہا ہے کشیدہ کے یاد بان اس وقت ایسے معلوم ہو رہے تھے کہ گویا وہ ایسے دشمنوں کا ایک جھنڈہ جو جن کے پتے گر گئے ہیں، ٹریم نے ہم کو تیرے باغچہ پارک میں اتار دیا احسان نے اُس باغ کو غور سے سنا جو پارک کے اندر بچ رہا تھا اور اُس رونق اور دلفریب آواز زندگی پر نظر ڈالی جو باغ کے گرد نظر آ رہے تھے، میں نے احسان کو یہاں کے مناظر میں محو اور متاثر پا کر کہا۔

احسان گیارہ بج رہا ہے میں آؤ اب گھر چلین بہت دیر ہو گئی ہے۔

احسان نے حذر کیا اور ظاہر کیا کہ وہ اس وقت پانچواں بج رہا ہے پر مجھ پر جہاں اس وقت چند دوستوں کو اُسے رخصت کرنا ہے میں نے چاہا کہ احسان سے بغلیکے ہو کر اُسکو دوسرے دن اور رخصت ہو جائوں۔ چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا اور دونوں ایک دوسرے سے جدا ہوئے اس وقت ہم دونوں اپنے خیالات میں محو تھے اور ایک کو دوسرے کی خبر نہ تھی۔

(۴)

اناطولیہ کی طرف

مارچ ۱۹۲۱ء

احسان سے رخصت ہونے کے بعد میں یہاں تک سخت بیمار ہو گیا، واقعہ یہ ہوا کہ رات کو احسان سے رخصت ہو کر میں گھر پہنچا اور سو دھابا صبح کو اٹھ کر میں نے جسم پر حرارت محسوس کی جو فوق العادت درجہ تک پہنچ گئی، اول تو میں نے کوشش کی کہ اپنی کیفیت کو ظاہر نہ ہونے دوں لیکن مرض کی شدت نے ہر اذ کو ظاہر کر دیا تو میں روز کوٹل اکثر دوا کی یہ رائے دی کہ مجھے ہسپانوی بخار ہو گیا ہو۔ بیماری سے ایک ہفتہ قبل میں اپنے جسم میں گرانی پاتا تھا، اور محسوس کرتا تھا کہ صحت خراب ہو گئی ہو، انھیں دونوں میں رات کو دیر تک میں احسان کے ساتھ رہا اور مجھے مری لگ گئی جس نے آگ پر تیل کا کام دیا اور میں خیال خویش ہسپانوی بخار میں مبتلا ہو گیا، میرے سچے عالم کا ہر سبب یہ تھا کہ میں عائشہ کے تہا اور بے یار و مددگار رہنے کے خیال سے بہت متاثر تھا۔ یہی آثار نے میری

صحت کو خراب کر دیا تھا، یہاں تک کہ میں ٹائیفیڈ بخار میں مبتلا ہو گیا، یہ بخار حقیقت میں ہسپانوی زہ تھا، اگر
حمی ٹائیفیڈ تھا جس نے میرے ہوش و حواس میں فتنہ برپا کر دیا تھا اور میں ہر وقت غافل و مدہوش پڑتا تھا۔
اس مرض کی عجیب غریب خصوصیت یہ تھی کہ میں اپنے آپ کو ایک ایسے بستر پر پڑا ہوا خیال کرتا تھا جسکو
ایک ہوائی جہاز آستانہ کی فضا میں اڑائے لئے پھر رہا تھا اور نہایت تیزی سے پرواز کر رہا تھا، ہوائی جہاز
کی سرعت رفتار سے میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ میرا دل گویا میرے سینے سے نکلا جا رہا ہے، خدا میں نے آنکھیں
بند کر لیں اور مجھے ایسا معلوم ہوا کہ گویا میرا سر سفید سفید بادلوں سے ٹکرا کر ان کو پاش پاش کر رہا ہے، پھر
میں نے اسی عالم میں بڑی بڑی کھیتوں کی ایک کثیر تعداد کو دیکھا جن کے بازو بند اور سر رخ تھے اور وہ بادلوں
کے اندر پرواز کرنے والے ہوائی جہاز کے گرد اڑ رہی تھیں یہ دیکھ کر میں نے اپنے پیٹ کو زور سے دبا لیا گویا
میں اس طریقہ سے ہوائی جہاز کی رفتار کو کم کر رہا ہوں اور اسکو روک رہا ہوں، مگر میں نے بادلوں کے اندر
مطر کوٹ کے چہرہ کو دیکھا جسکا گناہ سر - بڑی بڑی منجھن اور بڑے بڑے زرد دانت صاف نظر آئے تھے
وہ اپنی چھوٹی چھوٹی پیشانی کے اندر دھنسی ہوئی خون آشام آنکھوں سے مجھے گھور رہا تھا، میرا خیال ہر کہ ہر
کوٹ کو اس طرح گھورتے دیکھ کر بے اختیار میری زبان سے چیخ نکلی گئی اور میں نے اپنی مان کی آواز کو سنا
جو کہ یہی تھی۔

بیای! آہ میرے بچو!!

پھر میں نے محسوس کیا کہ کوئی سرورچہ میرے پیر ڈالی جا رہی ہو اور بہت گرم ہو جو سین اور ننگوں
فضا میں میرے دل کی حرکت کے ساتھ ساتھ چل رہی ہو پھر میں نے زمین پر کچھ لوگوں کے قدموں کی چاپ
سنی جو گولیاں چلا رہے تھے فوراً میں نے ہوائی جہاز کے وسط میں کھڑے ہو کر ان لوگوں کو دیکھنے کی کوشش
کی اور جھک کر زمین پر نظر ڈالی پھر میں نے فزات مزید کہ میدان میں ایک بچہ کثیر کے اندر جا رہا ہے
اور پھر پھر وہ تھا دوبارہ مطر کوٹ کو دیکھا اسوقت اس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے اور اس کا منہ بڑبڑ
پڑ رہا تھا اور سر آسمان کی جانب اوجھتا ہوا تھا تھوڑی دیر میں اس کا سر ہوائی جہاز سے اٹکا، اور
میں پھیکر ہوائی جہاز کے ایک گوشہ میں بیٹھ گیا آنکھیں بند کر لیں اور پھر آنکھیں کھول کر باہر اٹھا کر کسی طرف
دیکھنے کا خیال ہی طے نہ لایا، میں اگرچہ آنکھیں بند کئے ہوائی جہاز کے ایک گوشہ میں بیٹھا لیکن میں
پر لوگوں کے چلنے پھرنے کی آواز مجھے سنائی دے رہی تھی اور میں محسوس کر رہا تھا کہ مطر کوٹ ہوائی جہاز کے

نیچے اب تک کھڑا ہے اور اُس کا سر توانی جہاز سے ٹکرا رہا ہے یہ خیال میرے دل میں بھی دھڑکن پیدا کرتا اور میرا قلب زور زور حرکت کرنے لگتا تھا کبھی کبھی مجھے ایسا بھی معلوم ہوتا کہ میرے دماغ میں دُور دور میں جن کے گرد سیاہ ہالے ہیں یہ زمرہ کبھی روشن ہو جاتے تھے اور کبھی بجھ جاتے تھے۔ میں اسکو دیکھتا تھا اور میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہوتی تھی کہ یہ دونوں زمرہ میری آنکھوں سے بالکل اوجھل ہو جائیں اور میں دوبارہ ان کو نہ دیکھوں۔

آخر میں۔ میں نے ایک عورت کو دیکھا جس کے سپر سیاہ چادر تھی وہ ایک ایسے کمرے میں ٹہل رہی تھی جس میں دُعا مان بھرا ہوا تھا ایک دفعہ جبکہ یہ عورت غور سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں نے اس کی پلکوں اور بھونک پر جو اُس کی چھٹی چھٹی کالی آنکھوں کے گرد تھیں اور لمبی مگر کسی قدر تنگ ناک پر نظر ڈالی یہ میری مان تھی اور میرے پلو میں بیٹھی ہوئی میرے سپر سرورانی پٹنگا رہی تھی، تھوڑی دیر میں میں نے محسوس کیا کہ میں یہ تک بخار میں غافل و بیہوش پڑا ہوا ہوں اور اب میرے ہوش و حواس کسی قدر ٹھکانے آئے ہیں، میں نے مان سے پوچھا آج کونسی تاریخ ہے۔

مان نے جواب دیا بیٹا آج تاریخ کی ۶ مارچ ہے۔

ہوش و حواس ٹھکانے آ جانے اور بخار کی شدت کم ہو جانے پر جب ڈاکٹر نے مجھے یہ بتلایا کہ انگریزوں نے آستانہ پر قبضہ کر لیا ہے، عثمانی پارلیمنٹ برخاست کر دی گئی ہے، پارلیمنٹ کے بہت سے ممبروں کو آستانہ حجاز میں کر دیا گیا ہے اور وطن پرست طبقہ کی ایک کثیر جماعت اناطولیہ کی تحریک میں شریک ہونے کے لئے آستانہ حجاز چلی گئی ہے اور اس جماعت میں عورتوں کی بھی معقول تعداد ہے تو مجھے حیران کیا نہ صرف اسوجہ سے ان اہل طاعا نے مجھ پر نیا وہ اثر کیا کہ میں اس وقت عاجز و درماندہ تھا بلکہ اسوجہ سے بھی کہ عائشہ کو ان خبروں سے سخت تکلیف پہنچی ہوگی اور وہ بہت مضطرب و پریشان ہوگی اور یہ امر ناممکن تھا کہ میں عائشہ کے راز کو ان پر ظاہر کرنا اور خصوصاً اس صورت میں کہ میں اُن سے یہ کہہ چکا تھا کہ وہ سزا چلی گئی ہے۔ میں نے عائشہ کے سزا چلے جانے کی جھوٹی خبر سنائی کہ اس لئے دی تھی کہ اُن کے دل میں عائشہ کے سیاسی خیالات سے جو خطر پیدا ہو گئے تھے وہ دفع ہو جائیں اور اُن کو اطمینان ہو جائے۔

ڈاکٹر کے چہرہ پر یہ معلوم کرنے کے لئے میں نے گہری نظر ڈالی کہ کیا اُس کے ذہن سے عائشہ کو اپنی حالات کی خبر دینا یا عائشہ کی خبر معلوم کرنا قرین صواب ہو گا یا نہیں اور جب میں نے اُس سے دریافت کیا

کہ میں کب تک گھر سے باہر نکلنے کے قابل ہو سکوں گا۔ تو وہ ہنس پڑا۔ ادھر تو میں ڈاکٹر سے باتوں میں مشغول تھا اور ادھر میری ماں گویا زبان حال سے یہ کہہ رہی تھی۔ میں نے مفرد و سرکش فوج اور اتحادی حرکات کا یہ نتیجہ ہے اور تم ہی اُن تمام مصائب کا سبب ہو جو آستانہ پر نااہل ہو رہے ہیں۔

چونکہ ڈاکٹر میرے جذبات میں زیادہ ہیجان پیدا کرنا مناسب نہ سمجھتا تھا اس لئے اُس نے آستانہ پر قبضہ کی تفصیل اور جو واقعات پیش آئے تھے اُن کے حالات سے مجھے آگاہ نہیں کیا اور واقعہ بھی یہی ہو کر میرا کمر دہل دو ملا۔ اُن کی برداشت کی قوت نہ رکھتا تھا یا میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ اگر عائشہ کے شعلاتی خیزوں کا سلسلہ اسی طرح منقطع نہ ہو تو میں پھر اُسی ہوائی جہاز پر چلا جاؤں گا جس پر عالم بیہوشی و غشی میں تھا۔ وہاں ہوں اور پھر اُس سے کبھی اتر کر زمین پر قدم نہ رکھوں گا، آہ یہ آیام بھی کس قدر آلام و مصیبت اور ایذا کی نامرادی سے بھرے ہوئے تھے۔

شرع اپریل میں۔ ایک روز میں نے اپنی خادمہ کثیرا کو تعلیم میں بلایا اور کچھ دن بعد اسکو دیکھ کر اپنے خواہش ظاہر کی کہ وہ وزارت خارجہ میں جا کر احمد آغا فراش کو بلا لائے۔ میں اُس وقت کمرقند مسجد میں تھا جبکہ میں نے احمد آغا کو اپنے مکان کے اندر پایا وہ میرے پاس حیات کے بہانہ سے آیا تھا اور کسی کو اُشپر نہ پہنچتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ احمد آغا تمام غیر ملکی لوگوں کا سخت دشمن ہو اور جس زمانہ میں روسی لشکر کے ساتھ اسی ارض آدم میں گھس آئے تھے اُس نے ان ارضوں سے سخت مقابلہ کیا تھا۔

احمد آغا کو میں نے اپنے قریب بٹھالیا اُس کو کہا کہ عائشہ ایک ترک خاتون ہو اور ترکوں پر ظلم کرنے والوں سے انتقام لینے کے جذبات اُس کے قلب میں بھرے ہوئے ہیں پھر میں نے اُن مصائب کا ذکر کیا جو عائشہ پر ستر سال میں گزربے تھے اور پھر ظاہر کیا کہ ان مصائب نے عائشہ کو ہر دلیخ و بنا دیا ہو اور پھر بڑے شخص کے قلب میں نہ صرف اُس کی ہمدردی کا جذبہ پایا جاتا ہو بلکہ اُس کی خدمت کا شوق ہر طرف پرست کو بچھین بنا رہا ہے ان تمام باتوں کے بعد میں نے احمد آغا کو آمادہ کیا کہ وہ عائشہ کے گھر جائے اور اُس کا حال معلوم کر کے آئے، احمد آغا نے بڑے شوق سے اس خدمت کو قبول کیا اور چلا گیا، دوسرے روز صبح کے وقت وہ آیا اور نامرادی کے لہجہ میں اُس نے کہا۔

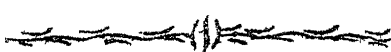
محلہ لک پاشا میں چونکہ کثرت سے دہی و ادھی لگ آگئے ہیں اس لئے میں عائشہ کو تلاش کر سکا اب پھر کل یا کسی دوسرے روز جاؤں گا اور کسی دیر سے سبزی فروش زینب کا بیٹہ چلاؤں گا اس کے ذریعہ

سے ممکن ہو میں منزل مقصود تک پہنچ جاؤں آپ طعن دہن۔ آخر آغا نے اپنے وعدہ کو پورا کرنے میں زراہہ تاخیر میں کی اور ایک روز وہ ایسی حالت میں میرے پاس آیا کہ اس کا چہرہ سگفتہ تھا اور خوشی کے آثار شہ سے نمایاں تھے اُسے حسیب سے چند کاغذ بجالا کر میرے حوالہ کئے اور کہا۔

اچکے نام کے یہ چند خطوط ہیں ان کو پڑھئے، عائشہ کے متعلق دریافت سے معلوم ہوا ہے کہ اُسے اپنے قیام گاہ کا پتہ کسی کو نہیں دیا اور وہ کہیں روپوش ہو اُسے یہ خطوط زینب کے حوالہ کرتے تھے کہ وہ انکو آپ تک پہنچائے، زینب خطوط کو پہنچانے کے لئے آئی تھی اور آپ کے مکان پر پہنچ کر انکو دریافت کیا تھا لیکن لوگوں نے یہ کلمہ اسکو طال دیا کہ آپ بیاد ہیں اور کسی سے مل نہیں سکتے۔

عائشہ کے خطوط کو میں نے شوق و اضطراب کے ساتھ لیا ان میں سے ایک تو بیڑ میر (خط لکھنے کا کاغذ) پر لکھا ہوا تھا اور باقی اُن کا بیرون کے زود کاغذوں پر تھے جو بچے اسکو لون میں استعمال کرتے ہیں یہ تمام خطوط عائشہ کے متعلق تھے اور نہایت اہمیت رکھتے تھے اسوقت کہ میں ان سطروں کو بچہ رہا ہوں اسوقت یہ ارادہ کر لیا ہو کہ ان خطوط میں سے بعض کو اپنی اس یادداشت میں نقل کروں اور پھر اپنے سپاہی خدنگار کو حکم دوں کہ وہ ان کو میرے سامنے غلام آتش کرے تاکہ میرے بعد کو کچھ بنیاد کی تربت میں محو خواب خاتون کے ان خطوط پر کسی کی بچگانہ نہ پڑے۔

عائشہ کے بعض خطوط کا خلاصہ



۱۸ مارچ، کدک پاشا

بھائی پیامی! خدا جانے تم پر کیا اقتدار پڑی کہ دُور دُور سے بھاری کوئی خبر ملی ابتداء میں تو میں بہت پریشان رہی لیکن پھر یہ خیال قائم کر لیا پڑا کہ ممکن ہو غالباً تم کو گھر سے باہر نکلنے کی ممانعت کر دی ہو واللہ تم جیسے فرزندِ استبدل سے یہ امر کچھ بعید نہیں ہو کیونکہ تم جیسا آدمی مان کی اطاعت سے اجران نہیں کر سکتا! میں ہم مجھے یہ تعجب ضرور ہو کہ تم ان غیر معمولی قیام میں مجھ سے اگر یوں نہیں ملے اور سلسلہ آمد و رفت کیوں منقطع کر دیا یہ امر بلاشبہ میرے نزدیک خلافِ عادت اور غیر طبیعت ہو۔

جیسا منوں میں ستر بار پہچلے دن گذرا تھا ایسے ہی آدھ منوں دن آستانہ پر بھی گندے ہیں ۱۶ مارچ کو منگل کے دن دیکھ کر لوگ سو کر اٹھے تو انہوں نے اس سلطنت آستانہ کو ایک عجیب حالت میں پایا کہ لوگوں

اور راستوں پر حسب معمول لوگوں کی آمد و رفت جاری تھی لیکن ہر شخص اضطراب میں مبتلا تھا اور ہر دم کے آثار چہرہ سے نمایاں تھے خاموشی چھائی ہوئی تھی اور کسی کا لب لہجہ متحرک نظر نہ آتا تھا، میں نے میدان سلطان احمد کے منظر پر کے ہوا آستانہ پر کبھی ایسی خاموشی چھائی ہوئی نہیں دیکھی۔

محلہ کدک پاشا کے گھر سے نکل کر میں محلہ کی تنگ گلیوں سے ہوتی ہوئی تریبہ سے کی طرح کی طرف جا رہی تھی کہ یکایک ایک چھوٹے سے مکان کے سامنے پہنچ کر سر سے قدم اگے بڑھنے سے روک گئی، اس مکان کے دروازے کے سامنے ایک گہوارہ (پالٹا) پڑا تھا اور اُس کے پہلو میں ایک جوان عورت شال اور ڈھکڑھی تھی اور اُس کی گود میں بچہ تھا، تم کو یاد ہو گا میں نے تم سے بہت دفعہ اس چھوٹے سے مکان کا ذکر کیا تھا جہاں کل تک عود کے نغے مکان کے ساکنین کے قلوب کو مسرور کیا کرتے تھے اور کبھی کبھی گہوارہ کی حرکت اور بچہ کو دریاں سنانے اور تھپک تھپک کر سنانے کی آواز آیا کرتی تھی، آستانہ پر دُورِ دل حلقہ کے قبضہ سے پہلے اس مکان میں دو نو جوان میان بیوی رہتے تھے۔

میں عود کے قریب پہنچ کر اُس کا حال دریافت کرنا ہی چاہتی تھی کہ میں نے مکان کے بالافانہ سے گھبرائی گانے کی آواز سنی عورت نے مجھے بتلایا کہ اُس کا شوہر ایک نوجوان فوجی افسر ہے جو کسی بے قاعدہ جنگجو جماعت میں (والٹیر (رضا کار) بنکر چلا گیا ہے اور اب وہ تہنازہ گئی ہے اور اُس کا چچا اسکندریں رہتا ہے جہاں اب وہ جانا چاہتی ہے، میں نے اس عورت کو مدد دی اور اُس کے لئے کڑی تلاش کر کے لائی پھر اُس کے بچہ کی ضرورت کی تمام چیزوں کو جمع کیا، بچہ رو رہا تھا اور ہر چند کہ اُس کو بہلایا جا رہا تھا لیکن اُس کا رونا بند نہ ہوتا تھا یہ بچہ تنومند تھا اور اس کی بڑی بڑی کالی آنکھیں بھین اسکو دیکھ کر مجھے ایک اور بچہ (خود اپنا بچہ) یاد آ گیا جس کی آنکھیں بھی ایسی ہی سیاہ بھین جیسی اس بچہ کی تھیں لیکن وہ اُس کی دونوں کالی کالی آنکھیں بے نور ہو گئیں اور وہ ایک گولی کا نشانہ بن کر ہمیشہ کے لئے اپنی ماں کی گود کو خالی کر گیا، میں عورت کو ساتھ لے کر آستانہ پر گھر تک گئی اور پھر ہم دونوں اسٹیم پر سوار ہو کر جب اسٹیم رولہ ہوا تو میں نے دیکھا کہ باسفورس میں ٹیسے بڑے جھنجھی جہاز کھڑے ہیں اور ان کی توپوں کا فتح آستانہ کی جانب ہے۔

میرا ارادہ تھا کہ میں اسکندریہ سے رات کو سب سے پہلے روانہ ہونے والے جہاز پر واپس آجاؤں اور چنانچہ اُسے اتر کر یہی تھا کہ پاس پہنچاں خواہ میری اس حرکت پر میری خالہ کہتا ہی نا راض ہوں اور مجھے برا بھلا کہیں اور اس کے ہوا اور کوئی چارہ کار بھی نہ تھا کیونکہ میں ایک ٹھکانے کی ضرورت نہ تھی لیکن میدانِ مجید

میں اُترتے ہی میں نے نعلین سیفی کو دیکھا جو میلے کچیلے کپڑے پہنے ہوئے تھا وہ دوڑ کر میرے پاس آیا اور
 کپڑوں کی گھڑی مجھ سے لے لی، اسوقت اُس کی آنکھوں سے ششے نکل رہے تھے اور وہ بہت غضبناک معلوم
 ہوتا تھا۔ پھر نعلین سیفی نے مجھے بتلایا کہ وہ آج میرے گھر آئیوا تھا اور یہ کہ وہ ایک ایسے مکان میں فروکش
 ہے جو کہ شہر میں اور لوگوں کی نظر دن سے محفوظ ہو پھر اسنے ظاہر کیا کہ وہ جھکو بھی اُس مکان میں لے جانا
 چاہتا ہے جو فی الحقیقت انا طولیہ کی تحریک میں شریک ہونے اور انا طولیہ کی طرف جانے والوں کا مرکز
 مقام ہی اور وہیں اگر تمام وطنی بھائی انا طولیہ کو روانہ ہوتے ہیں۔

پیامی! میری اسوقت کی مسرت کی کیفیت نہ پوچھو جب میں نے نعلین سیفی کے دل خوش کن الفاظ
 سنے بلاشبہ ابن الفاطن نے مجھ بہت اثر کیا اور میں اُس کے ساتھ ہوئی اور یہ گئی تعجب کی بات نہیں جو کہ
 میں ایسا نہ کرتی تو کیا کرتی کیونکہ مسکین ترکہ کی قوم کی طرح اب میرا کوئی ٹھکانہ باقی نہیں رہا تھا۔

بہر حال میں ایک دروچہ میں مکان میں داخل ہوئی جو گورتان کے قریب سرو کے درختوں کے سیا
 میں واقع تھا، ہمارے لئے دروازہ کھولا گیا اور ہم مکان کے صحن میں داخل ہوئے صحن کے فرش پر کھڑی
 کے تختے بچے ہوئے تھے اور صرف دو بالا خانے ایک ہی صورت کے اس مکان میں تھے جن میں سے ایک
 میں سیفی کی شریف النفس بیوی اور ان بڑی بھتیجی اور دوسرے میں نعلین سیفی کام کرتا تھا۔ رات سینچ
 سیفی کی ان کے پاس کٹر کی اور اُس کو میں نے اپنے اور سگوار سترنا کے مصائب کے سارے حالات کہہ سنائے

===== (۲) =====

۲۰ راج،

میں نے اپنا پہلا خط زینب کے پاس بھیجا تھا تاکہ تم آؤ تو یہ خط تم کو مل جائے لیکن مجھ کو معلوم ہوا کہ تم نہیں
 آئے کیا تم بیمار ہو؟ آج نعلین سیفی کا ارادہ ہو کہ پل کو جو کو کے ادھر جائے اور تم کو تلاش کرے لیکن وہ محلہ
 شیشلی تک پہنچنے کی جرات نہیں کر سکتا۔

===== (۳) =====

۵۰ راج،

یہ بھتیجی ہو گیا کہ تم بیمار ہو، سیفی نے زینب کو تھامے گھر بھیجا تھا لیکن اُسکو تھامے گھر میں داخل نہیں
 جا گیا اور اُس سے کہہ دیا گیا کہ تم سخت بیمار ہو آہ آیام کہ قدر بُرے ہیں اور اگر یہ صبح ہو جیسا کہ کہا جاتا ہے کہ

تم ہیش جو تو تھا سے لئے یہ آدم بہت لچھے ہیں کیونکہ اس ظالم خود نشی میں تم ان مصائب سے واقف ہو جاؤ گے
پر گندہ سپہ ہیں۔ اس وقت میں جس مکان میں ہوں اُس میں مجھ کو اطمینان و سکون حاصل ہو، تیسفی کے دوست
اُس سے ملنے کے لئے ہر جانب سے آتے رہتے ہیں اور ہر قسم کی خبریں اُن کو پہنچتی ہیں۔

ہاں سے موجودہ مکان کے سامنے ایک بہت بڑا ناما مکان ہو جو گورستان اور اُس کے پارک (باغ)
سے ملا ہوا ہے، گورستان کے اس پارک میں ایک میلا کچھلا بڑی ہیئت کا مالی ہو جو رات کو سونے کے لیے لیے
کپڑے ہر وقت پہنے رہتا ہو اور اوپر سے حیدری عبا ڈالے رہتا ہے، دین بھر یہ مالی پارک میں پانی دیتا رہتا
ہے اور دوسرے کاموں میں مشغول و منہمک۔

ایک روز آدھی رات کے وقت، میں کھڑکی میں بیٹھی ہوئی تھی کہ میری منظر چند شخصوں پر پڑی جہاں
پڑانے غیر آباد مکان کے دروازے پر کھڑے تھے اور ان میں سے ایک دروازے کی کٹدی کو آہستہ آہستہ
کھٹ کھٹا رہا تھا، کٹدی کے کھٹ کھٹانے کی آواز سنکر ایک شخص نے کھڑکی سے جھانک کر ان لوگوں کو دیکھا
یہ شخص بھی میلا کچھلا مالی تھا جو دین بھر باغ میں کھڑا رہتا تھا، جب اس نے ان لوگوں سے کچھ دریافت کیا، تو
انہوں نے جواب میں: "رات کا بھید" کے الفاظ کہے اور مٹا شخص مذکور نے دروازہ کھول دیا اور ب
لوگ نظر دین سے مخفی اور تاریکی میں غائب ہو گئے۔

میں نے رات کو جو کچھ دیکھا تھا جب تیسفی سے بیان کیا تو اُس نے بتلایا کہ: "ابا تو دروازہ ہوتا ہوتا
کو تم نے جن لوگوں کو دیکھا ہو وہ حقیقت انا طویلہ جانے والے والیظیر ہیں اور یہ لوگ کوشش کر رہے ہیں کہ
حشمت بک کو بھی انا طویلہ لے جائیں۔"

دوسری رات کو میں نے پھر کھڑکی میں بیٹھ کر اُس منظر کو دیکھا اور اُنے والے آدمیوں کو دیکھی ہوئی
کئی آدمی میں نے دیکھے لیکن اُن میں کوئی حشمت بک کے قد و قامت کا نظر نہ آیا۔ میں نے سیفی سے دریافت
کیا تو اُس نے بتلایا کہ حشمت بک ابھی انا طویلہ نہیں گیا۔

تیسفی نے بھی انا طویلہ جانے کا ارادہ کر لیا ہو لیکن میں اس انتظار میں ہوں کہ تم آؤ تو ہر سب انا طویلہ
چلیں، ماہ تھا سے مرض نے بھی کسی ناگواری طوالت اختیار کی ہو۔

===== (۴) =====

یکم اپریل: کل رات میں نے تیسفی اور دوسرے اُن فوجان فوجی افراد سے جو انا طویلہ بھاگ جانے کا

اردادہ رکھتے ہیں گفتگو کی آغوشوں نے جھکوتا لایا کہ بروصہ ریلوے لائن پر سفر کرنا ممنوع نہیں ہو آہ کاش تھاری
خبر مجھے ملتی لیکن آخری آیا امین غور و فکر کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچی کہ اس امر میں تم پر بھروسہ رکھنا قرن صدی
نہیں ہو کہ تم بدترجہ جاری جہدہ جہد میں شریک ہو جاؤ گے۔ سنی جھکو۔ "اصنہ بازار" میں جنان احسان
دورہ لگا رہا ہے پہنچا دیگا اور کہا جاتا ہو کہ جمال بھی سحر سے روانہ ہو کر "اصنہ بازار" کے علاقہ میں آ جا گیا
بہر نوع جب میں اناطولیہ پہنچ جاؤں گی تو مجھے کام کرنے کا بہت موقع ملے گا۔

عائشہ کے آخری خط کو پڑھ کر میں یحییٰ ہو گیا اور غور کرنے لگا کہ اگر عائشہ مجھے چھوڑ کر اناطولیہ چلی
گئی تو میرا کیا حال ہوگا، فوراً میں نے عائشہ کو ایک طویل خط لکھا جس میں نہایت عاجزی و فرقتی کے
ساتھ یہ درخواست کی کہ وہ جھکو چھوڑ کر نہ جائے۔ پھر میں نے اس خط میں یہ ظاہر کیا کہ مجھے دنیا میں بھڑ
اس کے اور کوئی خواہش نہیں ہو کہ میں بھی احسان اور جمال کے سے کام کر دن اور آغوش جیسی زندگی
بسر کر دن، میں ان کے دوش بدوش ہی تھا اور ان کے کاموں میں حصہ لیتا تھا لیکن افسوس ہو کہ علالت
نے مجھے مجبور کر دیا، اور میں ان کی تیار کی ہوئی راہ پر نہ چل سکا، میں اُمید رکھتا ہوں کہ تم فوراً مجھے اپنے
مکان کا تہہ دو گی تاکہ میں مگر سے بھٹنے کے قابل نہ ہوں نہ ہی سب سے پہلے تم سے آکر ملوں پھر میں نے لکھا کہ تم فوج
ہو اور تھوڑا ہی دن غلطی پر مبنی ہو گا کہ تم اپنے ایک رفیق کار بھائی کو چھوڑ کر عزیزین تجویز کو عمل میں لانے کے لئے
میدان میں کود پڑو۔

خط میں نے عائشہ کے پاس بھیجا اور دور و نزدیک اضطراب بھیجی کے ساتھ حراک انتظار کرتا رہا لیکن
جواب نہیں آیا البتہ یہ معلوم ہو گیا کہ سیفی زریب کے پاس آیا تھا اور میرا خط لے گیا ہو لیکن اس کے بعد پھر
سیفی بھی زریب کے پاس نہیں آیا۔ میں عائشہ کے متعلق کوئی اطلاع نہ ملنے سے بہت پریشان تھا اور کئی
نگین بچہ کی مانند طرکوں پر مارا مارا پھرتا تھا اناطولیہ کے برابر خیرین آ رہی تھیں اور اخبارات بری بری
خبریں شائع کر رہے تھے، میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ خبریں صحیح تھیں یا غلط اور کیا یہ اطلاع صحیح تھی کہ احسان
"اصنہ بازار" میں ہو یا غیر صحیح۔

اپریل کے پہلے ہفتہ میں۔ میں گاڑی پر سوار ہو کر استنبول گیا اور احمد آغا سے جا کر بلا احمد آغا نے
سرک حرکت دیکر کہا زریب اور ان لوگوں کے درمیان جو اسکدار میں مقیم ہیں سلسلہ پیام رسائی منقطع ہو گیا
ہے اور اب زریب کے ہاں کوئی نہیں آتا۔

ایک ہفتہ کے بعد مجھے اس سے بھی زیادہ دایرے کن خبریں ملیں یعنی ایک روز منظر پر پریشان حالی احمد آغا میرے پاس آیا اور بیان کیا کہ اُس کے ایک ہم وطن پس کے آدمی نے بتلایا ہے کہ حکومت کو سترنگی ایک عورت کا پتہ چلا ہے جو اسکدار کے اطراف میں رہتی ہے اور جو آستانہ اور ناٹولہ کے درمیان پیام رسانی کا واسطہ ہے یہ عورت اعانات بھی شائع کرتی ہے اور ناٹولہ کی تحریک کا پروپیگنڈا بھی کرتی ہے اُس کی نسبت یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ وہ گھروں میں پڑھانے کا پیشہ بھی کرتی ہے حکومت اس عورت کو تلاش کر رہی ہے اور اُس کی تلاش میں پوری قوت سے کام لیا جا رہا ہے۔

یہ خبر سن کر میں نے اپنے دل میں کہا کہ یقیناً وہ عائشہ ہی ہے اور اگر حکومت اسکو پاگئی تو لازمی طور پر اُس کو فوجی عدالت موت کی سزا دے گی یا کم از کم پانچ یا دس سال قید کی سزا، اس سے پہلے چونکہ فوجی عدالت کی عورتوں کو سزائے پھانسی تھی اس لئے یہ خیال میرے دل میں چڑھ گیا اور میرا اضطراب بہت بڑھ گیا، پھر خیال ہوا کہ ممکن ہے عائشہ میری صحت کے انتظار میں ابھی تک اسکدار میں مقیم ہو اور ناٹولہ نہ لگے ہو اور میں اپنی تحریک میں مشغول ہو لیکن آہ میں اُس کو مانا ڈھونڈوں اور کیونکر اُس تک پہنچوں اُسے اپنے خط میں لکھا تھا کہ وہ دو تین مہینے سے ملی تھی اس بنا پر میں کہہ سکتا ہوں کہ اگر عائشہ ناٹولہ نہ لگے ہوگی تو یقیناً وہ غائب ہو کے اطراف ہی میں مقیم ہوگی کیونکہ وہیں سیفی کا قیام ہے پھر خیال ہوا کہ ممکن ہے سیفی کو بھی حکومت گرفتار کرنا چاہتی ہے اور اُس کی گرفتاری کے احکام بھی جاری ہو چکے ہوں اور وہ بھی کہیں چھپ گیا ہو، آہ عائشہ تک پہنچنے کا آخر کون سا ذریعہ ہے، آج میں نے اچھی طرح محسوس کیا کہ واقعی مجھے جسم پر آتشیں پیراہن ہے میں روزانہ اُن اطراف میں جاتا ہوں جو اسکدار کی آبادی اور خرابوں کے درمیان واقع ہیں اور تنگ و تاریک گلیوں میں کھڑا ہو کر دیر تک ادھر ادھر دیکھتا رہتا پھر اُن چھوٹے چھوٹے گھروں میں جاتا ہوں کی جھپٹیں و خوں کی شاخیں ڈال کر بنا لی گئی تھیں اور پھر اُن چھوٹی چھوٹی جھیلوں یا پانی سے بھرے پٹے گڑھوں پر جن کے گرد گھاس جی ہوئی تھی کھڑا ہو کر یا دون طرف منظر ڈالتا اور اُن عورتوں کو غور سے دیکھتا جو کالی چادر سر پر ڈالے ادھر ادھر آتی جاتی تھیں، یہاں تک کہ میں اپنی آواز بھر دیتی اور خلافت تہذیب طریقیہ پر عورتوں کو غور سے دیکھنے پر نشانہ ملاست بھی بنایا جاتا اور عورتیں مجھ کو برا بھلا بھی آتشیں چٹا چٹا ایک دفعہ ایک عورت نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔

”خدا کے تیری آنکھیں پھوٹ جائیں تو یہاں کیا دیکھتا پھر رہا ہے؟ کیا تو انگریزوں کا جاسوس ہے؟ اگر نہیں تو پھر بتلا تو کن ہے؟“۔ آہ میں نے سب جگہ عائشہ کو ڈھونڈا لیکن کہیں اُس کا پتہ نہ پایا اسی طرح سخت منہج و

الم کی حالت میں، میں نے ایک ہفتہ گزارا، ہفتہ کے آخر ہی دن میں اسکو دار کی بند گاہ پر پہنچا لگا اسٹیمر پر سوار ہون کہ بیک ایک میری نظر تسفی پر پڑی جو وہ فنی میں تیری سے میری طرف بھاگا بھاگا آ رہا تھا اسوقت اُس کے منہ پر سیاہ لُوپی لگی تھی جب وہ قریب آگیا تو میں نے اُس کی گردن کو اس طرح پکڑ لیا جس طرح بانی میں ڈوبنے والا نجات حاصل کرنے کے لئے کسی چیز کو پکڑ لیتا ہو، آخر ہم دونوں اسکو دار کی طرف روانہ ہوئے میں بدستور اُس کی گردن میں اپنے ہاتھوں کو محال کئے ہوئے تھا کیونکہ تسفی میرے لئے اسوقت ایک نعمت غیر مترقبہ تھی، تسفی نے مجھے متنبہ کرتے ہوئے کہا۔

”لوگ تمہاری اس حرکت سے مشکوک ہو جائیں گے، تم میری گردن سے اپنے ہاتھ بٹھال لو اور مجھے میرے حال پر چھوڑ دو“ میں نے تسفی کی تنبیہ کی پر عائد کی اور بدستور اُس کی گردن میں شامل رہا کیونکہ میرا خیال تھا کہ میں تسفی کو پا کر عائشہ کے ہاں اُس عائشہ کے دامن کو پکڑ لیا ہو جو مجھ سے دُور دُور رہنا چاہتی تھی ایسی حالت میں میں کیونکہ تسفی کو چھوڑ سکتا تھا، بہر حال تسفی کو پا کر میرا اضطراب نہ ہو گیا اور سکون وطمینت حاصل ہو گئی۔ آخر ہم دونوں جہاز سے اُتو کر ایک رکت (ہاتھ گاڑی) میں سوار ہوئے اور تسفی کے مکان پر پہنچے تسفی نے زینب کے ہاں آنا جانا اس لئے بند کر دیا تھا کہ پولس اُس کی فکر میں تھی اور اس لئے کہ پولس کو عائشہ کا حال معلوم ہو چکا تھا۔

مکان کے اندر داخل ہو کر میں نے دیکھا کہ عائشہ فرش پر لیٹی ہوئی اور تسفی کی والدہ کے لئے تہہ بنا رہی ہے۔ میں نے عائشہ کے ہاتھوں کو ہوسہ دیا اور بے اختیار میری آنکھوں سے اُس کے ہاتھوں پر آنسو ٹپک پڑے پھر میں نے تسفی کی ماں کے ہاتھوں کو جو، عائشہ پر میری آنکھوں سے آنسو جاری دیکھ کر رقت طاری ہو گئی اور میں نے دیکھا کہ اسوقت عائشہ کے چہرہ پر رقت قلب کے آثار نمایاں ہیں اور اُس کی آنکھیں کشادہ ہو گئی ہیں یا بہرہ کہ عائشہ بہت متاثر تھی لیکن وہ روئی نہیں بلکہ اسوقت ہم میں صرف عائشہ ہی ایک ایسی ذات تھی جو ضابطہ وصابر اور خاموش نظر آتی تھی۔

اسوقت چاراسب سے پہلا فرض یہ تھا کہ ہم جہاد جلد ممکن ہو اس مکان کو چھوڑ دیں اور اناٹالیہ کی طرف روانہ ہو جائیں، روانگی کے لئے جو تجویز مجھے قرار دی وہ یہ تھی کہ عائشہ کلین سے ہم ایک گاڑی اور ڈوبیل خرید لیں اور تھوڑے آدمیوں (میں، تسفی اور عائشہ) کے لئے دیہاتی وضع کے کپڑے پہن جائیں اور اس صورت میں ہم اعتبار انداز کی طرف روانہ ہوں، جب ہم اس تجویز کے موافق گاڑی پر سوار ہو کر

”صدا دیر لپٹنے جانے لگے تو گویا ہم کو اطمینان حاصل ہو جائیگا کیونکہ وہ مقام ہمارے بجائے کمون اور بے قاعدہ جاعظون کے اثر و اقتدار میں داخل تھا۔“

بروصہ کی ریلوے لائن ہو چکرے عائشہ کو ساق لے جانا ممکن نہیں تھا کیونکہ عائشہ کے حالات اور طبیعت سے تمام لوگ واقف ہو چکے تھے اور پولس اُس کی تلاش میں پھر رہی تھی اس لئے ہم نے بروصہ ٹاؤن سے سفر کے ارادہ کو ترک کر دیا۔

۱۰۔ نوبر سلسلہ

مجھے اس وقت عائشہ کی وہ ہیبت یاد آ رہی ہو جو اُس نے اناطولیہ کی طرف روانگی کے وقت اختیار کی تھی یعنی اُس کے چھوٹے سے سپر سیاہ وہ طبع تھا جس کے دونوں کناروں کو اُس نے اپنے دیہاتی وضع کے لباس کے اندر چھپا رکھا تھا اور دن (ٹھوڑی) سے ستر تک گلابی پھینٹ کی ایک پٹی بندھی تھی کبھی کبھی اُس کی آنکھوں کے دونوں زمرہ اس طرح آنکھوں کے اندر گردش کرتے نظر آتے تھے جن طرح ڈاؤڈیٹھ سال کا بچہ آنکھوں کی پتلی (نیگلن حصہ) کو حرکت میں لانا ہو لیکن ایسا عموماً ایسے خطرناک مواقع پر ہوتا تھا جس سے خوفزدہ ہو کر مجھ پر اسد سفی پرکپ گئی طاری ہو جاتی تھی، اُس کی سیاہ آنکھوں سے حیرت انگیز جگمگ پیدا تھی اور ہنگاموں سے ایسی ستائش و سنجیدگی اور حزم و احتیاط نمایاں تھی جیسی کہ مضبوط ارادہ بلند ہمت اور صاحب قدرت اشخاص کی ہنگاموں میں پائی جاتی ہو۔

اناطولیہ کے سفر میں آفتاب کی حرارت نے اُس کے چہرہ کا رنگ تانبہ کا سا کر دیا تھا لیکن اُس کے منہ پر بدستور سرخ تھے اور اُن کی تردمانگی اور سرخی پہلے سے بڑھ گئی تھی مختصر یہ کہ اس سفر میں عائشہ ایک غیب صورت کسان عورت تھی۔

عائشہ نے چونکہ اپنے باپ کے کھیتوں میں نہ کرکاشتکاری کے متعلقہ کاموں میں مہلت پیدا کر لی تھی اور مویشی وغیرہ وہ مانوس تھی اس لئے اس سفر میں اُس کا سابقہ تجربہ ادھارت کام آئی اور بیلوں کو بانکنے اور گاڑی کو چلانے میں اُس نے ہم کو بڑی مدد دی اور آفتاب کی حرارت، تاروں کی روشنی، دھواں و خشک جنگلیں اور بعض بعض مقامات پر سبز کھیتوں میں اُس نے ہمارے سفر کو بہت آسان کر دیا جب ہم آباویوں سے گذرتے تو کبھی اُن میں ٹھہرنے کا خیال بھی دل میں پیدا نہ ہونے دیتے تھے بلکہ ہمیشہ چلنے

میدان میں رات بسر کرتے تھے، چائے سامان میں دلوں پر ان بھی یقین جن میں ہم نے اپنے کپڑے اور ضروری سامان کو بھر رکھا تھا اور تھوڑا سا کوئلہ ان کے اندر ڈال رکھا تھا تاکہ یہ معلوم ہو کہ یہ کوئلہ کی بوریاں ہیں۔

عائشہ اور میں نے گاڑی کے اندر گھاس کا فرش بچھالیا تھا اور ہم باری باری سے سوتے اور بیدار ہوتے تھے اور باہر میں ہم کہ ہم بڑے بڑے خطرہ میں گھرے ہوئے تھے لیکن دنیا میں ہم سے زیادہ کوئی خوش نصیب تھا، کبھی کبھی عائشہ کے چہرہ پر مین دیکھتا کہ پسینہ جاری ہو اور ایسا معلوم ہوتا ہو کہ اُس کا چہرہ گھل رہا ہو اور اُس کی آنکھوں کے اندر سیاہی تیرہوتی جاتی ہو اور کبھی میں اُسکو بچوں کے مانند ایک معمولی مشغل میں مشغول پاتا تھا مثلاً یہ کہ وہ اپنے بھائی دیہاتی جوتوں کو آمادہ دستی اور بچوں کی ماتہ پُشتوں قدموں سے لٹختے اور آب روان یا چشمہ کے پاس جاتی اور اُس میں اپنے بڑے بڑے سفید پائوں کو دھوئی تھی۔

مقام بہت دورہ میں پچھلے ہم تینوں آدمی گاڑی کے سیلون کے قریب کھڑے ہو گئے اور سمندر پر آخری نظر ڈالی، اذیت کا ساحل صاف سامنے نظر آ رہا تھا جس کے دونوں جانب زیتون کے چھوٹے چھوٹے درختوں کی سبزی دکھائی دے رہی تھی پھر دیکھا کہ خلیج اذیت کا نیلا دھندلا دھندلا پانی روشن و منور آستانہ کی جانب بہ رہا ہے جو وقت ہم اس منظر کو حسرت کے ساتھ دیکھ رہے تھے میری اور سنی کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری تھے اور میں اسوقت اُن مصائب کے رنج کو محسوس کر رہا تھا جو میرے ہوطنوں کو گھیر چکے تھے اور ان مصائب کا خزن جھکوتر سے زیادہ تھا لیکن عائشہ کی حالت اسوقت ہم سے بالکل مختلف تھی، اُس کی آنکھیں آسمان کی طرح صاف تھیں اور اُن ہواگ کے شعلے بکھل رہے تھے۔

آخر میں اس چھوٹے سے بھری قطعہ کو رخصت کیا اور اُس کے ساحل کو دوسرے دیکر اگے بڑھے لیکن رخصت ہونے سے قبل میری آنکھوں نے سبز نور کی شاعروں کو آستانہ پر ڈالا اور حسرت کیساتھ میں نے ایک بار پھر آستانہ کو دیکھا اسوقت جھکوتر اس امر کا یقین ہو گیا کہ میں عائشہ کے ارادہ کا تابع ہوں میرے جسم پر جو آتشیں پیرا ہے وہ عائشہ نے پہنایا ہو اور اُس کا آتشیں چاکل جھکوتر بھنا رہا ہے۔

جبکہ سمندر کا پر جوش پانی بلندی سے گر کر سطح آب پر جھاک پیدا کر رہا تھا میں نے پھر آخری تریب اپنی آنکھوں کے سیاہ نقطہ سے ایک ٹھیکہ عہد پر نظر ڈالی جو یقیناً جھکوتر کے کمر باندھی تھی۔

مجھے اُمید ہو کہ خدا جھکوتر اُس آگ سے نجات دے گا جو تیرے سینہ میں جھلک رہی ہو۔ ہاں مجھ یقین ہو کہ خدا جھکوتر پھر حسرت اور جھکوت میں مبتلا رکھے گا۔

آلامِ شورش

۱۲ نومبر ۱۹۴۱ء

قومی حرکت کو نشہ دینا دینے والے اشخاص کے حالات جو واقعی طور پر سابقہ حالات کے درجہ میں تھے ان سامے علاقوں کے لوگوں کو معلوم تھے اور بچہ بچہ کی زبان پر ان کا نام تھا جب ہم کسی گاؤں سے گزرتے تو ان لوگوں کے حالات اور واقعات وہاں کے باشندوں سے سنتے یا ان کے کسی کارنامے کی یاد گاروں موجود پاتے اس راستہ سے ہم سے پہلے بہت سی موٹریں جا چکی تھیں جن میں مردوں اور عورتوں کی وہ مفروضہ جماعتیں تھیں جو مسلط خطہ کے مصائب و آلام سے تنگ آکر اناطلیہ میں پناہ لینے پر مجبور ہوئی تھیں۔

راستہ میں بہت سے عجیب غریب منظر نظر آئے کہیں ایک سپاہی تیروں کا ترکش پہلو میں ڈالے کسی شخص یا ان اشخاص سے باتیں کرتا نظر آتا تھا جو پہاڑیوں کے دامن سے یکایک ظاہر ہوتے تھے اور پھر چھپ جاتے تھے ان لوگوں کی گردنوں میں کارتوسوں کی میٹیاں پڑی تھیں اور سر دن پر منڈھی ہوئی ڈوبان پہنے ہوئے تھے، کہیں دودے سے استنبول کا قافلہ جاتا نظر آتا تھا جو جلد ہی نظروں سے بہان ہو جاتا تھا، ایک موقع پر ہم نے چند فوجی افسروں کو فوجی دروی میں دیکھا جو گھوڑوں پر سوار تھے لیکن گھوڑوں کی زمین لکڑی کی اور لگامیں دسی کی تھیں، اسی طرح ہم نے بہت سے باشندگان ملک کو دیکھا جو اپنے سامان کو لئے ہوئے چلے جا رہے تھے۔

ہم نہایت احتیاط سے لوگوں کی نظروں سے بچتے ہوئے سفر کر رہے تھے اور کوئی شخص راہ میں مل بھی جاتا تو ہم اس سے باتیں نہ کرتے تھے بلکہ خاموشی گذر جاتے تھے جن دیہات سے ہم گزرتے وہاں ہم نے سکون و اطمینان پایا اور آمد و رفت میں سہولت نظر آئی، دیہات کے باشندے ہر جگہ ہم سے اندازاً اناطلیہ کی خبریں بیان کرتے اور ظاہر کرتے کہ شورش رو نہا ہو گئی ہو اور جو ان قوم نے تو انہوں کو پریشان کرنا شروع کر دیا ہو۔

تین روز کے سفر کے بعد ہم شورش کے علاقہ میں پہنچ گئے اور ہم نے اپنی آنکھوں سے اس جدید شورش یا جہد جہاد کا نمونہ دیکھ لیا، لوگ سر سے پاؤں تک کار کو سون میں لٹکے ہوئے تھے، پہلوؤں میں تلواریں اور پیچھے پٹے تھے، ہندو تین کا ندھوں پر رکھی ہوئی تھیں اور وہ ہمایہ تاجی اور چھڑی کے ساتھ ایسی تیزی سے جا رہے تھے گویا ان کے پاؤں میں کمانیاں لگی ہوئی تھیں، یہ ہمارے ساتھ ہی اپنی بندھنوں کو کا ندھوں پر رکھ لیتے اور کبھی ان کو ہوا میں اپنے سروں پر حرکت دیتے تھے، اگرچہ یہ لوگ مختلف کام کرتے تھے اور ان کی خدمات ایک دوسرے سے بالکل مختلف تھیں لیکن سب کی آنکھوں سے شعلہ نکل رہے تھے ان میں ان بے قاعدہ جماعتوں کے لوگ بھی تھے جو عرصہ دراز تک تھریس اور مقدونیہ کے پہاڑوں میں بلغاریہ سے لڑتے رہے ہیں اور بے قاعدہ جنگ کے ماہر ہو گئے ہیں، ان جماعتوں میں افسر بھی تھے اور ماتحت سپاہی بھی۔

عائشہ نے جب ان لوگوں کو دیکھا تو ابتدا میں تو ان کے طریق کار پر اداسو بہت تعجب ہوا لیکن پھر وہ ان سے مانوس ہو گئی اور ان کے کاموں کو دلچسپی کی نظر سے دیکھنے لگی، شورش کے علاقہ میں داخل ہو کر ہم اس امر پر مجبور ہوئے کہ اپنے راز کو ظاہر کر دیں۔ چنانچہ ہکو یہ بیان کرنا پڑا کہ عائشہ ”میر جلال کب“ کی بہن ہے اور انگریزوں کے خوف سے بھاگ کر آئی جو۔ عائشہ کو اس کے دیہاتی وضع کے لباس نے زحواں اٹھانے کی ضرورت بنادیا تھا لیکن جو شخص اس کے دردناک واقعہ کو سنتا تھا غیظ و غضب سے اس کی آنکھوں سے شعلے نکلنے لگتے تھے اور انتقام کا جذبہ اُسکو یچھین کر دیتا تھا، یہاں تک کہ عائشہ ان لوگوں کی نظروں میں سزا کی آزادی کے جہاد کا ایک مقدس جھنڈا بن گئی تھی۔

دیہات کے کاشتکار اس ہم جہد جہاد کے مقابلہ میں بالکل بیچس بلکہ نافر و خوف زدہ تھے اور اپنے کھیتوں کے کام میں مشغول رہتے تھے۔

جب ہمارے اور یہ اضہ بازار کے درمیان صرف ایک منزل باقی رہ گئی تو مقام ”تقدیر“ کے علاقہ کے ایک کانوں میں ہو کر ہم گزرے جہاں ہکونا طوی بھائیوں کی ایک جماعت ملی واقعہ یہ ہوا کہ بہت صبح سویرے ہی جبکہ مرغ اذان دے رہا تھا ہم اٹھے اور روانگی کے لئے تیار ہی ہو رہے تھے کہ ہکو اس قدم میدان میں جو ہمارے مقابل تھا سبز پٹری پر کچھ لوگ دکھائی دئے ان کے سروں پر اس وقت سرخ سرخ ابر کے ٹکڑے تھے اور ان کا سایہ منبشی رنگ پیدا کر رہا تھا، چند منٹ میں یہ سوار ہمارے قریب

پہنچ گئے، ہم نے دیکھا کہ یہ آٹھ سوار تھے اور پھر اسود کے باشندگان سواہل کا سامیہ لباس پہنے ہوئے تھے ان میں سے ایک نوجوان جو غالباً ان کا افسر تھا آگے بڑھتا ہوا قریب سے گذر کر تیزی سے آگے بڑھ چلا گئے لیکن پھر پلٹے اور ہمارے قریب آکر ہم کو سلام کیا۔

اس وقت عائشہ انخواہی سیاہ آنکھوں سے دیکھ کر مسکرا رہی تھی اور سواروں نے اپنے نوجوان افسر کو جانوں سے احاطہ میں لے رکھا تھا، نوجوان افسر کا چھٹا سا سٹیل دھند تھا اور گلگون رخسار سے اسکے رخساروں اور ٹھوڑی میں خوبصورت و دلکش چھایاں تھیں، راستہ خوبصورت اور چمکدار تھے اور وہ خالص طرزوں کی زبان میں گفتگو کر رہا تھا

سواروں نے ہم سے دریافت کیا یہ کیا تم نے راستہ میں ایک عورت اور دو مردوں کو کہیں دیکھا ہے چوشتا سے بھاگ کر آ رہے ہیں؟

پھر انھوں نے بتایا کہ عورت کا نام عائشہ ہے، عائشہ نے اپنا نام منکر کر کے ہمارے سواروں پر نظر ڈالی جو یقیناً ان سواروں کے دل میں اتر گئی ہوگی، شورش کے علاقہ میں داخل ہوتے ہی عائشہ کے چہرہ پر تردد سازگی پیدا ہو گئی تھی اور اس کا چہرہ بچوں کے چہروں کے مانند ترنما ہو گیا تھا اس لئے اس کے مسکرا کر دیکھنے کا یقیناً ان سواروں پر اثر پڑا ہوگا پھر عائشہ نے کہا۔

بھائیو! عائشہ میں ہوں۔

سوار عائشہ کے موزوں لب اوجہ سے حیرت میں نہ گئے اور سمجھنے لگے جھگڑنے کی بجائے سبھی اخلاص کی باتیں بعد دیگرے اس کے ہاتھ پر بوسہ دیا اور پھر اس کے ہاتھ کو عزت کے ساتھ اپنے سروں پر رکھا، سواروں کی یہ جماعت احسان کے ان بے منابطہ سپاہیوں سے تعلق رکھتی تھی جو یہ کہو ہ، مقام پر دشمنوں سے لڑ رہی تھی اور احسان نے اس کو ہمارے استقبال کے لئے روانہ کیا تھا۔

تعارف کے بعد سب پہلے ہم نے سواری کے لئے تین گھوڑوں اور بابر داری کے لئے چند چوایوں کا انتظام کیا پھر اپنی گاڑی اور بیلیوں کے مسئلہ پر نظر ڈالی اور اس کے بعد ہم احمد بازار کی طرف روانہ ہوئے آہستہ بازار تک ہمارا تین روز کا سفر ہمارے سامنے سفر سے زیادہ راحت بخش تھا۔

مختصر یہ کہ صوبہ سامان فراہم کر کے ہم روانہ ہوئے اس وقت ہم ایک ایسی رادی میں تھے جس کے اندر کشت سے بہت و بلند ٹیلے تھے، عائشہ دیہاتی عورتوں کی طرح مضبوطی سے گھوڑے پر سوار تھی اور ہمارا

جیہے ہر ہی سوار دن کا افسر احمد رقی نے اپنے ساتھیوں سے باتیں کرنا اطمینان سے ہمارے ساتھ چل رہا تھا۔ آس میں ایک گہرا نالہ پڑا جس کے سامنے چھاڑیاں اور غار دار گھاس بھٹی ہوئی تھی اور ہم اس کو عبور کرنے کی تیاریاں ہی کر رہے تھے کہ میں نے گولی کی آواز سنی اور ایسا محسوس ہوا کہ گولی میرے کان کے قریب سے نکل گئی ہے۔ گولی کی آواز سن کر ایک لمحہ کے اندر میں نے دیکھا کہ احمد رقی کے ہمراہی گھوڑوں سے کوئی چٹانوں کے پیچھے جا چکے۔ فوراً احمد رقی نے عائشہ کو گھوڑے کی پشت سے کھینک کر ایک محفوظ جگہ میں پہنچا دیا، اسی طرح ہم نے بھی کیا۔ احمد رقی کے پیچھے ہم بھی زمین پر لیٹ گئے۔ اطمینان کی سگ یہ بیکار ہوئے سواروں کے ہاتھوں نے شکر کے ان دھڑکنے کی طرف جو سامنے تھے اپنی بند و قون کو رہا کرنا اور دشمن کا آہٹا کر کرنے لگے۔ پھر ہم نے ایک بند و قون کی نال کو دیکھا جس کا دھانہ ہماری جانب تھا اور وہ کسی شخص کو سخت لپ بچہ اور بھڑائی ہوئی آواز میں یہ کہتے ہوئے

سنا۔

اپنی بند و قون کو دُور پھینک دیا اور زمین پر لیٹا جاؤ۔

احمد رقی نے بلند آواز میں نوجوان اور صاف دل شخص کی طرح جواب دیا۔

کینو آؤ اگر تم میں جرأت و طاقت ہو تو ہم کو پکڑ لو۔

بھڑائی ہوئی آواز والا شخص احمد رقی کا جواب سن کر گالیوں پر اتر آیا اور دیر تک احمد رقی اور اُس کے درمیان گالیوں کی جنگ جاری رہی آخر میں احمد رقی نے چلا کر اُس سے کہا۔

کتو بھاگ جاؤ ورنہ تمہاری کھال اُدھیر کر رکھ دوں گا۔

احمد رقی نے یہ کہہ لینے ماتحت سوار دن کو فائر کا حکم دیا اور دونوں طرف سے گولی چلنے لگی بند و قون کی جنگ کے ساتھ گالیوں کی جنگ بھی جاری تھی یکایک احمد رقی نے چلا کر کہا۔

محترمہ عائشہ خبردار سر اِدھر نہ اٹھانا۔

آخر چند منٹ کے بعد ہم نے دیکھا کہ شکر کے کھیت کے اندر چھپے ہوئے دشمنوں میں گھبراہٹ پیدا ہوئی اور ہماری جماعت نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور چلا کر کہا ہاں آگے بڑھو اور ان پر حملہ کر دو۔ مگر تمام سواروں نے دشمنوں پر حملہ شروع کر دیا اور کسی بدستور اگر گولیاں برساؤں دشمن کے آدمیوں میں سے ایک مارا گیا جس کی لاش کو وہ چھوڑ کر بھاگ گئے ہماری جماعت میں صرف ایک شخص زخمی ہوا جس کی دان میں گولی لگی تھی فوراً عائشہ نے اپنے سالان میں سے ایک شیشی نکالی جس میں ٹیچر آؤٹین بھرا ہوا تھا اور پھر روٹی اور ضاد کو نکالا اور مجروح

سپاہی کے زخم کو دھو کر پیسہ دو اچھڑکی اور روٹی کا پھل پارکھ کر زخم کو زبردیا آکھستہ زخم کو پانچھ رہی تھی اور قیام
سوار اُس کے چاروں طرف کھڑے حیرت سے اُس کو دیکھ رہے تھے اور اپنے غلبہ میں اُس کی محبت آتی پائی
تھے جو عبادت کی حد تک پہنچ گئی تھی۔

اس کے بعد ہم نے مجروح سوار کو کھڑے کر دیا اور آہستہ آہستہ اُسے بڑھے جب ہم مقتول دشمن
کی لاش کے قریب پہنچے تو سب کی نظریں آکھستہ کے چہرہ کی طرف جھٹ گئیں اور ہم سب یہ دیکھ کر حیران رہ گئے
کہ اس غنی منظر نے تو آکھستہ کو پریشان کیا اور نہ اُس کے پیروں پر گہرا ہل کی کوئی علامت نظر آئی آکھستہ
کی اس خوبی نے احمد رشتی کے ساتھیوں پر بڑا اثر ڈالا اور پھر وہ کبھی آکھستہ کو نہ بھولے۔

جب ہم کسی گاؤں کے قریب پہنچے تو پورا دھڑا جماعت کے چند آدمی گاؤں میں جاتے اور اپنی جیدوں
میں اٹکے، پینا اور دوسری اچھی اچھی چیزیں آکھستہ کے لئے بھر کے لاتے اور اُس کی خوب خاطر کرتے تھے
ہم میں سے ہر شخص سگڑوں کی ڈبیسہ آکھستہ کی خدمت میں اس خیال سے پیش کرتا کہ وہ سگڑ لے کر اُن کی
غرمت بڑھائے گی لیکن آکھستہ کسی کی ڈکھنی کے خیال سے آنکھیں بند کر کے ہاتھ بڑھاتی اور جس کی ڈبیسہ پر
اُس کا ہاتھ چڑھاتا اُسی میں سے سگڑ لے لیتی تھی اور وہ شخص جس کی ڈبیسہ اس غرمت کی مستحق قرار پاتی تھی
اُس کے قریب کھڑا ہوا فخر و مسرت کیساتھ اُس کو دیکھتا تھا گویا اُس کو کوئی تنہا یا سرکاری نشان مل گیا ہو۔
مختصر یہ کہ تمام لوگ انہما اور جہ کے سادہ اور مخلص و خوش مزاج تھے وہ راستہ میں اُن کو عزیز و سرکار
کے حالات بھی ہم کو سناتے تھے جو وقوع میں آچکے ہیں اور اُن کو کوئی خاص اہمیت نہیں دیتے تھے، گویا
اس قسم کے واقعات یا سمر کے اُن کی نظر میں ایک معمولی بات تھی۔ بے قاعدہ سپاہ کے یہ سوار نہایت شیخ
تھے اور مصائب کو برداشت کرنے کی اُن میں غیر معمولی قوت تھی وہ ہر وقت اپنے مضبوط ابراہم سواروں
اور پرانہ ہتھیاروں کے مصائب کا مقابلہ کریں۔ ان کی شورش نہایت سادہ اور جائز طریقوں پر مبنی تھی،
اُن کا خیال تھا کہ غیر قوموں کی ایک جماعت نے اللہ کے جنگ کے نام سے ترکوں کو دھوکہ دیا جو اور ناجائز
طریقہ وہ اُن کے ملک میں گھس آئے ہیں اور جو کچھ اُن کو ملتا ہو وہ اُس پر اپنا قبضہ کر لیتے ہیں۔

شورش کے رہنماؤں اور وطن پرست ترکوں نے عہد کر لیا تھا کہ حجازی ذخائر کو حاصل کرنے میں خواہ
اُن کو کتنی ہی تکالیف برواشت کرنا پڑیں لیکن باہر وہ نہایت شوق و رغبت کے ساتھ وطن کی مدد
کے حقوق کو ادا کریں گے اور جس طرح ممکن ہو گا وہ دشمن کو اذیت و تکلیف پہنچائیں گے۔

عائشہ نے ان وطن پرست افراد کے خصائص و خصائل کو اچھی طرح سمجھ لیا تھا یعنی وہ انکی خوبیاں سے آشنا واقف تھی کہ کوئی دوسرا اتنا آگاہ نہ تھا عائشہ کی روح آزادی جس نے ستم کے پہاڑوں کی وسیع دلدیوں میں نشوونما حاصل کی تھی، حبش آزادی کو اُس کی خوبیاں اور کمزوریوں کے ساتھ بہت محبوب رکھتی تھی۔

انا طویلہ کے راستہ میں عائشہ کو جن لوگوں سے ملنے کا موقع ملا تھا ان سب میں احمد زقی اُس کے نزدیک ایک صداقت باطن اور دلجو بصورت لڑکے کا تھا، عائشہ کا عقیدہ تھا کہ احمد زقی ستم کی حقیقی سیاہ کا ایک فرد ہے اور اُس نے یہ عہد کیا ہے کہ وہ اُس وقت تک حبش ستم کا سیاہی رہے گا جب تک کہ اُسکی آنکھیں کا نور باقی رہے گا۔

اس وقت کہ میں شفا خانہ میں پڑا ہوں گویا اب بھی عائشہ اور احمد زقی کو دیکھ رہا ہوں کہ وہ دونوں گھوڑوں پر سوار پہلو پہلو چلے جا رہے ہیں اور گھنٹوں تک باتوں میں مشغول و منہمک رہتے ہیں۔ میں محسوس کیا تھا کہ احمد زقی کے دل میں عائشہ کی محبت نے جگہ لے لی ہے جو حسین ادب و احترام اور حمایت و حفاظت کا جذبہ بھی شامل ہے۔ عائشہ بھی آخری وقت تک بڑی بہن کی طرح احمد زقی سے محبت کرتی رہی اور اس طرح کی شفقت و محبت سے اُس سے پیش آئی جس طرح کہ ایک ماں اپنے بچوں سے پیش آتی ہے۔ تھوڑی رات گزرنے پر ہم "اصنہ بازار" کے قریب پہنچے۔ "اصنہ بازار" کی شورش کی حالت روز آج کے ہر گھٹے بدلتی جاتی تھی اور شورش برابر ترقی حاصل کر رہی تھی اس وقت "اصنہ بازار" کا میدان، لہجہ چرخی، آوازوں اور ترکوں کی جولاں گاہ بنا ہوا تھا اور روزانہ ایک قوم دوسری قوم سے لڑتی جھگڑتی رہتی تھی جیسا کہ دیہاتی باہم وقتاً فوقتاً لڑتے رہتے تھے اور جو فریق ان میں غالب آجاتا تھا حکم مابقیہ لڑنے والے کے ہاتھ میں آجاتا تھا اور دوسرا فریق ہر چیز سے دست بردار ہو جاتا تھا۔

احمد زقی جب ان لوگوں کے حالات بیان کرتا تو بہت ہنستا تھا ایک موقع پر اُس نے بیان کیا کہ ایک طبری مصیبت وہ کاشکار ہیں جو اپنے خوفناک آلات کشا درزی لے کر آتے ہیں ان میں سے جب کوئی کسی کے سپرد کوئی کاشکار ہی کا آلہ لے دیتا تھا تو سر پاش پاش ہو جاتا تھا لیکن غنیمت یہ ہے کہ ابھی ان میں جوش و غضب پیدا نہیں ہوا ہے اور ان کو غصہ بہت کم آتا ہے کبھی کبھی یہ لوگ دونوں فریقوں میں ناخوش ہو جاتے ہیں اور ان پر اپنے آلات کشا درزی سے حملہ کر دیتے ہیں لیکن اگر ان لوگوں کو حقیقت

میں غصہ آجائے تو حالت نہایت خطرناک ہو جاتی ہے یہ حالت آسانہ یا ناز کی ہرگز نہ کہ منقریب ہم کو مقامات
دہلوی اور دوزخ کی حالت بھی معلوم ہو جائے گی باشندگان اصفہاندار ایک اپنی روش پر قائم ہیں اور کون
کا ہون میں چھپے بیٹھتے ہیں اور جب کسی مسئلہ کو پاتے ہیں تو اسکو ٹوٹ لیتے ہیں۔

کچھ بات سمجھئے ہم اس قومہ خانہ میں پہنچے جو اصفہاندار سے ایک گھنٹہ کی مسافت پر اس جانب تھا ہٹل
پہنچ کر ہم نے ایک آدمی کو پیدل اطلاع کے لئے اصفہاندار روانہ کر دیا، یہ قومہ خانہ مستطیل شکل کا تھا اور اونچی
اس میں چھائی ہوئی تھی تو ابھی تھی اور اس کے اندر کچا فرش تھا، جو لوگ قومہ خانہ میں موجود تھے انہوں
نے آگ جلا کر روشنی کی۔ روشنی میں ان لوگوں پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوا کہ وہ بہت ٹھکے ہوئے ہیں وہ
کے سب قومہ خانہ کے ایک گوشہ میں بیٹھے ہوئے ایک بونیل سے اونٹن اور بیل کو کوئی سفید سفید چیز پی
لے تھے عاکشہ نے ان لوگوں کو دیکھ کر پہلی مرتبہ یہ ظاہر کیا کہ اس کی دُور میں بنگا ہوں نے ابھی تک یہ نہیں
دیکھا کہ یہ لوگ کیا کرتے ہیں اور کیا کرتے تھے۔ سیفی نے عاکشہ کے خیالات کو جانچ کر پیشانی پر لہجہ میں کہا۔

مداغت ان لوگوں سے نامکن ہو جان صرف باقاعدہ سپاہ ہی مدافعت کر سکتی ہے۔

ہماری جماعت میں ایک اناطولی شادیش (سارجنٹ) بھی تھا جو ایک پُرانا سپاہی تھا اور آستانہ سے
بھاگ کر اناطولیہ آیا اور وطنی جہاد میں شریک ہو گیا تھا اس نے سیفی کے الفاظ کو شکر کہا۔

یہ لوگ اگر تین فوجی پولس کے سپاہیوں کو دیکھ لیں تو ڈر کر بھاگ جائیں۔

سیفی کے الفاظ کو شکر ان لوگوں کے چہروں کا رنگ زرد پڑ گیا جو قومہ خانہ میں موجود تھے اور وہ ہماری
طرف انگلیں بٹھا ہوں سے دیکھنے لگے، اس موقع پر اگر عاکشہ نہ ہوتی تو بہت ممکن تھا کہ سیفی اور اناطولی سار
سے ان لوگوں کا جھگڑا ہو جاتا لیکن واقعہ یہ ہے کہ سیفی اور اناطولی سارجنٹ نے جو الفاظ کے قیودہ انہوں
سے نہیں بلکہ ایک ایسی ترکیب سپاہ کے سپاہی یا افسر ہونے کی حیثیت سے کہے تھے جس کا وجود اس وقت تک اناطولیہ
میں نہ تھا، عاکشہ نے اس نزاع کا فیصلہ کرنے کے لئے بلند آواز میں کہا۔

کیا یہ لوگ لشکر نہیں ہیں؟ اور کیا وہ فوجی پولس جو ان کو اذیت رسائی کا قصد رکھتی ہے اور انہیں
اور یونانیوں کے بولنے کوئی اور شے ہے؟ ہاں بلاشبہ یہ لوگ استقلال کا لشکر ہیں ان یہ تمام لوگ ستر
کے استقلال کے لشکر میں داخل ہیں ہاں یہ سب لوگ قوم کے لشکر کی سب سے پہلی جماعت ہیں۔

عاکشہ پریش لہجہ میں یہ الفاظ کہہ رہی تھی اور شعلہ زن آگ کے سایہ میں گھڑی تھی، اس کی کافی کالی

آنکھیں چھینٹ کے دیہاتی رمال کے نیچے سے چمک رہی تھیں اور ایسا معلوم ہوا تھا کہ اُس کی آنکھیں بچوں کی سی آنکھیں ہیں کیونکہ اُن سے نواب کی چمک اور زندگی کی تازگی نمایاں تھی، عائشہ کے الفاظ نے اُن کو گون پر جو تہہ خانہ میں موجود تھے بڑا اثر کیا وہ لوگ اپنی اپنی جگہ سے اٹھے اور عائشہ کے گرد جمع ہو گئے وہ اہرقت بہت خوش تھے اور اپنی حرکات و سکنات سے ظاہر کر رہے تھے کہ وہ اُس کی اطاعت کے لئے تیار ہیں۔ آہ لے مجھو تمرا وہ آہ لے آتش نشان تمرا کیا ہم تیرا جلوہ عائشہ کی شخصیت میں دیکھ رہے ہیں کہ اُس سے متاثر ہو کر ہم کیسے لے آگ کے شعلوں میں کود رہے ہیں یا ہم اپنا شمع شمع خون سرسبز و شاداب تمرا کے لئے اس لئے ہمارا رہیں کہ عائشہ اُس کے پہاڑوں کی اولاد ہو اور اُن میں عائشہ نے پرورش پائی ہو۔

پھر پہنچے تہہ خانہ کے اندر عائشہ کے لئے تکلف سے مینبر پر اُٹھے ہوئے اگلے، اور پیرو غیر خاص اہتمام سے چنے اور عائشہ نے اطمینان سے کرسی پر بیٹھ کر اس سادگی سے ان چیزوں کو کھلایا جس طرح نیچے بے تکلفی سے کھاتے ہیں تہہ خانہ کے دیہاتی لوگ عائشہ کے سامنے فرش خاک پر حلقہ باندھے بیٹھے تھے اور احمد رفقی اُس کے مقابل ایک چھوٹی سی کرسی پر بیٹھا تھا، احمد رفقی کبھی سر اٹھا کر اوپر ادھر دیکھتا اور کبھی پیچھے مڑ کر اپنے خیال میں محو کرتا تھا۔

اب عائشہ اُس زمانہ کی عائشہ نہیں رہی ہو جبکہ وہ غم و الم کا ایک خاموش مجسمہ تھی بلکہ اب تو وہ آگ کا ایک شعلہ ہو اُس میں نوجوانوں کی سی روح پیدا ہو گئی ہو اور وہ اپنے اندر اتنی قوت و ہمت رکھتی ہو کہ دنیا کی وسعت اُس کے لئے کافی نہیں ہو۔

آنکھیں کی آگ جب شعلہ زن ہوتی تو آٹھ یاہ سیاہ بازو عائشہ کی خدمت میں بگڑا پیش کرنے کے لئے دروازہ نظر آتے، احمد رفقی نے میز کا سہارا لے کر سر کو میز سے لگا رکھا تھا اور تب ہی اُس کے ہونٹوں پر کیل رہا تھا کہ یکایک دروازہ کھلا اور ہم نے قدموں کی آہٹ اور میز کی آواز سنی اور فوراً ہماری نظریں آنے والوں کی طرف اٹھ گئیں، آنے والا دروازہ پر کھڑا تھا اُس کے ہاتھ میں چاکل تھا اور اس منظر کو وہ نہایت غور سے دیکھ رہا تھا۔ پہنچے غور سے اُس کو دیکھا اور پھر سب سے بلند آواز میں یکے بانے ہو کر کہا۔

احسان بیک..... احسان بیک

احسان وہی نوجوان میجر تھا جو ہماری تحریک کا سبب آدھہ شخص تھا اس وقت اُس کے ساتھ اُسکی تخت

سپاہ کے دو سوار تھے اور وہ گرد آؤں تھا اُس کا خوبصورت چہرہ آفتاب کی تپش سے سیاد ہو گیا تھا اور سختی و سبب رنجی کے آثار اُس کے چہرہ پر پیدا ہو گئے تھے اور اس وقت تو وہ ایسا مغضبہ ہوتا تھا کہ گویا وہ ایک خرچہ کا عافیت کر یا لا مجتہد ہو۔

تو وہ خانہ کی جماعت نے جب احسان کو دیکھا تو وہ پسوؤں کی طرح اڑ گئے اور میدان صاف ہو گیا، احسان نے اُس کے بڑھ کر اپنے آپ کو عائشہ کے سامنے ڈال دیا اور اُس کے ہاتھوں کو پرچش اور احترام کے طریقوں سے چومنے لگا، ہاں بالکل اُسی طرح جس طرح حضور و شریع کے ساتھ اُس نے عائشہ کے ہاتھوں پر بوسہ یا جس طرح اُس روز اُس نے بوسہ دیا تھا جبکہ عائشہ ستر نما سے آئی تھی اُسی طرح اُس نے احسان نے اُس کو دیکھا تھا باہمی گفتگو اور غور و فکر کے بعد ہم نے قرار دیا کہ عائشہ کو اُس مکان میں منتقل کیا جائے جہاں وہ بازار کے اوپر موضع "دو دغان" چائے کے قریب واقع ہو اور یہ کہ عائشہ بالفعل اُس جھوٹے سے شفا خانہ میں دو دغان چائے کے انجیر چٹا شاعس کے معانیچہ کے لئے قائم کیا گیا ہو ایک نرس کے طور پر کام کرے اور اُن بھادین کی خدمت کرے جو احسان کی ماتحت سپاہ میں سوزنی ہوں اور شفا خانہ میں علاج کے لئے بھیجے جائیں لیکن یہاں مشکل یہ پیش تھی کہ عائشہ بازار میں داخل ہونے بغیر کہہ کر عائشہ کو دو دغان چائے پہنچایا جائے، احسان یکم نے یہ رائے ظاہر کی کہ وہ اور عائشہ دونوں دیہاتوں کے لباس میں راستہ کو طے کریں، احمد رفقی نے کہا کہ وہ اور اُس کے آٹھ آدمی اس خدمت کو انجام دیں گے اور عائشہ کو دو دغان چائے تک پہنچا دیں گے خواہ اُن کو کہیں لڑا بھی پڑے، احمد رفقی نے یہ ارادہ ظاہر کرتے ہوئے آخرین مسکرا کر کہا۔

احسان یکم ابھی مرتبہ ہم سب رنجی ہو گئے اور بہن عائشہ ہمارے زخموں کی مرہم بنی کر گئی، احسان کا چہرہ مسرت سے چمک اٹھا اور اُس نے عائشہ کی طرف دیکھا، عائشہ کی نگاہوں سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ بہن امر کی خواہش مند ہو کر سب لوگ احسان، احمد رفقی اور اُس کے سوار ساتھ چلیں پھر احسان نے احمد رفقی کی طرف دیکھا اس وقت احسان کی نظر میں ظاہر کر رہی تھیں کہ وہ احمد رفقی کو ایک بہادر اور جانباز افسر خیال کرتا ہو اسکے بعد احسان نے میری طرف توجہ کی اور دریافت کیا۔

پیامی تم بھی کہو بحیثیت چائے ایک بھائی کے بھاری کیا لئے ہو۔

احسان کے الفاظ ختم ہوتے ہی دیکھا گیا کہ آگے چلی کی خفیف روشنی میں جو اُس حویلی کے نیچے روشن تھی جس نے تو وہ خانہ کی فضا کو تاریک بنا رکھا تھا عائشہ کی دونوں زمرین آنکھوں کے درمیان کن پڑی

ہوئی ہو اور چہرہ پر غم معمولی جوش نمایاں ہو۔ پھر عائشہ نے ہم سب کو مخاطب کر کے کہا۔
 کیا میں تمھاری فوجوں کی خدمت گزار نہیں ہوں؟ تمھارا فرض ہو کہ فوراً روانگی کا وقت مقرر کر دو
 اور اُس کی فطری کمزوری میں نہایت مضبوط تعلق ہو اور عورتیں خواہ کتنی ہی لکھ بڑ بچاؤں لیکن پھر بھی وہ
 فوج کے مقابلہ میں بچوں کی مانند ہیں، ہاں وہ خواہ سچا بہادر ہی بچوں کے مانند اور زمین کے بچوں کے اتنے
 عائشہ کے الفاظ سن کر ہم سب نے قرار دیا کہ رات کی تاوی کی سے فائدہ اٹھایا جائے اور ہم رات کو
 روانہ ہوں اور اضعاف بازو کو پشت پر چھڑک کر دو قحان چائے کی طرف پڑھیں، چنانچہ رات کی تاریکی میں چھوڑ
 پر سوار ہو کر ہم روانہ ہوئے، اس وقت عائشہ میری حمایت سے باہر تھی کیونکہ احمد قحی اور احسان نے
 اُس کو اپنی حمایت میں لے لیا تھا، دوسرا بطور طلبہ کے ہمارے آگے تھے تاکہ وہ خطرہ کو پیش نظر رکھیں
 اور جب کوئی خطرہ محسوس کریں تو ہوا میں فیر کر کے ہم کو اُس سے آگاہ کر دیں، عائشہ، احمد قحی اور سنی کے
 درمیان تھی اور اُن کے پیچھے میں اور احسان تھے۔

اصناف بازار کا دلہنی میدان اور وہ خاردار جھاڑیاں جو متفرق طور پر کثرت سے میدان میں بھیلی ہوئی
 ہیں مجھے کبھی نہ بھولیں گی اور سب سے زیادہ مجھے یہ بات یاد رہی کہ میں اس وقت احسان کی قلب کی ٹھکن
 کو سن رہا تھا، احسان میرے پہلو میں تاریکی کے وسط میں خاموش چل رہا تھا اور اُس کا دل اس زور
 سے دھڑک رہا تھا کہ میں اُس کی آواز کو ابھی طرح سن رہا تھا، غریب احسان اس وقت قلق و اضطراب کی
 آندھنوں میں گھرا ہوا تھا لیکن اُس نے یہ عہد کر رکھا تھا کہ اس وقت وہ بالکل خاموش رہے گا گویا وہ ایک طبع
 قیدی ہو جو کسی کے اشارہ پر چل رہا ہے وہ تاریکی میں غور سے اُس شکل کو دیکھتا جو اُس کے آگے چل رہی
 تھی اور جب عائشہ کو احمد قحی کی طرف جھک کر بات کرتے دیکھتا تو اُس کی حالت یہ ہوتی کہ گویا دل کی ٹھکن
 اور تیز حرکت سے اُس کے سینہ کا کپڑا چاک چاک ہو جائے گا۔ آہ وہ کیسی عجیب غریب تاریکی اور مظلوم
 رات تھی اور کس قدر طویل تھی جو کہ ہم نے خاموشی سے گزاری اور اس حال میں کہ لرزہ ہائے جسم پر طاری
 تھا۔ جب کبھی ہم پانی میں سے گذر کر ارادہ کرتے تو احسان اپنے گھوڑے کو آگے کر لیتا اور عائشہ کے
 گھوڑے کی رہنمائی کرنا پھر میں پانی کے اندر گھوڑوں کے قدموں کی آواز اُس تاریک رات میں سنتا جو
 روشنی کے آگے آگے بھاگی جا رہی تھی گویا طلوع آفتاب کی روشنی تاریک رات کو پھار مار کر بھگا رہی ہو
 اور وہ بے اختیار بھاگی چلی جا رہی ہو۔

آخر جب رات کے آخری حصہ کی تاریکی کو سپیدہ صبح نے مار چکا تو سب سے پہلے میری اور احسان کی منظر خوبصورت کاشتکار عورت (عائشہ) کے سیاہ لباس اور خوبصورت چٹائی پر پڑی، عائشہ اپنے بازوؤں سے گھڑے کو دبائے ہوئے چلی جا رہی تھی اور سپیدہ صبح کی روشنی میں غور سے خاموش کسی چیز کو دیکھ رہی تھی، پھر ہم ایک تنگ راستہ سے گزرے جس کے دونوں جانب گنجان درخت تھے، احسان نے اس راستہ پر چلتے ہوئے مضطرب لہجہ میں آہستہ سے کہا۔

سیدہ عائشہ کی حالت سے میں نے یہ عیبیں کیا سوچا کہ وہ اس وقت خوفزدہ ہو اور اُس کے خیال میں یہ دُور محسوس ہو اس لئے ہم کو نہایت ہوشیار رہنا چاہئے۔

یہ کہہ کر احسان نے حکم دیا کہ احمد تقی طلوع کی جماعت میں آگے نہرو اور ساری جماعت کی رہنمائی کرے اور باقی تمام سوار عائشہ کو چاروں طرف سے گھیر لیں تاکہ اگر کوئی مخالف گولی چلائے تو سوار عائشہ کی ڈھال بن سکیں۔

دوپہر کے وقت ہم منزل مقصود کے قریب پہنچ گئے، دو خان چائے کے سامنے کامیدان سرسبز درختوں سے آراستہ تھا اور راستوں پر کثرت سے گردوغبار، گاؤں کے باہر کچھ عورتیں آفتاب کی کرنوں سے آنکھوں کو بچانے کے لئے آنکھوں پر ہاتھ رکھے دُور سے ہم کو دیکھ رہی تھیں۔ ہم کو سپاہیانہ وضع میں دیکھ کر وہ گھروں کے اندر گھس گئیں اور مٹا سائے گاؤں میں خطرہ کا شور برپا ہو گیا لوگ گھروں سے نکل کر بھاگنے لگے توڑیں اور بچے سرسیدہ ادھر ادھر دوڑنے لگے، بظاہر مرغیان اُڑنے کے ارادہ سے اپنے بازوؤں کو پھٹ پھٹانے لگیں اور کتے بھونکنے لگے۔ ہم نے دیکھا کہ اس وقت گاؤں میں ایک عجیب شور برپا تھا عورتوں اور بچوں کا سیلاب گاؤں کے گرد تیزی سے جاری تھا اور سب بدحواس پھر رہے تھے، احسان نے یہ حالت دیکھ کر گھڑے کو اچر دی اور تیزی سے گاؤں کے اندر داخل ہو کر لوگوں سے کہا۔

لوگو! ڈرو نہیں ہم سب بھرا احسان کے سپاہی ہیں۔

عورتوں نے جنہی یہ الفاظ سنے دوڑ کر احسان کے پاس پہنچیں اُس کے گھڑے کی باگ پٹری اور بعض نے اُس کی مہیر پر ہاتھ رکھ لیا اور محبت کی نظر ان سے اُس کی طرف دیکھا اور اُس ہی بات پر کرنے لگیں خطرہ کی جائیداد گاؤں میں اُٹھی تھی وہ بیچ گئی اور سائے گاؤں میں امن و سکون پیدا ہو گیا اگر مرغیان ابھی تک بڑے جوش سے چلا رہی تھیں اور بازوؤں کو پھٹ پھٹا کر غبار تو ہوا میں اُڑا رہی تھیں، احسان گھڑے

سے اتر پڑا اور گاؤں کی طرف بڑھا، اُس کے پیچھے گاؤں کی ساری عورتوں کا جن میں نوجوان اور بڑی سب ہی تھیں مجمع تھا، عورتوں کے ساتھ اُن کے بچے بھی خوش خوش اُن کے ساتھ دوڑ رہے تھے اور اُن کے درمیان ایک ایک دو دو۔ آدمی ہمارے پہاڑوں میں سے بھی تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہمارے جماعت کے لوگ بھی اس گاؤں ہی کے رہنے والے ہیں یا اسی گاؤں کی مخصوص سپاہ میں داخل ہیں ہم کو دیکھ کر گاؤں میں جو اضطراب پیدا ہو گیا تھا وہ محض اس خیال سے کہ گاؤں والوں نے ہم کو اجنبی طاقت خیال کیا تھا۔

میری نگاہ کو اس مجمع میں جس چیز نے خاص طور پر اپنی طرف جذب کیا تھا وہ اس گاؤں کی ایک نوجوان لڑکی تھی جو سچے پانچواں پہنچے تھی اور پر ایک چادر تھی اس کی آنکھیں بڑی بڑی اور جگہاڑ تھیں اور وہ احسان کے ساتھ ساتھ کل رہی تھی، جب گاؤں کی عورتوں نے عائشہ کے گرد جمع ہو کر اُس کو خوش آمدید کہا اور اُس سے گفتگو ہوئی تو یہ لڑکی اُس لڑکے کے قریب کھڑی رہی جو احسان کے گھوڑے کی نگاہ پر پڑے کھڑا تھا اس وقت وہ کسی گھرے فکر میں تھی اور گردن جھکائے کچھ سوچ رہی تھی، احسان نے اُس کو اس حال میں پا کر کہا۔

کدبان تم وہاں کسین کھڑی ہو؟ اور آؤ اور اپنی بہن عائشہ کے ہاتھ پر بوسہ دو۔
احسان کے بولنے پر کدبان اُگے بڑھی، میں نہیں کہہ سکتا کہ عائشہ نے اس منظر کو دیکھا یا نہیں اس وقت عائشہ بالکل خاموش بیٹھی تھی اور قرآن سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ گاؤں کی عورتوں نے اُس کے ساتھ جس خلوص و محبت اور عقیدت کا اظہار کیا ہو وہ اُس سے بہت متاثر ہو۔ بہر حال میں نے دیکھا کہ عائشہ نے کدبان کے بڑے بڑے اور سچے رخساروں پر اس طرح بوسہ دیا جس طرح ایک بڑی بہن چھوٹی بہن کو پیار کرتی ہو۔

۳۴ نومبر ۱۹۲۱ء

آج بہت زیادہ سردی ہے اتنی سردی کہ میں اپنی کٹی ہوئی ٹانگوں کو برتن کی ماہرہ سردی سے محفوظ رکھنے کے لیے اپنے تمام ہاتھوں اور پیروں کی حالت ہو گئی ہو کہ گویا اب وہ گرم نہ ہوں گی۔ میں نے اپنے تمام ہاتھوں اور پیروں کو دبا کر حرکت میں لائے تاکہ منہ خوں میں حرارت پیدا ہو اور ہاتھوں کو گرم کر دے۔

کے قابل ہو سکیں، جن جن مقامات پر پانی بھرا ہوا تھا، در سڑی سے بچ گیا ہو۔ آہ ابرو است میں اس قدر حریت
نمودہ ہیں کہ نہ لڑ بھڑیں، اب اس حرارتِ باقی ہو جو کچھ گرم کر کے اندر نہ کر لی ہو، وہی دماغ اور یہ پاس ہر
جس سے بچے کچھ تسکین حاصل ہو سکے۔

میں نے قصد کیا تھا کہ یادداشت کے لکھے ہوئے آخری حصہ کو پڑھ کر کچھ اور لکھوں لیکن یادداشت میری سمجھ میں نہ آئی کیونکہ دماغ صحیح نہ تھا۔ پھر میں نے سوچا : "صارف کا کیا قصد ہے؟" وہ غافلانہ کے قریب واقع ہے اور اسے تصور کرنے کی بجائے کوئی باتوں کو یاد دلاؤ۔

اب میں اُس چھوٹے سے سفید مکان کا حال لکھتا ہوں جسکو شفا خانہ بنایا گیا تھا اس مکان کے قریب ہی ایک ٹھکانے پانی کا چشمہ جاری تھا اور جتنا دُرا ہے (اس مکان کی جانب آتے تھے وہ گرو عشاء سے بھرے ہوئے تھے تھانے ایک وسیع میدان تھا۔ حسین بن سمرز دُخت کھڑے تھے آہ وہ بھی کیا دُلت تھے جبکہ نفس کو سکون و اطمینان حاصل تھا اور جذبات، ہمدی کا دُریا جوش پر تھا۔ میں اُن ایام مشورش میں روزانہ اس مکان میں جاتا تھا یہ مکان اور اُس کی مالکہ (عائشہ) جو سفید کپڑوں اور سیاہ برقع میں طبعوس پہنتی تھی۔ مجھے دیکھا مسکرا پڑتی تھی، عائشہ عموماً اوپر کے بالا خانہ کی کھڑکی میں بیٹھا کرتی تھی اور اُس کی آستینیں چمڑی پر تھیں۔ سیفی احسان کی ماتحت جماعت میں داخل ہو گیا تھا اور ہم کچھ رقی کے آدمیوں کے ساتھ ایک گاؤں میں اقامت پذیر ہو گئے تھے۔ میں دیکھتا تھا کہ کذبیاں دُلیں بھر سُرخ یا کچاہہ پہنے اور چمچی ہوئی لمبی چادر سر پر ڈالے مکان کے گرد گومتی رہتی تھی کبھی وہ دروازہ کیسامنی کھڑی ہوجاتی اور کبھی درختوں کے اُدھر کھڑے ہو کر بے حیائی سے کسی کا انتظار کرتی رہتی تھی اُسکی آنکھیں دُست زدہ ہرن کی سی آنکھیں تھیں جو ہر وقت گردش کرتی رہتی تھیں اور ایسا معلوم ہوتا کہ وہ کسی گرسنے فکر میں ہو۔

میں جانتا تھا کہ گنڈیان کس کا انتظار کیا کرتی تھی لیکن کیا اُس سفید کپڑوں والی عورت کو بھی اسکا حال معلوم تھا، اجنان کے یہاں آنے کا ہر وقت احتمال رہتا تھا لیکن اجنان کی آمد کی خبر غائبہ سے زیادہ گنڈیان کو معلوم ہوتی تھی۔

عائشہ کی عادت تھی کہ وہ ہر وقت خوش رہنے کی کوشش کیا کرتی تھی اور تفریح کے مشاغل میں لگی رہتی تھی وہ آستینیں چڑھائے گھر سے نکلتی اور ان لوگوں سے جا بجا کرتی تھی جو گناہان و فحشوں کے گھر میں

خاموش کار تو سون کی بیٹی گردن میں حائل کئے اور بندہ خون کو پہلو میں لٹکائے تیار کھڑے رہتے تھے عائشہ ان لوگوں کو بڑی روٹیاں اور سردی خیرین دیتی یا حکمت امیر باتیں ان کو بتاتی تھی اور یہی حالت ان لوگوں کی تھی یعنی جب کبھی کوئی عیب یا مشورہ طلب بات پیش آتی تو وہ بھی عائشہ کی خدمت میں حاضر ہوتے اور اُس سے مشورہ لیتے تھے ان لوگوں میں احمد رفقی بھی تھا جو روزانہ اپنے گھوڑے کو کسی درخت سے باندھ کر عائشہ کے مکان پر آتا اور سرت کے لیے مین دروازہ پر کھڑے ہو کر بچا رہتا بہن عائشہ کیا مین حاضر ہو سکتا ہوں۔

عائشہ عموماً بالا خانہ کے برآمدے میں لکڑی کے ایک تخت پر بیٹھی رہتی تھی اور گھر کے سامنے جو بڑا تھا اُس کو دیکھتی رہتی تھی، اور کبھی کبھی وہ یہ بھی دیکھتی کہ احسان گھوڑے پر سوار درختوں کے درمیان اڑا چلا جا رہا ہے۔ احسان کے آنے کی سب سے پہلے کذب ان کو خبر ہوتی تھی جو ہر وقت برآمدے کے پیچھے مجسمہ انتظار بنی کھڑی رہتی تھی، وہ جب احسان کو دیکھتی تو بے اختیار پکار اٹھتی، احسان بک اگیا۔..... احسان بک اگیا۔

احسان پر جوش اور پرشوق دل لے کر آتا تھا اور اُس کی آنکھیں بالا خانہ کے برآمدے پر ہوتی تھیں لیکن بایں ہمہ وہ کذب ان کی طرف بھی ایسی ہی توجہ سے دیکھتا تھا اور اُس کو دروازہ پر پا کر کہتا تھا، کذب ان کیسا غمزہ باز اور ہتھارا چھوٹا پتھر کیسا ہو۔

غریب احسان جس قدر خوش قسمت تھا اُسی قدر رنجیدہ اور غم زدہ بھی تھا اور جن لوگوں نے بھی آتشیں پیرا ہن کو پہن لیا تھا وہ اس امر سے اچھی طرح واقف تھے کہ آگ جس طرح جسم کو گرم دیکھتی ہو یہی طرح جسم کو جلا کر خاک سیاہ بھی کر دیتی ہو۔

میان کے لوگوں میں عائشہ کا سب سے زیادہ خیال احمد رفقی کو رہتا تھا اور اسی طرح کذب ان کو سب سے زیادہ احسان کا خیال رہتا تھا، عائشہ بھی احمد رفقی کی خاطر کرتی تھی اور اُس کی خدمت میں ہدایا پیش کرتی رہتی تھی، جب وہ عائشہ کے پاس آتا تو کبھی عائشہ اُس کو تازہ دودھ پلاتی اور کبھی پھل پیش کرتی تھی اور اصرار کر کے اُس کو کھلاتی تھی، کذب ان عموماً شاخانہ کے گرد گھومتی رہتی تھی گویا کہ وہ ایک ہیرلی چر اور جب احسان گھر سے باہر نکلتا تو اُس کو اپنے انتظار میں پا کر کہتا تھا کذب ان مین کہ خدا کی امان میں دیکر رخصت نہتا ہوں ۛ

کدبان بھی عجیب غریب لڑکی تھی نہایت بھولی اور شریف طبیعت اُس کے قلب میں جذبات کا جو بحر بے پایان تھا وہ اُس کی گنجائش قلبیہ بہت زیادہ تھا، احسان جب کبھی عائشہ کے سامنے یہ تجویز پیش کرتا کہ وہ کدبان کو شفاخانہ میں اپنے ساتھ رکھے اور اُس کی تربیت دے تو عائشہ اس کا ایک محکم سا جواب دیتی اور تجویز کو ٹال دیتی تھی مجھے معلوم تھا کہ کدبان عائشہ کی قربت کو پسند نہ کرتی تھی اور جب کبھی اُس سے ملتی تھی تو سرد مہری سے پیش آتی تھی، کدبان کے دل میں عائشہ سے قدرتی نفرت پیدا ہو چکی تھی بلکہ دن کنا چاہے کہ عائشہ سے اُس کو بغض و عناد تھا، عائشہ بھی اس سے واقف تھی لیکن وہ یہ ظاہر نہ ہونے دیتی تھی کہ کدبان کی نفرت کا اُس کو علم ہو۔

دوسری طرف احسان، احمد رفیق کو نفرت کی لنگھاو سے دیکھتا تھا اور روز بروز یہ نفرت ورشک لڈ کیونہ بڑھتا جاتا تھا اور بغیر کسی کسی کو اس کا سبب معلوم نہ تھا، یہاں تک کہ خود احمد رفیق اس کی وجہ نہ جانتا تھا احمد رفیق اپنے جسم میں ایک پاک اور بے لوث رُوح رکھتا تھا اور دیہات کے باشندے اُس کی خوبیوں کا اکثر ذکر کیا کرتے تھے، اُس کی پاکبازی، اور ایثار کا عام چرچا تھا اور ہر شخص اُس کو محبت کی نظر میں سے دیکھتا تھا، عفت و ایثار کا اُس کو آنا خیال رہتا تھا کہ اُس کی حالت جنوں کے دہرے تک پہنچ گئی تھی، اور اگرچہ وہ منگدست اور مفلس تھا لیکن دیہات کے باشندوں سے وہ کوئی چیز مفت نہ لیتا تھا۔

دن گذر رہے تھے اور شورش کی ہلکی ہوا آندھیرن کا سانہ درد و شور اختیار کرتی جاتی تھی اس زمانہ میں جبکہ شورش بڑھ رہی تھی ہم یہ خبریں بھی سنتے تھے کہ تحریک شورش اور تحریک مخالف شورش دونوں کے درمیان معرکہ آرائی ہو رہی ہے، کچھ دنوں میں یہ معرکہ آرائی ہمارے گاؤں کے قریب پہنچ گئی، احمد رفیق کچھ دنوں سے غائب رہنے لگا تھا، کبھی کبھی وہ دنوں غائب رہتا تھا اور کبھی کسی کسی رات اُس کا پتہ نہ چلتا تھا، احسان ان دنوں میں اس قدر مشغول تھا کہ گاؤں میں آنے کا بھی اُس کو موقع نہ ملتا تھا جب کسی روز گزر جاتے تو احسان کسی سپاہی کو بھیج کر عائشہ کا حال دریافت کر لیتا تھا، ان ایام میں ہمارے سپاہیوں میں کے پانچ مروج شفاخانہ میں داخل ہوئے، ان زخمیوں کے آجانے سے چونکہ عائشہ کی مصروفیت بڑھ گئی تھی اس لئے میں بھی اُس کا ہاتھ بٹاتا تھا، عائشہ ان دنوں بہت فکر مند رہتی تھی اور ہر وقت اُس کو احسان اور احمد رفیق کا خیال رہتا تھا آخر وہ منحوس دن آگیا جو مجھے ہر

یاد رہے گا اور میری قوتِ حافظہ میں کانٹے کی طرح خلش پیدا کرتا رہے گا۔

ایک روز شام کے وقت میں شفا خانہ کے سانسے و زخون کے درمیان بیٹھا ہوا تھا کہ رخصان آتا ہوا نظر آیا، ہمارے قریب پہنچا وہ گھوڑے سے اتر پڑا اور گھوڑا آدمی کو دیا، میں نے دیکھا کہ اس وقت اُس کے چہرہ پر مصائب و طمانیت کے آثار نمایاں ہیں اور وہ حسرت بھری نگاہیں اور پُر شوق نظروں سے عائنہ کو ڈھونڈ رہا ہے اور اپنے خیال میں اس قدر محسوس کہ خلاف معمول آج اُس نے کذابان کو بھی سلام نہیں کیا جو کئی روز سے بھیجی کے ساتھ اُس کا انتظار کر رہی تھی اور اُس کے انتظار میں دیر تک کھڑے رہنے سے اُس کے رخسارے پر مردہ ہونے لگے تھے، آخر وہ عائشہ کے پاس پہنچ گیا اور اُس سے کہا۔

سیدہ عائشہ میں اُمید کرتا ہوں کہ تم میری غیر حاضری کو معاف کر دو گی، میں بہت مشغول تھا، اب ہمارا ارادہ ہے کہ تم کو جسکی شہرے چلیں۔

عائشہ۔ کیوں؟ کیا یہاں کوئی خطرہ ہے جو تم کو یہاں سے بھاگ چلنے پر مجبور کیا ہو۔

اجحان۔ جہاں اسکی شہر میں جو ارد۔

عائشہ نے اجحان کی پوری بات نہ سنی تھی کہ بالا خانہ سے اُتری اور گھر سے نکل کر گجنان و زخون کی طرف روانہ ہوئی اور اجحان کے گھوڑے کے قریب پہنچا احمد رقی کے سواروں کے ساتھ چند منٹ بائیں گین اور پھر اجحان کے گھوڑے پر سوار ہو کر احمد رقی کے ایک ہمراہی سوار کے ساتھ روانہ ہوئی اور گھوڑوں کو دونوں نے سرپٹ چھوڑ دیا، اجحان اور میں حیران تھا کہ کیونچہ دونوں دُور کر عائشہ کے پاس پہنچے اور اُس کو روک کر ہم نے دریافت کیا۔

عائشہ کیا ہوا؟

عائشہ نے کوئی جواب نہیں دیا اس کی پیشانی پر شکنیں پڑی ہوئی تھیں اور لرزہ اُس پر طاری تھا احمد رقی کے ہمراہی نے جو عائشہ کے ساتھ تھا وقتِ خیر آوازیں جواب دیا۔

ہمارا افسر (احمد رقی) مجروح ہو گیا ہو۔

میں نے محسوس کیا کہ اجحان اس وقت اُس رشک و حد پر نامد تھا جو اُس کو احمد رقی کے ساتھ تھا اور اس کا یہ حسد و رشک بغض و کینہ کی صورت میں تبدیل ہو گیا تھا اس وقت میرے دل میں یہ آواز ابھرنی لگی کہ کاش میں زخمی ہوتا، تاکہ عائشہ کی ہمدردی مجھے حاصل ہوتی آخر ہم سب اُس مقام کی طرف

روانہ ہوئے جہان حادثہ پیش کیا تھا اور اُس وقت کے بچے بڑے بچے جو گرد و غبار سے بہرے ہوئے راستہ پر دھرتی
تھا ہم نے دیکھا کہ نوجوان احمد رقتی وقت کے بیچ پڑا ہوا اور اُس کے دوشن چہرے سے سسکا ہٹ نکالیں ہو
گولی نے اُس کے سینہ کو پاش پاش کر دیا تھا اور وہ دائمی نیند میں غافل سو رہا تھا، عائشہ احمد رقتی کی نقش
کے قریب سب سے پہلے پہنچی اور اُس کو اپنے ہاتھوں پر اس طرح اٹھالیا جسطرح بچوں کو اٹھالیا جاتا ہے اور کہا،
رقتی بکھا..... رقتی بکھا.....

عائشہ نے احمد رقتی کا سینہ کھولا، اللہ اکبر کیسا دل فراش منظر تھا جسکو میں عمر بھر نہ بھولوں گا، اُس کے کھٹ
کے نیچے قیصر نہ تھی اور اُس کے پاؤں پر پوند لگے ہوئے تھے اور کئی جگہ سے ہاتھ لگا رہا تھا اور اُس کو
زیادہ جس چیز نے مجھے تعجب میں مبتلا کیا وہ اُس کا نازک و سفید جسم تھا جس پر سبز و زائل زخم کی ٹرنگی ہوتی تھی
ہم نے وہ زخموں کی ٹھینوں سے نقش کو لے جانے کے لئے پاؤں بنائی اور پھر سب سے نقش کو اُس پر رکھا اور
روتے ہوئے اُس کو لے کر روانہ ہوئے نقش، بالا قادیان پر دیکھی گئی اور رات بھر عائشہ نقش کے گرد دیوانہ وار طواف
کرتی رہی۔ ہم کو تحقیقات سے معلوم ہوا کہ جتھہ رطافت ہمارے پاس ہو رہی تھی اُس سے اُس وقت تک اس علاقہ
کی حفاظت و مدافعت نہیں کر سکتے جب تک کہ ہمیں اندرون سے احسان نے خطرہ کو محسوس کر کے فرار کیا کہ تھا
اور مجھ کو فوراً یہاں سے دوسری جگہ منتقل کر دیا جائے تاکہ ہم خطرہ سے محفوظ رہیں لیکن عائشہ نے جانے
سے انکار کر دیا اور ظاہر کیا کہ وہ اُس وقت تک اس جگہ سے جدا نہ ہوگی جب تک کہ نقش کو دفن نہ کر دیا جائے
گا، آخر عائشہ کے اصرار سے مجبور ہونا پڑا اور احسان مجبور ہوا کہ رات بھر احمد رقتی کے ماتحت سپاہیوں
اور اپنے سواروں کے ساتھ پہرہ دے تاکہ یہاں ایک دشمن حملہ آور نہ ہو سکے، جہلم کو ہم سب گانوں کے سامنے جمع
ہوئے نقش کو دفن نہ کیا گیا اور پھر ہم سب جنازہ کو قبرستان لے چلے، عائشہ کو ہم نے دھڑکنے کے نیچے چھوڑ دیا
جہاں وہ بچوں کی طرح بے اختیار چلا چلا کر دور ہوئی تھی۔

آخر احمد رقتی کو ہاں اُس محبوب وطن نوجوان کو جو غلغلہ وطن پرست اور نہایت غیور تھا ہم نے لانا
کے اس غیر آباد قطعہ میں سپردِ خاک کیا اور پھر سب روانہ ہو گئے تھے تیار ہوئے، بحرِ دھون کو ہم نے ڈاکٹر کے
حوالہ کیا کہ وہ گاڑیوں کا انتظام کر کے اُن کو لے آئے اور پھر ہم سب روانہ ہوئے۔

عائشہ ہمارے ساتھ رقتی اُس کی آنکھیں روتے روتے سرخ ہو گئی تھیں اور دم کرائی تھیں، سب گانوں کے
لوگ ہماری روانگی کے وقت بہت مضطرب و پریشان تھے اور جس طرح عائشہ کی آمد کے دن گانوں کی حد میں

اُس سے خوش خوش غرض انگلیں ہر دھن آج رور کو اُس کو نصبت کر رہی تھیں اور نصبت کا یہ منظر نہایت دردناک تھا، عائشہ کے لئے ہم نے ایک خاص گاڑی کا انتظام کیا تھا جب وہ آگئی کی تمام تیاریاں ہو گئیں تو ہم گنجان درختوں میں گئے اور سفر کرنے لگے، راستہ گرد و غبار سے بھرا ہوا تھا، مین اور ارجان عائشہ کی گاڑی کے برابر چل رہے تھے اور بار بار اُس کے چہرہ پر نظر ڈالتے تھے جیسے اب تک سکتا اور قلبی صدمات کے آثار نمایاں تھے، آہ جسوت ہم جھک کر عائشہ کے چہرہ کو دیکھتے تھے تو غم و الم کی جھلک ہر کونگلیں کر رہی تھی جیسا بجز عائشہ کے چہرہ کے تمام چیزوں کو بھول گیا تھا، یہاں تک کہ اُس غریب نوجوان کی یاد بھی اُس کے دل سے محو ہو گئی تھی جو ملک و وطن کی راہ میں قربان ہو چکا تھا اور اُس خطرہ کو بھی وہ بھول گیا تھا جو ہم کو گھیرے ہوئے تھا اور پھر اُسے اُس تحریک یا مشورہ میں ہم کا بھی خیال نہ رہا تھا جس کے ہم دھنی تھے، اور جس کی راہ میں ہم مصائب کو برداشت کر رہے تھے۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ ہم نے کتنا راستہ طے کیا ہوگا جبکہ راستہ میں ہم نے ایک آواز کو سنا جو عورت کی سی نرم آواز تھی اور ہماری پُشت کی طرف سے آئی تھی، آواز کو سن کر ہم فوراً اُس کی طرف متوجہ ہو گئے اور ہم نے دیکھا کہ کالوں کی ایک لڑکی تنگے پائوں ہاتھ ملائی اور روتی ہوئی ہماری طرف آ رہی ہے۔ میں تو ہر ایک بات کو سمجھ گیا لیکن ارجان حقیقت سے بالکل غافل رہا مگر اسوقت ارجان کو اس حقیقت کا علم ہوا جبکہ لڑکی ہمارے قریب پہنچ گئی اور اُس نے ارجان کے گھوڑے کی باگ کو پکڑ کر روتے ہوئے انا کو دیکھ کر دیکھا لیجئے کہ کیا۔

”دشمنوں نے میرے باپ کو مار ڈالا اب نہ میری مان ہو اور نہ دادا تم ارجان میں کچھ کر چھوڑ جاؤ۔“ ارجان نے اخلاق و نرمی اور بعض وقت وحشی سے کذبان کو واپس جانے پر آمادہ کرنا چاہا، لیکن ارجان کی باتوں کا اُس پر کوئی اثر نہیں ہوا عائشہ اسوقت اس منظر کو اضطراب و اہتمام کے ساتھ دیکھ رہی تھی اور غالباً یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے اس جانب خصوصیت سے توجہ کی تھی کہ کذبان نے ارجان کے الفاظ کو مسکرا جواب دیا۔

میں نہیں جاؤں گی.... ہرگز نہیں جاؤں گی کیا تم یہ خیال کرتے ہو کہ میں بددق چلا انا نہیں چلتی کیا یہ عجیب بات نہیں ہے کہ ملک کے دور و دراز گوشوں سے عورتیں کام کے لئے آئیں اور میں یہاں بیٹھ ہوں اور کام خوبی کے ساتھ نہ کر سکوں۔

ابوقت کذابان کی آنکھیں ہاں وہ سبز آنکھیں جو شباب کی ترنما رنگی کو نمایاں کر رہی تھیں کچلے ہی تھیں اور اُن سے نوجوانی کی اُمیدوں کے شعلے بجلی سے تھے، میں نے کذابان کو اس حال میں غور سے دیکھا اور مجھے اس امر کا یقین ہو گیا کہ یہ کمزور مخلوق اس امر کی قدرت رکھتی ہے کہ دوسری جہی و شجاع شرکا و شورش کی طرح دشمنوں سے جنگ کرے، اہجان جہتہ کذابان کو وہ ایسی کی نصیحت کرتا تھا اور اُس کو اسکا اطمینان دلاتا تھا کہ وہ دوبارہ اگر اُس کو لے جائیگا اُسی قدر کذابان کا جوش اور اضطراب ظہور پاتا تھا، ادا وہ کہتی تھی۔

آہ میری ماں! مجھے جسم کے اندر شعلے جھلک رہے ہیں، میں اب زندہ نہ رہوں گی ہاں میں اب زندہ رہنا نہیں چاہتی۔

میں نہیں جانتا کہ عائشہ کے قلب میں اس مصیبت زدہ لڑکی کے لئے کس قدر ہمدردی پیدا ہوئی لیکن میں نے دیکھا کہ عائشہ گاڑی سے اُتری اور کذابان کے جوش و اضطراب کو رفع کرنے کی کوشش کی لیکن اُس کی کوشش بے نتیجہ رہی کیونکہ جعفرہ عائشہ نے اُسکو سمجھایا اُسی قدر اُس کا جوش بڑھا اور اُسکی آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے اور آخر اُس نے عائشہ کو نفرت و حقارت سے بھڑکایا۔

عائشہ جب گاڑی سے اُتری تو اہجان کو بھی اُس کی دہرے سے گھوڑے سے اُتر پڑا، کذابان نے فوراً اہجان کی آستین پکڑ لی اور اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو۔ تم جہاں جاؤ گے میں بھی ساتھ چلوں گی اور ہر طرح بخاری خدمت کروں گی میرے عزیز۔ ہاں میرے عزیز میں بھی اس شہری عورت کی طرح مرعوبوں اور زمینوں کی خدمت کروں گی، میں نے دیکھا کہ کذابان کے الفاظ بے اثر رہے اور اہجان کو وہ ہمدرد اور نرم نہ بنا سکے، جب کذابان نے یہ حالت دیکھی کہ اہجان کے دل میں سخت عناد ہو تو وہ مایوس ہو گئی وہ گھٹنوں کے بل زمین پر گر پڑی اور اپنے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر زار زار رونے لگی، کذابان کی اس حالت نے تمام لوگوں کو متاثر کیا اور ہر شخص کے قلب میں ہمدردی کا جذبہ بوجھن مارنے لگا، تمام لوگ رحم آمیز نظروں سے مصیبت زدہ کذابان کو دیکھ رہے تھے لیکن یہ نہ جانتے تھے کہ اُن کو کیا کرنا چاہیے چند منٹ تک یہ حالت قائم رہی اور پھر ایک نوجوان نے جہاں سے ساتھ میں سے تھا، اہجان کو مخاطب کر کے کہا۔ بد محترم افسر کیا حج ہو اگر ہم اس لڑکی کو اپنے ساتھ لے چلیں۔

اجسان نے جھینٹ ایک خود بخود دیا اثر فوجی فسر کے سخت درشت نہر میں کیا۔
میں کسی کی نہانی کا محتاج نہیں ہوں بلکہ کی سالن کو دیکھو اور پھر تباہ و کتم اس کو کہاں کہاں
لے چھو گے۔

یہ کہا ارجسان نے پھر کہ ان کی طرف توجہ کی اور ابراستہ کیا۔

کہ ان اٹھ اور میرے ساتھ اپنے گاڑی کو لے کر آؤ، تم کو چند روز بعد ملیم ہو جائیگا کہ میں کیا کر گیا۔
ارجسان کے الفاظ سن کر ان اٹھ اور ارجسان کی طرف آنسوؤں بھری آنکھوں سے دیکھا اور عاجز
دور اندر بچہ کی طرح ارجسان کی خواہش و بارہ کے ساتھ بہر تسلیم کر دیا ابتدا میں تو اس نے کچھ کہنے کا ارادہ
کیا تھا لیکن جب اس نے ارجسان کی آنکھوں سے آنکھیں ملائیں تو وہ ارجسان کی حکمرانی بھانپ کر اس سے
بچھل گئی اور خاموش ٹوٹے ہوئے نہلی اور آنسوؤں بھری آنکھوں کو لے کر گاڑی کی طرف پلٹ پڑی اور ان
کے چلے جانے کے بعد ارجسان نے بلند آواز میں کہا۔

گھوڑی دن پر سر ابرو جاؤ اور آگے بڑھو۔

یہ کہہ کر ارجسان نے عائشہ کا ہاتھ پکڑا اور اس کو گاڑی میں سوار کر دیا میں نے محسوس کیا کہ عائشہ اور
ارجسان نے گاڑی کے پائڈل پر قدم رکھ کر ایک دوسرے کو دیکھا اور فوجی بھائیوں کا ابھی تباہ ہوا۔
کہ ان کے آنسوؤں نے مجھ پر غیر معمولی اثر کیا جب وہ تہا آشکستہ قلب اور مجبور گرد و غبار سے بھری
ہوئے راستہ پر پلٹ کر روانہ ہوئی تو میں نے اپنے قلب میں اس مایوسی کو محسوس کیا جو اس کے دل میں
پیدا ہو گئی تھی پھر معاً میں نے سنا کہ عائشہ آہستہ آہستہ غمگین لہجہ میں ارجسان سے کہہ رہی ہے،
ارجسان! اس میں کیوں لڑائی کو تم نے کیوں ساتھ نہیں لیا؟

ارجسان نے جواب دیا افسردہ کہ میں لوکی کو میں کیونکہ پناہ میں لے سکتا ہوں اور کس طرح لشکر
میں رکھ سکتا ہوں یہ درست ہے کہ مختلف مقامات پر مجاہد عورتیں موجود ہیں لیکن ان میں ایک بھی ایسی
نہیں جو ان لوکی نہیں ہو جیسی کہ کہ ان، بائیں ہرہ اگر تم چاہو تو اسکو عسکری شہر اپنے ہمراہ لے جاسکتی ہو۔
عائشہ۔ کہ ان کی خواہش یہ نہیں ہو کہ وہ میرے ساتھ رہنا پسند نہیں کرتی ہو بلکہ.....
ارجسان۔ کیا کسی شخص کی ساری خواہشیں پوری کی جاسکتی ہیں۔

میں نہیں کہ سنا کہ ارجسان اور عائشہ کی یہ گفتگو ابھی چھ دی کے جذبات پر مبنی تھی یا فریقین کے درمیان

درمیان سنا زنت، نیلگہن آنکھوں رانی حوریں ہمیشہ ایسا آنکھوں میں شمع قتل اندھیر ورج کشیدہ تھے تیر
 رکھتی ہیں خواہ اس میں سے کہ غائب نہ تھا مگر اس کی ادھر کی بہرہ، ہر فورہ عورتوں میں یکساں شمع
 بار بھر گنا رہتا ہر جس سے قلوب جگمگاں بہا ہر وہ چہ تیرا، اداؤں کے ہر تیرا دانت کے مانند سفید سفید
 دانت قلوب کو چاہتے تھے ہیں اُسروہ جہیں دیکھ کر کدبان کو واقعہ پیش آیا ہر عاقل کے ہر بٹوں کی سرخی
 کہ ایک ظالم خطے دو کھوٹے کر دیا تھا اور اس کی پرتنت مسکراہٹ سے اس کے سفید سفید دانت نظر
 آ رہے تھے اور آنکھوں سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس کے نزدیک یہ واقعہ ایک معمولی بات ہے۔

میں اور عائشہ تمام کثرت میں احسان کے بہانہ سینہ احسان کامکان دیکرہ کا لیکن دیہاتی وضع
 کا تھا، احسان مکان کے قریب پہنچ کر ذرا گھومتے سے اتر آ اور لیٹ کر کہیں بھاگ کر اُسکو عائشہ کے لہو دہست
 کیا پھر وہ مجھے ساتھ لے کر سامنے والے کمرے میں گیا اور ہر دو عائشہ اپنے کمرے میں سفر کے گرد غبار کو جھاڑ
 اور کیسے بڑبڑا کر نے میں مشغول تھی اور اُسہرین اور احسان دوڑے کرہ میں عائشہ کو عسکی ڈھل
 ریل کے ذریعہ پہنچانے کے مسئلہ پر گفتگو کر رہے تھے جو مقام لنگہ سے کل شام کو عسکی شہر کی طرف جانے والی
 تھی، احسان نے مجھے بتایا کہ جمال نے اُسے ایک خط لکھا ہر جہیں اُسے عائشہ کو عسکی شہر پہنچانے کی
 خواہش کی تھی۔

جس علاقہ میں اس وقت ہم مقیم تھے وہ شورش کا زبردست میدان بنا ہوا تھا ناد جہنم کے شعلے سارے
 خطہ میں بھڑک رہے تھے اور قریہ کیوہ شعلہ کا مرکز یا صدر مقام قرار پا گیا تھا، مقام اردو کوئی کے
 رو میں نے بغاوت کا جھنڈا بلند کر دیا تھا اور مقام کوئی کی شورش کے شعلے کیوہ کے ورداؤں تک پہنچ
 گئے تھے، اس دار دیگر سے احسان بہت متاثر تھا اور عائشہ کی زندگی کے خوف سے بچوں کی طرح کانپ
 رہا تھا، دوسری طرف احسان کی روح کو اس خیال نے پرموہ کر دیا تھا کہ عائشہ اُس سے جدا ہو ہی
 ہے، اُس کے خیال میں عائشہ اُس سے جدا نہیں ہو رہی تھی بلکہ اُس کی روح جسم سے جدا ہو رہی تھی
 میں نے آجک احسان کے چہرہ پر کبھی اتنا اضطراب و قلق نماں نہیں پایا تھا کہ آج اُس کا چہرہ
 زرد پڑ گیا تھا اور آنکھوں سے خوف دہراں نمایاں تھا، غم و الم کی وہ تیز و تند آندھی جو اس وقت اُسکے
 پیرسکون جسم کے اندر چل رہی تھی اور رنج و اندوہ کا وہ جذبہ جسکو وہ بہ تکلف چھپا رہا تھا آج اُس سے
 ابھار نہیں کیا جاسکتا، اُس روز احسان نے جبکہ وہ اپنے خیالات میں محو و متفرق تھا اور اُس کے ہونٹوں پر

خفیف اور حسرت انگیز مسکراہٹ نمایاں تھی مجھے مخاطب کر کے کہا۔

”جب ہماری وہ خوبصورت کاشتکار بہن جو گلابی بیٹی پیشانی پر باندھے اور سفید کپڑے پہنے تھی ہے ہم سے جدا ہو جائے گی تو پھر ہم بھیا دون اور آگ کے فرد رہ جائیں گے۔“
میں نے جواب دیا ممکن ہے عایشہ ہم کو چھوڑ کر جانا پسند نہ کرے۔

اجسان۔ کاش کیوہ میں ہلکے کوئی ایسا محفوظ مکان لجاتا جہاں ہم عایشہ کو ٹھہرا کر اس کی زندگی سے مطمئن ہو جاتے یا میں ہم میرا خیال ہو کہ تم دھوکہ میں ہو، میں دیکھتا ہوں کہ احمد رفقی کی شہادت کے بعد اب عایشہ کی آنکھوں میں وہ شہریت باقی نہیں رہی ہے جو قبل ازین تھی اور نہ ہماری وہ وقعت ہے جو پہلے تھی۔

یہ الفاظ اُس نے اس لمحہ میں کہے جس سے بے انتہا تاثر پہنچتا تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ الفاظ اُس کے دل سے نکلے ہیں اُن اُس دل سے جو قلق و اضطراب نے جلا کر خاک کر دیا ہے اور جس پر دنیا چل رہی ہیں۔ میں نے اس کے جواب میں ایک ادیت رساں جملہ کہا یعنی یہ کہ بلاشبہ احمد رفقی اشد بے ایمانی کی شہادت کا ہیرو تھا۔ اور اُس کی آنکھوں میں شہریت پائی جاتی تھی۔

اس کے بعد میں نے کہا کہ یہ ستمناکی کونسی ایسی بیٹی ہے جو ایک ایسے خوبصورت نوجوان کو دیکھ کر متاثر نہ ہو گی جس نے ساری دنیا سے اپنے تعلقات کو منقطع کر کے اپنی جان کو وطن کی آزادی کی راہ میں لگا دیا ہے اور اس رگ و غبار سے بھرے ہوئے علاقہ میں (طے لے) شہید ہو گیا ہے اور پھر کسی بے کسی و محرومی کی حالت میں اُسے وطن پر اپنی جان کو قربان کیا ہے کہ اُس کے جسم پر میٹھی بھی نہ ہو آہ احمد رفقی کا وہ سہماں ہے؟ جو رگ و غبار سے بھرے ہوئے راستہ پر ایک درخت کے نیچے جسم سے جسدِ پڑا تھا اور عایشہ کی گود میں ٹھنڈا ہوا تھا، آہ اُس کا وہ درختانِ زخم کہاں ہے جو اُس کے سفید و غریبان سینہ میں سنجہ زہرہ کی طرح چمک رہا تھا، آہ تمام خیرین میری نظروں سے پہنان ہو گئیں، اور احمد رفقی پرندہ کی مانند ہم میں سے اڑ گیا، آہ کتنی خون کی یہ ندیاں بہتی رہیں گی؟ اور کب تک ہم ان مصائب و آلام کو برداشت کرتے رہیں گے، کب ہم وطن کی خاک کے اس ڈھیر کے مالک ہونگے اور کب ہم کو اس کا استحقاق حاصل ہوگا کہ ہم اُس چکر بیا سچن جس کے لہو ہم اپنے نوجوانوں کا خون اور آنکھوں کے آنسو عمومی قیمت پر بہا رہے ہیں۔

میرے ہر انداز و سحر و جہان کا چہرہ رنج ہو گیا اور اُسے پرکھا کر کہا۔
پیامی بیشک احمد قلی ایک پاک لطیف لڑکا تھا لیکن اُس کے جسم پر قفس کا نہ ہوا ہمارے جوانی و خاوند
کے مقابلہ میں کہ فی بڑی بات نہیں ہو۔

اجسان کے الفاظ ختم ہوئے تھے کہ ایک سپاہی کمرہ میں داخل ہوا اور عرض کیا۔
صفور والاسیدہ عائشہ نے آپ کو طلب فرمایا ہو۔

اجسان تیر کی رفتار کے بہت سرعت کے ساتھ اٹھا اور آگے بڑھنے ہی کو تھا کہ سپاہی نے کہا۔
جناب والا آپ کو نہیں پیامی یک کو بلایا ہو۔

ابن الفاظ نے غصہ میں بھی دہی سرعت پیدا کی جو اجسان میں پیدا کی تھی اور میں فوراً کمرے سے تیر کی طرح
بہلا اور عائشہ کی خدمت میں پہنچا کمرہ میں داخل ہو کر میں نے دیکھا کہ عائشہ نے پھر وہی سیاہ لباس پہن لیا
ہے جو وہ آستانہ میں پہنا کرتی تھی اسوقت وہ کٹڑی کی ایک چھوٹی سی میر کے سامنے بیٹھی تھی اور دیوار پر ملکی
روشنی کا ایک چراغ جل رہا تھا اُس کی آنکھوں سے تعب و فکر کے آثار نمایاں تھے مجھ کو دیکھ کر عائشہ نے کہا۔
بھائی پیامی آؤ مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔

میں نے کرسی پر بیٹھ کر جواب دیا کہ میں حاضر ہوں۔

اسوقت میں نے محسوس کیا کہ عائشہ کی نگاہوں میں بخون کی سی سادگی اور طمانیت پائی جاتی ہو اور
اُس کی نگاہ میں میرے دل میں بیوت ہو رہی ہیں لیکن اُس کی یہ نگاہیں میرے نزدیک کوئی خاص وقت
نہیں رکھتی تھیں اور ان کی قدر و قیمت بالکل اتنی تھی جتنی کہ ایک بھوکے شخص کے نزدیک روٹی کے بچا
پتھر کی ہو سکتی ہو، میں اس امر سے اچھی طرح واقف تھا کہ میرا قلب عائشہ کی اخوت سے بھرا ہوا ہے، اور
اُس کی پاکیزہ صداقت سے لبریز ہے لیکن میں کسی اور نظر کا متقی تھا یعنی میرا دل اُن تیروں کا شکار ہونا
چاہتا تھا جو اُس کی کمان ابرو سے بچتے تھے یا یہ کہ میں اُن منظر کا محتاج تھا جن کا تبادلہ اجسان کیساتھ
کاٹری کے پاؤں پر ہوا تھا، ایک دفعہ اگر عائشہ کی نگاہیں مجھ پر ہی پڑتی ہیں
تو پھر میں اُس کی نیلگوں آنکھوں کے تیروں کی دھچکا زلم و جفا اور نفرت و حقارت صوب کو برداشت کرتا تھا
عائشہ نے میری طرف بدستور نظر اخوت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

پیامی کیا یہ ممکن نہیں ہو کہ میں اجسان کے فوج کے ساتھ بحیثیت ایک تیار دار کے رہوں۔

تین۔ عائشہ اس حدیث میں بہت سے خدشات ہیں۔

عائشہ۔ وہ کیا خطرات ہیں؟ کیا میں اُن خطرات سے متاثر نہیں ہو کر گئی جیسا کہ مقابلہ احسان کر سکتا ہوں؟ اگر اس وقت حال تمنا میں۔ ہوتا تو میں ضرور اُس کے پاس چلی جاتی۔ نہ کہ جس شخص میں جا کر کیا کروں گی۔ تین۔ احسان کے خیال میں یہاں ابتر و خرابی ہے کہ ایک حدیث کی طاقت اُن کا مقابلہ نہیں کر سکتی اس وقت عائشہ کی آنکھیں اس طرح ساکن تھیں جس طرح پانی کے چستہ میں بید کے پتوں کے نیچے ساکن خاموش بیٹھتے ہیں میرے الفاظ شکر عائشہ کی آنکھوں کی سبزی نے شدید کجی آمدنی کی صورت اختیار کر لی اور اُسے اضطراب و بے چینی کے لمحہ میں کہا۔

احسان نہیں چاہتا کہ میں اُس کی سپاہ کے ساتھ رہوں اُس کی خواہش یہ ہے کہ وہ تنہا ہو اور ہماری نظروں سے دور ہو رہے۔ آج میں نے کذب کی حقیقت ابھی طرح معلوم کر لی ہے۔

تین۔ عائشہ تھک رہے یہ الفاظ احسان کے متعلق کہنا اور ایسے خیالات ظاہر کرنا واقعہ یہ ہے کہ احسان پر ظلم کرنا ہے۔

عائشہ۔ ممکن ہے کہ تمہارا خیال درست ہو لیکن اس امر میں تو شبہ ہی نہیں ہے کہ وہ میرا بیان نہ سنا پسند نہیں کرتا اس لیے اس انسان پر جو اپنی خواہشوں کا بندہ ہو۔

تین۔ عائشہ احسان کی عرض صرف تھاری صیانت و حفاظت ہے۔

عائشہ۔ پیاجی ادھر دیکھو میں اُس شخص کو بہت برا سمجھتی ہوں جو میری حفاظت و صیانت کا تشکیک کرے یا مجھ کو کوئی ایسی نازک چیز سمجھتا ہو جس کی نرم نرم بستر دن اور گد دن پر حفاظت کی جائے، میں اگر چہ

آزادی ستم کے لئے بندوں نہیں اٹھا سکتی اور نہ اتنی قوت رکھتی ہوں کہ گھوڑے کی پشت پر سوار ہو کر غاصب یزیدین کو ستم سے بچاؤں یا ہر کردار لیکن ہاں میں ایک کام کر سکتی ہوں اور وہ یہ ہے کہ میں اُن

لوگوں کا نام کیا کروں جو ستم کی راہ میں غریب الوطن شہید ہوں ہاں ایسے حال میں شہید ہوں کہ نہ تو اُن کے جسم پر پتے کو مقص ہو اور نہ پیٹے کو بھگڑے بلکہ کھانے کو روٹی بھی نہ ہو، اُن کی زندگی میں۔ میں

اُن کے ساتھ رہوں، پیاجی میں اُن کی خدمت کروں اور جب وہ شہید ہو جائیں تو ایک پیاری بہن کی ماتہ اُن کی آنکھوں کو بند کر دوں۔ میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ مجاہدین وطن کے ساتھ رہوں تاہم

جنگ اٹھانے میں اُن کو مدد دوں اور مصائبِ آلام میں اُن کے شریک حال، احسان مجھ کو دن ان کا

سے روکتا ہو کیا اُس کی زندگی میں کوئی غیر معمولی تبدیلی واقع ہو گئی ہو اور کیا اب وہ یہ نہیں چاہتا کہ وہ ایک ایسی زندگی بسر کرے جو کمزور ہو سکے اور طاعت حاصل کر سکے اگر واقعہ یہی ہو تو اُسی زندگی موجب عار و شرم ہے۔ اگر احسان کا مقصد صرف میری حیثیت و حفاظت ہو تو یہ ایک ایسا مقصد ہے جو کمزور میں غصہ اور نفرت کی نظر سے دیکھتی ہوں اور اُس سے دور بھاگتی ہوں جو مصائبِ آلام میرے حصہ ہیں آتے ہیں وہ میرے لئے کافی نہیں ہیں اور میں اس سے زیادہ مصائبِ آلام کو چاہتی ہوں۔ میں اُس شخص کو بہت زیادہ پسند کرتی ہوں جو میرے مصائبِ آلام کو زیادہ کُسرے بلکہ یوں کہنا چاہے کہ جو شخص میرا پیڑھا کرے گا اُس کی اور خطرات کے سمندر میں پھینک دے، میرے جسم میں آگ کے شعلے بھڑک رہے ہیں اور جو شخص ان شعلوں کو زیادہ بھڑکائے گا وہی میرا بچاؤ دے گا۔ اُسے مسکین و محتاجی، میں اُس کو کبھی نہ بھولوں گی وہ جب دشمنوں سے لڑنے یا اور کسی خطرناک ہم پر جاتا تو مجھے ہی مشورہ دیتا تھا کہ میں تیار داری کے لباس کو اتار کر پھینک دوں اور خطرات کے سمندر میں اُسکے ساتھ چلوں، لیکن آہ تم میرے لئے امن و سلامتی چاہتے ہو، ہاں شہری عورتوں کا سامن و امان، کیا تم نے خود اعرصہ گزرا اُس بیل سالہ بہنوئی عورت کو نہیں دیکھا جو کندھے پر بندوق لٹکے اپنے شوہر کے ساتھ سڑک کے راستہ پر جا رہی تھی۔ پھر کیا تم کو گلابان بھی یاد نہیں رہی جو تم سے بندوق لٹکھی تھی، آہ تم سب کچھ بھول گئے اور زیادہ سے زیادہ تم اس امر کو پسند کرتے ہو کہ میں دشمنوں کی عمر بچاؤ دیتی ہوں اور وہی کرتی رہوں اور یہی

اس موقع پر عائشہ نے آپسی پُرجوش تفریق کو جھکوانے ایک سالن میں پورا کیا تھا ختم کر دیا اور بچوں کی مابین ناک بھونک چڑھا کر ٹھیک لگی، میں اس وقت عجیب شکل میں تھا کیا جواب دوں اور کوئی سزا اُس سے بات کروں آخر میں نے کہا۔

اگر تمھارا منشاء یہ ہے تو تمھو میں احسان کو بلانا ہوں تم اُس ہی اپنا مقصد بیان کر دینا۔ عائشہ نے نہیں۔ نہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں ہو اب میں اس وقت تک یہاں نہ رہو گی جب تک کہ احسان کے قلب میں یہ خیال جاگزیں ہو کہ مجھ میں ایک ایسی عورت کی اور نہیں ہو جو اُن کے درمیان زندگی بسر کر سکے میں پہلی ٹرین سے اسکی شرعاً دل لگی اور خود اُس راستہ کو تلاش کر رہی تھی جو مجھ کو سزا پہنچا دے۔

میں نے محسوس کیا کہ اس وقت عائشہ کی آنکھیں عجیب غریب منظر پیدا کر رہی ہیں یعنی جس طرح سورج کبھی بادلوں میں چھپ جاتا ہو اور کبھی بادلوں سے نکلا کر روشن ہو جاتا ہو اسی طرح اُس کی آنکھیں کبھی چمکے لگتی ہیں اور کبھی بے رونق ہو جاتی تھیں اور اُن سے حسرت و افسوس ٹپکے لگتی تھیں۔ میں نے عائشہ کی اس وقت کی حالت سے یہ نتیجہ نکالا کہ آج پہلی مرتبہ اُس پر حُب طُن کے بجائے لہو وانی خود داری غالب آگئی جو میں نے آج اُس کو بالکل چوکن کی مانند محسوس کیا کہ اگر اس وقت اُس سے زیادہ گفتگو کی گئی تو بہت ممکن ہے کہ اس کا نتیجہ خراب بننے آخر میں بالکل خاموش ہو گیا اور عائشہ کو اُس کے حال پر چھوڑ دیا۔

رات کا کھانا ہم تینوں نے ساتھ کھایا احسان کی آنکھیں اس وقت اُس کی کندہ پیشانی میں بہنا لگی تھیں جس کے آثار چہرہ پر واضح طور پر نظر آ رہے تھے وہ اس وقت اپنے خیال میں اس قدر متفرق و محو تھا کہ ایک لمحہ کے لئے بھی عائشہ کے متعلق کوئی خیال اُس کے دل و دماغ میں پیدا نہ ہوا اور نہ اُس نے کھانے پر عائشہ کی روانگی سنا اور حال کے اُس خط کا جو اُس نے اس شخص میں لکھا تھا کوئی تذکرہ کیا۔

میرے دل میں اس وقت یہ خیال پیدا ہوا کہ یہ شخص جو اس امپر راضی ہو چکا تھا کہ اپنی روح کے دو ٹکڑے کر کے عائشہ کو اس خیال سے کہ اُس کی زندگی خطرات سے محفوظ رہے کسی شہر بھیج دے اب اس امر کا خواہشمند ہے کہ عائشہ اُس کے ساتھ یہیں رہنے پر آمادہ ہو جائے لیکن عائشہ نے کوئی آمادگی ظاہر نہیں کی اور کھانے کی پلیٹ سے نظر ہٹائے بغیر اُس نے دریافت کیا۔
عسکی شہر کی گاڑی کس وقت جائے گی۔

میں نے دیکھا کہ عائشہ کے اس سوال نے احسان کے چہرہ کے رنگ کو متغیر کر دیا گویا ان الفاظ نے اُس پر ٹھٹھا پانی ڈال دیا تھا آخر وہ اپنے خیال سے چونکا اور کہا۔
کل رات کو عسکی شہر کی گاڑی جائے گی اگر تم صبح کو یہاں سے روانہ ہو تو شام کو نکلنے کے سیشن پر پہنچ جاؤ گی۔

عائشہ۔ بہتر ہے۔ کیا رات کو تم میرے لئے گاڑی تیار کر دو گے۔

احسان۔ تمہیں ارشاد کی جائے گی۔

احسان اور عائشہ کی گفتگو ختم ہو گئی اور دونوں میں سے ہر ایک اپنے اپنے فکر و آلام میں مبتلا ہو گیا اب رہا میں اس زندگی میں بحر اس کے کہ غلج کی تہذیب کو بہتادیکھوں اور آلام و مصائب کو بہت

کردن اور کوئی کام میرے متعلق نہ تھا اور یا پھر میں عشق و محبت کے اُن مناظر کو دیکھتا تھا جن کا اظہار لوگ میرے سامنے کیا کرتے تھے رہا میرا عشق اور میرے آلام وہ ایک ایسی صورت لکھتے تھے جسکو بجز میرے کوئی دوسرا نہیں دیکھ سکتا تھا۔

اس طفلانہ اندھی کے بعد عائشہ کو سکون حاصل ہو گیا لیکن اس سکون میں بھی خطرناک وجہاں کاغذ نہر کی تلخی شامل تھی چند منٹ کے بعد پھر عائشہ نے سر اٹھایا اور ساکن منظر دن سے احسان کی طرف دیکھ کر دریافت کیا۔

پیامی کی نسبت تم کیا کہتے ہو وہ اناطولیہ میں کیا کام کر گیا۔

احسان۔ کیا وہ تمھارے ساتھ نہیں رہے گا۔

عائشہ۔ غریب پیامی! اُس نے اناطولیہ آنے کی تکلیف صرف اس لئے گوارا کی جو کہ وہ اپنی خانہ زاد بہن کی اُس کی اس عمر میں تربیت کرے بلاشبہ یہ ایک عجیب بات ہو، پیامی یہاں اس لئے آیا ہو کہ وہ دشمنوں سے اسی طرح لڑے جس طرح تم لڑتے ہو اور ستمنا کو نجات دلانے کے لئے اسی طرح کام کرے جس طرح تم کرتے ہو اس لئے مناسب یہ ہو کہ اُس کو فوراً اُن لوگوں میں شامل کر دیا جائے جو باہر میں داخل ہیں اور دشمن سے لڑتے ہیں۔

عائشہ کے اِن الفاظ نے باوجود اس کے کہ وہ میرے اور عائشہ کے درمیان جدائی ڈالنے والے تھے پھر کوئی بُرا اثر نہیں ڈالا بلکہ میں ان کو شکر بہت خوش ہوا کیونکہ یہ پہلا موقع تھا کہ عائشہ نے مجھ کو اس قابل خیال کیا تھا کہ میں ستمنا کے جیادین میں شامل ہوں اور وہ اُس قدر ذرا ت کو بھول گئی تھی میں میں کام کرتا تھا اور جس کے زور و اقتدار خراب آب دہرا میں نے زندگی بسر کی تھی اگرچہ میں اُن فوجی افسروں میں شامل نہ تھا جنھوں نے عائشہ کے ہاتھ پر رات کو حلف اٹھایا تھا۔

احسان عائشہ کے الفاظ شکر منا اور کہا۔

محترمہ عائشہ تمھارا خیال درست ہی میں پیامی کو اٹھوڑ بھیج دوں گا کہ وہ وہاں فوجی تربیت حاصل کر کے فوجی افسر بن جائے لیکن اُس کو تھوڑے دنوں میرے پاس رہنا ضروری ہو۔ میں اس امر کی پوری کوشش کروں گا کہ تمھارے خالہ زاد بھائی کو موت کے ہاتھوں سے محفوظ رکھوں۔

عائشہ۔ کیا موت کو حقیر ذلیل خیال کرنا فوجیوں کی خصلت نہیں ہو۔

احسان - میری عاقلہ بچک تھا اور خیال درست ہی۔

میں نے کہا کہ وہ تم پر بڑی مہربانی کرتا ہے، اس کے ساتھ ساتھ اس کے دل میں بھی ایک اور شے ہے، اس کو جمال کے پاس پہنچا کر داپس آجائے۔

احسان نے کہا کہ عاقلہ کے ساتھ میں شادی کر چکا ہوں، لیکن عاقلہ کے ساتھ اس کو کچھ نہیں کرنا، کہ کوئی شخص اس کی حفاظت کے لئے اس کے ساتھ ہی۔

اس روز میں یہ معلوم ہوا کہ میرا کیرن احسان نے شادی کر لی، عاقلہ کے ساتھ بھی ضروری سمجھا تھا، کیا اس لئے کہ شادی کے بعد سے زیادہ عاقلہ کی حفاظت کر سکتا تھا، اس لئے کہ احسان کو یہ امر گوارا نہ تھا کہ میری عاقلہ کے ساتھ رہوں، لیکن بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ اس نے جو حالت میں نے مجھے صرف اس لئے روک لیا تھا کہ میں بحیثیت ایک ایسے شخص کے جو عاقلہ کے ساتھ خصوصیت حاصل ہو اس کو شکین و تشفی کرتا ہوں۔

(۶)

شادی کا لمحہ

۲۴ نومبر ۱۹۲۱ء

عاقلہ کی روانگی نے آزادی کی عجیب و غریب خواہش میرے قلب میں پیدا کر دی تھی اور میں اس حقیقت پر غور کر رہا تھا کہ میں انٹریکٹو میں صرف اس لئے نہیں آیا ہوں کہ عاقلہ کی نگہبانی اور حفاظت کرنا، ہوں بہت ممکن ہو کہ عاقلہ کے قلب میں میرے لئے کوئی جگہ نہ ہو، لیکن میں ہمیشہ اس امر کا آرزو مند رہا کہ عاقلہ عاقلہ کے لئے اپنی نیلگون آنکھوں سے اسی طرح دیکھے جس طرح وہ ہر اس شخص کو دیکھتی ہے جو آواز کے سمجھنے کی راہ میں آتا ہے، ہاں جس طرح وہ ہر اس مجاہد کو دیکھتی ہے جو ستمنا کے لئے جیتا ہے اور ستمنا کی شہید بن جائے۔

ہوں جو تیرا پیاری جان کو قربان کرنا چاہتا ہے اور یہ کہ اب میں فقر و دارت خرابی کا وہ عہد نہیں
ہوں جو پہلے تھا۔

عائشہ جب نثر مہربانہ کے ساتھ تصدیق کی فی الحال کے غریبی سے رونا رونا اور منہ بکے بیان
کرتی تھی اور اُن نے غمناکہ ذکر کرتی تھی جو اُسے سزا کی راہ میں آگئے ہیں تیرے دل میں غمناک
جذبہ اختیار پیدا ہو جاتا تھا اور اُس وقت میں اُس کی آواز میں ایک ایسا غمناک محسوس کرتا تھا
جو آخرت کی خوبی سے زیادہ انسانیت کی خفا کی گواہی دیتا تھا۔

اب میں کیونہ ہوں اور عائشہ کی جدائی کے خطرات و مصائب کے برداشت کی شرح کر رہا
ہوں اور اس کو شرمین ہوں کہ اپنے دوسرے بھائیوں کو نرح گھوڑے اور بندوں کو اپنا درست
بنادوں اسیہ کہ اس غیر آباد اور بجز زمین میں اپنا وہ فرض ادا کر رہا ہوں جو میرے دوسرے بھائی ادا
کر رہے ہیں اور اُن کی طرح موت کے آغوش کی طرف اسی طریقہ پر روانہ ہوں جس طرح ویسٹ میدان
میں تفریح کے لئے لوگ جاتے ہیں۔

عائشہ کی روانگی کے بعد احسان خاموش بیٹھ گیا تھا اور ہر وقت اُس پر سچ و غم طاری رہتا تھا لیکن
بائیں ہمہ وہ اپنی خدمات کو اسی طرح ادا کرتا تھا جس طرح ایک نڈر اور بہادر افسر ادا کرتا ہے۔ جب ہم
دونوں یکجا ہوتے تو میں دیکھتا کہ احسان کا برتاؤ میرے ساتھ کبھی کبھ ہوتا ہے اور کبھی کبھ نہیں اُس پر
دو حاکمیتیں طاری رہتی تھیں (کبھی وہ اُس شخص سے جو عائشہ سے کوئی خصوصیت حاصل ہوتی تھی
نہایت اخلاق و نرمی کے ساتھ پیش آتا تھا اور کبھی وہ اُس سے اہتمام کے درپے ہو جاتا تھا اور عائشہ
سے اُس کی خصوصیت و قربت کو رشک و حسد سے برداشت نہ کر سکتا تھا جب اُس پر پہلی حالت طاری
ہوتی تھی تو وہ مجھ پر ایسا مہربان نظر آتا تھا جیسا کہ کوئی بچہ پر مہربان ہوتا ہے اور مجھے سردی اور گرمی
سے بچانے کی کوشش کرتا تھا اس حالت میں جب کبھی وہ میرے کمرے میں داخل ہوتا اور جھک سوتا
ہوا پاتا تو وہ مجھے چادر ڈالتا اور آدم سے سوتے دیکھتا موقع ہم پہنچا جاتا اور میں اُس کی اس ہمدردی
سے شرمندہ ہو جاتا تھا لیکن جب اُس پر دوسری حالت کا غلبہ ہوتا تھا تو اُس کی ساری مہربانیاں ختم ہو جاتی
تھیں اور وہ تمام پابندیوں اور تعلقات کو خیر باد کہتا تھا اور مجھ کو ایسے ایسے خطروں میں چسپاں کرتا تھا
جسکو صرف وہی لوگ برداشت کر سکتے تھے جنہوں نے ہم سال تک پہاڑوں میں زندگی بسر کی تھی اور وہ

مجھے ایسے سخت سے سخت فوجی تجاربہ پر مجبور کرنا اور ایسی شدید شدوش سے میرا مقابلہ کرا دیتا تھا جس سے عمدہ برتاؤ کسی ایسے سپاہی سے غیر متوقع تھا جو ابھی تعلیم و تربیت حاصل کر رہا ہو، میں چنانچہ حکم سے گھوڑے کی پشت پر سوار ہو کر ایسے ایسے خطرناک و دشمنی انگیز بین حصہ لیتا تھا جن سے زندگی بچنے پر آج ہم کو تعجب ہو رہا ہے، آجسان کچھ کو دنگی ہی دنگی میں نہایت بے دردی کی روش سے مجبور کر کے من پہاڑوں، ٹیلوں، خندقوں اور پشت و بلند زمینوں پر گھوڑے کو ڈراؤن اور لپاؤ کر کے بچاؤن، یاں ہم جب میں ان تمام کاموں میں کامیاب ہو کر نیم جان واپس آتا تو آجسان کی زبان سے میری تعریف میں ایک جملہ بھی نہ بھگتا تھا جس سے میرا دل خوش ہوتا۔ تجاروں کے استعمال کا طریقہ بتلانے اور اسلحہ کو کام میں لانے کی تعلیم دینے کے لئے مجھ کو شادیش محمد کے حوالہ کر دیا گیا تھا اور وہ مجھ اسلحہ کے استعمال کی تعلیم دیتا تھا، شادیش محمد اناطولیہ کا ایک نہایت سیاسی آدمی تھا اُس نے اپنی زندگی کا ایک حصہ بخاری ڈاکوؤں کی سرکوبی کی ہم میں صرف کیا تھا اور مقدونیہ کی شورشوں نے اُس کو مضبوط اور تجربہ کار بنا دیا تھا۔ اُس کا یہ مضبوط عقیدہ تھا کہ تمام اجنبی قومیں مسلمانوں کی فکر میں ہیں اور ان کو تباہ و برباد کر دینے کے لئے موقع ڈھونڈ رہی ہیں پھر اُس کا یہ بھی خیال تھا کہ بخاری بخاری زندگی میں ایک اعلیٰ درجہ رکھتے ہیں ایک اور خیال اُس کے قلب میں یہ جاگزین تھا کہ سلطان کی قابلیت و نفرت ہوا اس سلسلہ میں وہ کہا کرتا تھا کہ

”قوم کو چاہئے کہ اب حکومت کو اپنے ہاتھ میں لے لے اور خود ملک کا انتظام کرے“

لیکن اس خصوص میں اُس کے خیالات واضح نہ تھے اور نہ کسی کو یہ معلوم تھا کہ قوم سے اُس کی مراد کیا ہے اور قوم کس طرح حکومت کا انتظام کرے گی بہر حال وہ اُس شخص کو قوم میں شمار نہ کرتا تھا جو بخاری نہ تھا۔ اور دشمنوں سے جنگ کر سکے۔

حسرت آجسان پر حکومت کا فتنہ غالب آجاتا تھا تو میں اُس کی جانب سے منہ پھیر لیتا تھا اور شادیش محمد کو اپنے پاس بلاتا اُس سے باتیں کیا کرتا تھا وہ مجھے حیرت انگیز واقعات اور عجیب انگیز قصے سناتا تھا وہ کبھی کبھی خیالی دنیا کی سیر کرتا اور کہتا کہ وہ ایک پاشا کے ساتھ وہ خبر کی راہ سے تہذیب بھی رہا یا اور پھر کہتا کہ جب وہ مصلحہ اکمال پاشا کے ساتھ آتھو (دراہم ملت یونان) پر قبضہ کرنے کے لئے جاے گا تو کیا کیا واقعات پیش آئیں گے لیکن یاں ہم وہ بعض واقعات حسرت کے ساتھ آتھو

میں داخل ہونے کی آمد و مقام کر گیا کرتا تھا۔

ترکی مقبضات کے انتظام کے متعلق میں وہ ایک خاص نئے رکھتا تھا اس کا خیال تھا کہ قوم کے جو لوگ گھروں میں بیٹھے ہیں اور میدان جنگ میں کام کرنے کے لئے نہیں آسکتے وہ اس امر کے مختلف ہیں، کہ مجاہدوں کی ضروریات کی تمام چیزیں ان کے لئے بہم پہنچائیں بجٹ اور مالی مسائل کے متعلق اس کو کوئی خاص علم نہیں تھا بلکہ دن آنا چاہئے کہ میزانیہ (بجٹ) اور مالی معاملات سے وہ قطعاً آگاہ نہیں نہ رکھتا تھا، اس کا یہ عقیدہ تھا کہ چونکہ کاروباری آدمی اور وہ لوگ جو تیار نہیں اٹھا سکتے مجاہدوں کی وجہ سے نجات حاصل کریں گے اس لئے ان کا فرض ہو کہ وہ مجاہدوں کی خوراک ہم پہنچائیں اور پینے کے لئے ان کو کپڑا دیں، وہ جب کبھی احسان کو کوئی چیز نہ نقد دیکر خریدتا تھا دیکھتا تھا تو غضبناک ہرجا تھا اور اس سے دریافت کرتا تھا تم یہ روپیہ کہاں سے حاصل کرتے ہو کیا قوم سے نہیں لیتے؟ کوئی ضرورت نہیں ہے کہ ٹیکس باندھے جائیں اور فوجی پولس اور بربل لوگوں کی تحراہیں مقرر کی جائیں کیا کاشتکاروں کی فلاح و بہبود کے لئے یہ مناسب نہیں ہو کہ ہم ٹیکس وغیرہ تمام باتوں کو چھوڑ دیں اور ان سے صرف خدا کا غلہ اور تمام ضروریات کو آئندہ مفت لے لیا کریں اور اس وقت تک یہ انتظام قائم رہے جب تک کہ جنگ جاری ہے جنگ ختم ہونے کے بعد ہم میں سے ہر شخص کوئی کام پسند کر لے اور اس کے ذریعہ اپنی ضروریات کا انتظام کرے۔

شادکیش محمد کو دنا نینوں کے بعد بے زیادہ نفرت فوجی پولس کے لوگوں سے تھی اور اس کی وجہ آرنڈ یہ تھی کہ وہ ایسی جگہ جاکر وطن اختیار کرے جہاں نہ تو یونانی ہوں اور نہ فوجی پولس کے آدمی۔

شادکیش محمد اگرچہ ٹیکس وغیرہ کے معاملہ میں نہایت سخت اور خوفناک بنائے رکھتا تھا لیکن باہر میں نے اس کو دیکھا ہو کہ وہ بھوکا اور نیم جان دیہات میں اپنا کام کرتا پھر رہا ہے لیکن کسی سے کچھ نہیں طلب کرتا البتہ تباہ کر کبھی کبھی وہ کاشتکاروں سے تھوڑا سا آگ لیا کرتا تھا، یونانیوں جب برصہ قبضہ کر لیا تو کئیہ کے قریب مقام ارناہ کو کوئی کے رومی باشندوں نے بنادیت شروع کر دی، ان باطنی جماعتوں کے پاس ہم کے گونے تھے جن سے وہ ہم کو دھمکیا کرتے تھے، موضع خندق کی شورش اور آراوٹ کوئی کے باغیوں کے مقابلہ میں احسان کی ماتحت سپاہ کام کر رہی تھی اور اس شورش کو دبانے کی اہم خدمت احسان کے سپرد تھی لیکن عجیب اتفاق اس مقابلہ کے زمانہ میں پیش آیا کہ ہار اور خیر و جنگ

ٹھہر گیا احسان ذخیرہ جنگ کی کمی سے سخت پریشان تھا اور کھانا پینا یہاں تک کہ بات کرنا تک اُس نے چھوڑ دیا تھا لیکن یامین ہمہ دہوری قوت سے باغیوں کا مقابلہ کر رہا تھا اور تکلیفوں اور مصائب کی پروا نہ کرتا تھا۔ انھیں یامین ایک روز صبح کے وقت جبکہ اُس کے چہرہ پر سنگدلی کے آثار نمایاں تھے اُس نے مجھے اور شادیش محمد کو طلب کیا اور کہا۔

مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ ذخیرہ جنگ جو ابتدائی جہد و جد کے زمانہ میں چھپا کر لایا گیا تھا مقام قسیر کے اطراف میں کسی جگہ مدفون ہو لیکن وہ جگہ کسی کو معلوم نہیں ہے اُس علاقہ میں ایک نوجوان فوجی ضرور باقی صفت قوی جہد و جد میں عرصہ سے مشغول ہو اور قسطنطنیہ سے بھاگ کر اناطولیہ میں آئے ہوں لوگوں کو مدینا ہے۔

ابن الفاظ کو ختم کر کے احسان نے ہم سے خوش ظاہر کی کہ ہم یوزباشی صفت کو تلاش کریں اور اُس سے ملکر ذخیرہ مذکور کو مناسب طریقہ پر یہاں لے آئیں تاکہ ہماری سپاہ مدافعت کو برابر قائم رکھے اور وطنی جہاد کو جاری رکھ سکے۔

میں اور شادیش محمد دونوں فوراً اس ہم کو انجام دینے کے لئے تیار ہو گئے اور اپنے اپنے گھوڑوں پر سوار ہو کر علاقہ قسیرہ کی طرف روانہ ہوئے اس وقت شادیش محمد کی ہیئت بہت خوفناک تھی اسکی نگاہ بائیں جانب سے اسی طرح نکلی ہوئی تھی جیسے سینگ ہوتا ہے وہ اس سفر میں جب زمین پر لیٹا تو اپنی کمر کو دیوار سے لگا لیتا اور آسمان کی طرف نظر رکھتا تھا اور بندوق کو اس طرح اپنے پیلو سے لگائے رکھتا تھا جس طرح بچہ کو سینہ سے لگا لیتے ہیں اگر اُس روز رات کو زمین پھٹ جاتی اور کوئی دیوار اُس کو کھینچ لے جاتا تو اُس کا سر بھی اتنا خوفناک اور آنکھیں اس قدر شدید تر ہو تیں جس قدر کہ اس وقت شادیش محمد کی ہیئت خوفناک تھی۔ اناطولیہ کے وہ نوجوان شادیش محمد کی نظر میں ہم سے زیادہ محبوب تھے جو اپنے وطن کی اور وطن کے پھروں کی حفاظت و مدافعت کے لئے پہاڑوں سے نکل کھڑے ہوئے تھے اپنی نوجوانی کی اس وطن پرستی کا یہ نتیجہ تھا کہ اناطولیہ کے تمام گیتوں اور کمانیوں میں اب انھیں کا ذکر رہا تھا۔ یورپ نے جو قوت حاصل کر رکھی تھی وہاں پر کادری ضرب لگائی تھی ہماری یہ حالت تھی کہ ہم جو ان پریشان کھڑے تھے اور سرج سپہ تھے کہ اب کیا کرنا چاہئے لیکن اناطولیہ کے نوجوان کی کیفیت یہ تھی کہ وہ مدافعت کے لئے میدان میں نکل آئے تھے اور ہم کو اپنی دردناک جدائے پیدا کر رہے تھے

بلاتشبہ وہ پہلا ہاتھ جو مشرقی دنیا میں ظلم کا مقابلہ کر سکے لئے اٹھا اوروہ پہلی ہی صبح جوناٹون سے مقابلہ کے لئے تیار ہوئی اناطولیہ ہی کے لوجوالین کا ہاتھ اور روح تھی یحییٰ بن جوناٹون نے اپنے خزانہ جہاں سے مجاہدین کی پہلی صف تیار کی اور ہمیشہ یہ صفا آگہ دھون اور خطرات میں ثابت قدم رہی یہاں تک کہ اب اناطولیہ کے دور دراز خطوں میں ہم تنظیم سپاہ کے قدموں کی آہٹ سن رہے ہیں جو تدریجاً ترقی حاصل کر رہی ہے۔ ہم نہیں کہہ سکتے کہ جب باقاعدہ سپاہ تیار ہو جائیگی تو ان بے قاعدہ جماعتوں کو اس میں شامل کر لیا جائے گا یا ان کو تباہ ویرانہ کر کے ان کی بے جان نعشوں کو قدموں کے نیچے روند ڈالا جائیگا۔

شادیش محمد کبھی کبھی اس حالت میں کہ ہم دونوں پہلو بہ پہلو چل رہے ہیں یکساں خاموش ہو جاتا تھا اور پھر کسی مقام پر روک کر چاند کی سفید روشنی میں اپنی آنکھوں سے جو اٹھتا ہے کی مانند سرخ یحییٰ بن اس طرح کسی چیز کو دیکھنے لگتا تھا گویا وہ کسی خطرہ کو محسوس کر رہا ہے آہ وہ کس قدر شجیع و ہمسادر، اور کتنا سادہ لوح تھا، وہ جو کام کرتا تھا وہ بچوں کی سادی رکھتا تھا اور اس کی سادگی کو ظاہر کر دیتا تھا۔

ایک مرتبہ جب میں نے اس سے یہ دریافت کیا کہ جدوجہد کی ابتداء میں لوگوں کو کس قسم کے اسلحہ سے مسلح کیا گیا تھا اور وہ کیونکر ہتھیاروں اور سامان جنگ کو اڑالائے تھے تو میرے سوال نے اس کو خوش کر دیا اور اس کے چہرے پر مسرت کے آثار چکنے لگے اور اس نے اناطولیہ کے سخت لہجہ میں مجھے ان ہم کلاڑیوں کا قصہ سنایا جو ہتھیاروں سے بھری ہوئی خفیہ طور پر اناطولیہ کے اندر لائی گئی یحییٰ.....

راستہ میں ابتدائے سفر سے ہماری سب سے بڑی ہم یہ تھی کہ ہم صفوت بک کو تلاش کریں اور اس سے ملنے کی سعی کریں جب ہم نہر ستھارہ کے کنارے پہنچے تو حالات نے مجبور کیا کہ ہم احتیاط سے کلم لین چنانچہ میں نے شادیش محمد کو ایک گھاس کی گاڑی میں جبکہ ایک ہمارے جاتا تھا چھپا دیا مقدونیہ کے دیہات کے مہاجرین کو میں نے ان خطرات کے مقابلہ میں جوناٹولیہ کو گھرے ہوئے تھے تب سے زیادہ صابر پایا وہ وطنی قوت کو سب سے زیادہ مدد دے رہے تھے اور جن علاقوں پر دشمن نے قبضہ کر لیا تھا وہاں سے اپنے حکمتوں کو دشمن کے حوالہ کر کے سب سے پہلے بھاگ کر آئے تھے ہاں ان مہاجرین نے اپنے بہر زور دین اور نونہ جنت کھیتوں کی پروانہ کی۔ گلاب کے ان تختوں اور باغوں کا خیال بھی

نہیں کیا جن میں بلبلوں نے گھونٹے بنائے تھے اور پھر انھوں نے ان خولہ جیٹ اور سفید سفید سیمناٹ کی بھی پردہ انہیں کی جو صاف و شکرے اور سعادت کا ٹھون تھے اور سب کو چھوڑ چھا کر جاگ آئے ہاں انھوں نے ان سیمناٹ کو بھی چھوڑ دیا جن میں ان کے احباب ان کی معصوم فوجوں کی زبان اور پردہ نشین دامن قتل کی گئی تھیں اور جو خونی یا دکاروں کی حیثیت رکھتے تھے یہ مقدونی ہرجا اس وقت تک اس خونی آندھی کو نہ بھولے تھے جس نے ان کو اپنا وطن چھوڑ دینے پر مجبور کر دیا تھا اور جس نے ان کو اناطولیہ میں لا دیا تھا یہ آندھی یورپ سے آنے والے دوسیاہ بادلوں سے پیدا ہوئی تھی اور ان کے گرد سیاہ دھواں پھیلا ہوا تھا، اناطولیہ کے باشندے جن کی زمین پر اس سے پہلے کبھی کسی دشمن نے قدم نہ رکھا تھا اب تدارین تو اس ہولناک واقعہ سے گھبرا گئے تھے لیکن پھر وہ جاگ اٹھے اور خدا ہی جانتا ہو کہ کیونکر وہ جاگے۔ شادائش محض جو مقدونیہ کے خونی معرکوں میں شریک رہ چکا تھا اپنے آپ کو اناطولیہ کے کاشتکاروں کا تہہ خاں خیال کرتا تھا اور اپنے ہاتھ میں لاطھی اور ہتھیار لے کر ان کے پاس اس لئے آیا تھا کہ ان کو اپنی حقیقت سے آگاہ کرے اور جو خطرات و ممانہیں ان سے ان کو واقف بنائے۔

نہر سقاہ کو عبور کر کے ہم نے تھوڑی سی مسافت طے کی ہوگی کہ موضع قنیرہ میں پہنچ گئے اور وہاں کے ایک مغزوب اثر شخص مرسل آغا کے ہاں ٹھہرے مرسل آغا نے ہمارے لئے اپنے مکان کا ایک کمرہ کرکھل دیا اور وہ اس کے دونوں بیٹے ہماری خاطر و مدارات اور خدمت میں مشغول ہو گئے۔

مرسل آغا اس شورش اور خونریزی کو غور و فکر اور اضطراب کی نظر میں سے دیکھ رہا تھا جو اطراف میں جاری تھی لیکن اس کے متعلق کوئی رائے ظاہر نہ کرتا تھا ممکن ہو وہ واقعات کی رفتار کو دیکھ رہا ہوتا کہ بعد کو کوئی رائے قائم کر سکے اور کسی صحیح نتیجہ پر پہنچ سکے جیسا کہ عام طور پر اناطولیہ کے باشندوں کی حالت ہو کہ وہ فوراً کسی معاملہ پر رائے قائم نہیں کر لیتے۔

مرسل آغا کی ڈاڑھی شبابی اور بڑا سر تھا جس پر وہ عامہ باندھے رہتا تھا وہ اپنے ہم نشینوں کو ایسی قسم آئینہ نگاہ سے دیکھتا تھا گویا وہ اس کے قلب کی تہ سے بچھلی ہو لیکن وہ بہت کم اس طرح دیکھتا تھا۔

میں نے مرسل آغا کو دیکھ کر اپنے دل میں کہا۔ یہ بوڑھا لاشہہ دانشمند اور ان باتوں سے آگاہ

ہے جن سے ہم واقف نہیں ہیں وہ ہم کو اس طرح دیکھتا ہو گیا کہ ہم اُس کی نظر میں نہ تھے ہیں؟
مرسل آغا کے دو زین بیٹے طویل قامت موٹے اماطولی جوان تھے۔ چہرے گول اور بھرے ہوئے
اور سر شیریں کے مانند تھے لیکن وہ اماطولیہ کے دوسرے شرفا کے بچوں کی طرح ڈھیلے ڈھالے اور فستہ
لگے ہوئے پانچائے پہنے ہوئے نہ تھے بلکہ تنگ انگریزی پانچائے (چٹلن) پہنے ہوئے تھے اور اُن
میں اگرچہ پیوند لگے ہوئے تھے لیکن صاف دھوڑے تھے یہ دونوں جوان جب اپنے بازوؤں پر آستینیں
کو چڑھانا چاہتے تو نہایت باقاعدگی سے آستینوں کو چڑھاتے تھے اُن کے سر میں برٹونیوں کے ادھر
ردال بندھا ہوا نہ تھا بلکہ ٹوپیاں اس وضع سے زیب مرتھیں کہ اُن کو دیکھ کر یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ دارال
کے وڈ سپاہی ہیں۔ میں نے جب مرسل آغا سے اُس کے بیٹوں کی اس وضع کے متعلق ایک سوال کیا تو
مرسل آغا مسکرایا اور مٹا اُس کے بیٹوں میں سے ایک دیو کی مانند کرہ میں داخل ہوا اس وقت وہ سلطان
محافظة گارڈ کا سالباںس پہنے ہوئے تھا، میں نے اُس کو دیکھ کر فوراً پہچان لیا کہ وہ اُس کا بیٹا ہے اور
معا میرا خیال آستانہ کی طرف منتقل ہو گیا، میری نگاہوں کے سامنے وہ اور وہ کوئی کسی صاف ستبری
سلطانی شکرین آگین اور پھر اُن سلطانی محافظہ گارڈ کے سپاہیوں کی شکلیں میری نظر میں پھرنے
لگیں جو پرندوں کی مانند ٹرولرن پر سے گزر رہے تھے اور جن میں سے ایک کے سپر سفید لپٹی تھی اور
وہ نیلا کوٹ اور سرخ پانچام پہنے تھا اور اُس کی پشت سے فوجی یادداشتوں کی کتاب بندھی تھی
میں اس وقت غور سے شادیش محمد کی آنکھوں کو دیکھ رہا تھا جو مرسل آغا اور اُس کے بیٹوں سے متعلق
کے لب لہجہ میں اماطولیہ کے تفسیر کے متعلق گفتگو کر رہا تھا اس سلسلہ میں شادیش محمد نے فوجوان اماطولیہ
کی واقف حاسات اور پاروی کا بھی ذکر کیا اور گفتگو کو پُر اثر بنانے کے لئے کسی قدر مبالغہ سے بھی
اکام لیا جیسا کہ عموماً ایسے مواقع پر ہوتا ہے۔

کام کیا جیسا کہ موصوفیہ کلاس پر ہوا ہے۔
ادھر تو شادیش محمد اتون میں مشغول تھا اور اُدھر میں اپنے دل میں یہ سوچ رہا تھا کہ دیکھئے شادیش
محمد اپنے آقا کے کام کے متعلق کیا انتظام کرتا ہے پھر میں نے شادیش محمد کی آنکھوں پر نظر ڈالی اور مجھ
محسوس ہوا کہ اُس کے جسم میں ایک پاکیزہ رُوح کام کر رہی ہو جس نے اُس کے اہم عقائد کو گم کر دیا ہو اور
اُن کی جگہ خاموشی بیخ و بال اور غیر متحرک اضطراب نے لے لی ہو۔
دو دُشہرے روز صبح کے وقت جب ہم یہاں سے روانہ ہوئے تو ہم نے دُور سے مُرسل آغا کے ایک

بیٹے کو دیکھا جو راستہ کے پاس میں ایک ٹیلہ پر کھڑا تھا اور وہاں بلا باؤں کے کوئی اور نہ تھا کہ ہم اُس کے پہنچے گا
 اترتا کر بن جب وہ ہمارے پاس پہنچ گیا تو اُسے بتایا کہ میرا چکر کھڑا کوئی ایک گھوڑا اُسے لگا جس میں
 تھوڑے سے ترک بھی چلتے ہیں ہم کو چاہئے کہ جب ہم اس گھوڑے سے گزریں تو ہوشیار اور خبردار رہیں کہ گھوڑے
 آجکل اس گھوڑے میں آستانہ سے چار سببہ اشخاص گئے تھے جن میں اس نے بعد اُس نے طبعی سادگی
 کے ساتھ کہا "صفت یک" موضع تایمانہ میں چھپا ہوا ہے اگر تم موضع ایکر جب سے صحت و سلامتی کے
 ساتھ گزر گئے تو صفت یک کو وہاں پاؤ گے، اچھا اب جاؤ فی امان اللہ۔

ہم کہ حیرت و طلق کی حالت میں چھوڑ کر وہ چلا گیا اور میں نے اپنے دل میں کہا بلاشبہ یہ نو جوان فی
 حرکت میں شامل ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو اُس کو ہماری فہم کا حال معلوم نہ ہوتا چونکہ ہم نے گذشتہ رات اُس
 کے باپ و سر کے آغا کے چہرہ پر احتیاط پسندی کی علامات نمایاں پائی تھیں اس لئے میں خوف زدہ ہو گیا
 تھا اور اسی باعث میں نے اُس کے سامنے صفت یک کا کوئی ذکر نہیں کیا تھا۔

رات بھر ہم سفر کرتے رہے اور اُس وادی کو جو ایک تہہ تک چلی گئی تھی طے کر لیا یہ وادی شروع سے
 آخر تک گنجان درختوں اور خاردار جھاڑیوں سے بھری ہوئی تھی اور فضا میں چونکہ ابر غلیظ پھیلا ہوا
 تھا اسوجہ سے ماہتاب کی روشنی ہم تک نہ پہنچی تھی، وادی کے خاردار درخت اس تاریکی میں جو دور
 تک پھیلی ہوئی تھی، بعض انسانی بازوؤں کے مانند نظر آتے تھے اور بعض مردکی رانوں کی طرح۔ درختوں
 اور جھاڑیوں کی کثرت اور شدید تاریکی نے گھوڑوں کے لئے سخت مشکلات پیدا کر دی تھیں اور وہ قدم
 قدم پر ٹھوکرین کھاتے تھے۔ کانٹوں نے ہمارے ہاتھوں اور چہروں کو چھلنی بنا دیا تھا ہم جسدِ رآگے
 بڑھتے تھے چاند کی روشنی کم ہوتی جاتی تھی یہاں تک کہ جب ہم ٹیلہ پر پہنچے تو چاند کی روشنی کا پتہ نہ تھا
 اب ہم خاردار درختوں سے گزر چکے تھے اور ٹیلہ پر کھڑے ہوئے وادی کے اُن گنجان درختوں کو دیکھ
 رہے تھے جو تاریکی میں ایسے معلوم ہوتے تھے گویا وہ ایک دوسرے سے محافظہ کر رہے ہیں اور بعض بعض سے
 وابستہ ہیں جس ٹیلہ پر ہم کھڑے تھے وہاں سے منہائے نظر تک پست وادی کے خاردار درخت ایسے
 محسوس ہوتے تھے گویا ان درختوں میں اُنچلیاں، بکلیاں، آبی ہن اور ٹھنڈیں پر اُنھوں نے نشوونما حاصل
 کیا ہے۔ تاریکی میں ابوقت ہم یہ معلوم نہ کر سکتے تھے کہ جنگل کو ہر پہلو اور پہاڑ کی چوٹیاں کس جانب
 البتہ اُس منہ کے سفید سفید جاک جو وادی میں پھیلی ہوئی تھی صاف غلط رہے تھے، اس سفید

اور طویل نہر کے کنارہ پر اس وقت آگ روشن تھی جس کی روشنی تاریکی کے قلب میں گھسی چلی جاتی تھی، آگ کی سرخی نے اپنے اطراف کی شدید تاریکی کو گھٹا دیا تھا اور تمام علاقہ روشن ہو گیا تھا۔ ہم نے اس آگ کو دیکھا اور اضطراب و شک بہائے قلب میں پیدا ہو گیا، شک کی ٹہری دہریہ تھی کہ جب ہم اس مقام سے گزرے تھے تو وہاں کوئی بھی نہ تھا آخر ہم احتیاط کے ساتھ اس گائون کی طرف بڑھے جس کے سفید سفید رنگ پر اڑی میدان کے دائیں جانب نظر آئے تھے، ہمارا ارادہ تھا کہ ہم گائون کے قریب سے چپ چاپ گزر جائیں لیکن جب ہم گائون کے قریب پہنچے تو وہ ایرج و ہتاب کے گرد چھایا ہوا تھا چھٹ گیا اور چاند کی شعاعیں چراغ کی روشنی کی طرح گائون کے اوپر پھیل گئیں، یہ گائون نہایت خوبصورت تھا اور خاص دلکشی اپنے اندر رکھتا تھا، اس کے سفید سفید سکانات اور دو مندر عمارتیں جن کی کھڑکیاں صاف نظر آ رہی تھیں، چاندنی میں چمک رہے تھے گائون کے بائیں جانب اس وسیع راستہ پر جس پر سرخ مٹی پھیلی ہوئی تھی ایک ڈبلا پتلا شخص کھڑا تھا یہ شخص دراز قد تھا، مونڈھے چوڑے تھے اور کچی لباس پہنے تھا، آہستہ آہستہ یہ شخص آگے کی طرف جا رہا تھا اور غور سے ادھر ادھر دیکھتا جاتا تھا راستہ کے کنارہ پر ایک دو مندر مربع مکان تھا جس کے بالائی کمرہ میں ایک خوبصورت عورت لیٹے کے سبز جینکے سے پشت لگا کر کھڑی تھی اور اس گھرے سکون میں جو اس وقت دنیا پر محیط تھا ہلکی سرخ روشنی میں کسی دُور کی چیز کو دیکھ رہی تھی اس سکون اور چاند کی ہلکی روشنی میں یہ عورت بالکل پُرائے تھون کی روح معلوم ہوتی تھی اور خوفناک نظر آتی تھی۔

اس وقت یعنی شعر و جمال کی اس جذبہ انگیز ماعت میں میرے قلب میں بعض فلسفیانہ خیالات پیدا ہوئے جن کو میں اس موقع پر لکھتا ہوں، میں نے اپنے دل میں کہا کہ ہم چرکوں کی چھوٹی سی جماعت کے جُدا ہو جانے اور قومی تحریک میں اس کے شریک نہ ہونے سے کیوں غضبناک ہیں کیا ہم میں سے ایک شخص بھی ایسا نہیں ہو جو اس کو اس امر کا اطمینان دے کہ ہمارے ملک میں اس حکومت دینے کا جو وعدہ کیا گیا ہے وہ محض لخواہ بیودہ ہے کیا ہماری جماعت میں چرکسی لوگ شامل نہیں ہیں جو وطنی جدوجہد میں پوری قوت سے کام کر رہے ہیں اور وطن کی راہ میں قربانی دینے والے لوگوں کی پہلی صف میں داخل ہیں پھر یہ کہ دشمنان وطن کی صفوں میں کیا ہمارے بعض وطن فروش و احسان فراموش ترک بھائی شریک نہیں ہیں، ہمارے یہ بھائی اپنے

ہاتھوں سے ہمارا خون بہا رہے ہیں حالانکہ کبھی اُن میں بھی وطن پرستی کے جذبات اور ملکی خدمات کا شوق تھا۔ اور کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ اُنھوں نے ہمارے پہلو بہ پہلو ملک کی حفاظت کے لئے جنگ کی تھی اور اپنی شجاعت و بہادری اور وطن پرستی کا ثبوت دیا تھا اسی طرح بہت سے بڑے بڑے پاشا تھے جنھوں نے ملک کے لئے بہت سے مواقع پر جنگیں کی تھیں اور دافعتِ حقوق کے لئے دشمنوں سے نہروا زنا ہوئے تھے لیکن پھر وہ قوم سے جدا ہو گئے اور دشمنوں سے جا ملے اور سیکڑوں برس سے اسلما ہی ہوتا رہا ہے۔

اُس خولجیہ پرت نے قصوں کی روح نے جبکو میں نے ستر جنگوں سے پشت لگائے چاند کی روشنی میں کھڑے دیکھا تھا اور جو کبھی نظردن سے غائب ہو جاتی تھی اور کبھی سامنے آ جاتی تھی اور اُس قُبے پتلے آدمی نے جبکو میں نے سرخ خبار سے بھرے ہوئے راستہ پر جاتے دیکھا تھا میرے قلب کو سلی محبت سے بھر دیا تھا یہاں تک کہ میرے دل میں بے اختیار یہ خواہش پیدا ہوئی کہ کاش قدرت نے مجھے بھی ایسے مضبوط بازو دئے ہوتے کہ میں اُن سے کام لیتا اور اپنے خولجیہ پرت بھائیوں کی صفوں میں شامل ہو کر دشمنوں سے لڑتا اور اپنا خون بہاتا اور اُس روز جبکہ قوم کے ہی خواہ اور وطن پرست قفقاز کی پہاڑیوں کے اوپر وطن کی مینار کھنے کے لئے کھڑے ہوئے تھے اور اُن اقوام کی تقلید کی تھی جنھوں نے غاصبوں سے اپنے حقوق کو واپس لیا تھا میں بھی اُن کے ہمراہ اور اُن کے کاموں میں شریک ہوتا۔

جب میں ان خیالات و افکار سے چرچا تو میں نے اپنے گھوڑے کو اچڑھای اور گاؤں کی طرف بڑھا اور ارادہ کیا کہ سرخ گرد و خبار سے بھرے ہوئے راستہ کو طے کر کے اُس مکان تک پہنچوں جو ہمراہ واقع تھا کہ یکایک میں نے شادیش محلہ کو مضطرب لہجہ میں یہ کہتے ہوئے سنا

دوست پیاجی کہاں جا رہے ہو کیا تمھاری عقل جاتی رہی ہے۔

میں نے شادیش محلہ کے الفاظ کو سنا بھی نہیں اور برابر گاؤں کی طرف بڑھا چلا گیا، خاموشی چھائی ہوئی تھی اور بیچر گھوڑے کے قدموں کی آواز کے اور کوئی آواز نہ دیتی تھی آخر میں اور شادیش محلہ دونوں گاؤں میں داخل ہوئے، گاؤں کی گلیاں اس وقت بالکل سنسان تھیں اور زندگی کی کوئی علامت بچر گھوڑے کے بھونکنے کی آواز کے نظر نہ آتی تھی، گاؤں کی گلیوں سے گذر کر ہم ایک وسیع میدان میں پہنچے جہاں گاؤں کی مسجد تھی، یہاں پہنچ کر پہنے دیکھا کہ گاؤں کے بعض مکانات کے دروازے کھلے ہوئے ہیں، جامعہ پیر بدلی میں آگیا اور ہم تاریکی میں گھوڑوں پر سوار برابر آگے بڑھتے رہے۔ ہم محسوس کر رہے تھے

کہ گویا ہم چٹیل میدان میں پہل سے ہیں لیکن تاریکی میں ادھر ادھر کی کوئی چیز نظر نہ آتی تھی۔ ابر کے ٹوٹے
فضا میں چکر لگا رہے تھے اور زمین سے بہت قریب آگئے تھے۔ تھوڑی ہی دیر میں گئے ہونگے کہ ہمارے
ہاتھوں اور چہروں پر چند قطرے ٹھنڈے پانی کے گرے اس وقت میں بالکل مجبور خیال تھا کہ کسی چیز کو
دیکھنے کی کوشش کرتا تھا اور نہ میرے کانوں میں کوئی آواز آتی تھی یہ ایک شایدیش مجھ نے گھوڑے
کو روک لیا اور فوراً گھوڑے کی پشت سے زمین پر کود پڑا میں نے بھی مجبوراً نہیں کیا اور بغیر اس امر کہ
معلوم ہے کہ شایدیش مجھ گھوڑے سے کیوں اتر رہا ہے میں بھی گھوڑے سے نیچے اتر آیا ہمیں معلوم
شایدیش مجھ نے اس تاریکی میں جو موت کی سی سکنت و خاموشی رکھتی تھی کیا محسوس کیا تھا، ہر لمحہ
ہم نے گھوڑوں کو چھوڑ دیا اور مٹی کے ایک تڑے کے نیچے جوا یا محسوس ہوتا تھا کہ کوئی پتھر زمین
پر مڑ رہا ہے چپ گئے اور پھر آنکھوں کی پوری قوت سے ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ میں نے پہاڑ کے
دامن میں ایک سیاہ چیز کو دیکھا جا آہستہ آہستہ حرکت کر رہی تھی۔ پھر میں نے کسی کو بلند آواز میں
یہ کہتے ہوئے سنا۔

یہاں کون ہو

اس آواز نے میرے دل میں یہ خیال پیدا کر دیا کہ اس متحرک اور گہری تاریکی میں کوئی فوج ہو پھر یہ
محسوس کر کے میں ڈر گیا کہ میں شایدیش مجھ میرے قلب کی دھڑکن کو نہ سن لے فوراً میں نے اپنے آپکو
سنبھالا اور مصنوعی شجاعت اور گلو گراؤ آواز سے کہا۔

اوتھم.... تم کون ہو؟ خبر دے اوتھم آگے نہ بڑھنا اور نہ ہم تم پر فائر کر دیں گے، میری آواز سننے ہی
اس گہری تاریکی کا ایک جیسے جھلاہوا اور تیزی سے ہماری جانب بڑھا اور کسی کو میں نے یہ کہتے ہوئے سنا
فورا جواب دے تم کون ہو.... ورنہ میں گولی مار دوں گا۔

یہ الفاظ تم نہ ہوئے تھے کہ میں نے سرعت و اضطراب کے ساتھ بندوق کو سنبھالا لیکن شایدیش
مجھ نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور بندوق کو میرے ہاتھ سے لے لیا گویا اس کو اس امر کا اطمینان ہو گیا ہو
کہ کوئی خطرہ نہیں ہے۔ پھر اس نے کہا۔

ہم دو مسافر ہیں۔

ابن الغافل کے جواب میں یہ آواز آئی۔

اچھا اٹھو اور ابرو آؤ۔

فوراً ہم طبی کے توڑے کے پیچھے سے بچنے اور آواز کی طرف بڑھتے ہیں جیسے ہم اس طبی شکل کے قریب پہنچے جو حرکت تارسیجی میں آگے بڑھتی نظر آتی تھی تو ہم نے دیکھا کہ ایک دراز قد شخص کھڑا ہے جس کے سپرد ہے ہم کو دیکھ کر اُسے کہا۔

برادران تم کہاں سے آئے ہو۔

ہم نے کہا۔ کمیہ سے۔

شخص۔ کیا تم لوگ قومی تحریک میں شامل ہو۔

فوراً شادیش محمد آگے بڑھا اور کہا۔ جی ہاں جناب والا۔

شخص۔ تعجب ہے.... کیا تمہارا نام شادیش محمد ہے۔

شادیش۔ جناب بک ہاں میرا نام شادیش محمد ہے۔

شادیش محمد کے آخری لفظ شکر یہ دراز قد شخص غور سے دیکھتا ہوا میری جانب بڑھا اور گر محو حسی

کے ساتھ مجھ سے ہاتھ ہلا کر کہا۔

امید کرتا ہوں کہ آپ مجھے معاف فرمائیں گے میں آپ کو دشمن سمجھتا تھا کیا یہ ممکن ہے کہ آپ اپنی شخصیت

سے آگاہ فرما کر مجھے مغفرت فرمائیں۔

مین۔ مجھ کو بتائی سکتے ہیں۔

شخص۔ اور میں "یوز باشی صفوت" ہوں۔

صفوت کے الفاظ شکر میں بے اختیار ہنس پڑا اور کہا۔

صفوت بک تم نے تو ہم کو ڈرا دیا۔ ہم ذائقہ یہ ہے کہ بہت خوفزدہ تھے اور قریب تھا کہ تم اُن

دو دن آدمیوں کو مار ڈالتے جو کم کوٹھوٹے پیر رہے تھے۔

صفوت بک۔ غالباً آپ آئینوں کے پہنے والے ہیں۔

مین نے صفوت بک کو بتلایا کہ مجھ کو آج کل نے تمہارے پاس بھیجا ہے اور پھر وہ غرض بیان کی

جس کے لئے ہم نے یہ سفر اختیار کیا تھا۔ صفوت بک نے میرے بیان کو منکر کہا۔

مین بھی ایک ہفتہ سے اسی معاملہ میں سرگردان ہوں اور ماہانہ جنگ کو سچا منسکی فکر رہا ہوں

اچھا اب چلیے راستہ میں یا تین ہونگی اور آج رات ہم ایترجہ میں ہمارا ہو گئے۔

شاہدیش محمد۔ کہا جاتا ہو کہ ایترجہ ہمارے لئے خطرہ سے خالی نہیں ہو۔

صفت بک۔ ایترجہ میں ہمارے آرمی موجود ہیں اس لئے ہم کو کسی خطرہ کی پروا نہیں ہو۔

اس چھوٹے سے چرکسی گاؤں میں اپنے ہم خیال لوگوں کی موجودگی کا حال معلوم کر کے میں بچوں کی مانند خوش ہو گیا، صفت بک ہم کو گاؤں کے وسط میں ایک صاف و شہرے مکان میں لے گیا اور ایک مکان نے ہمارا استقبال کیا، مکان کا مالک ایک ادبیر شخص تھا جس کی ڈاڑھی سیاہ تھی اور پھر سے سنگدلی و شقاوت چمکتی تھی اس وقت یہ چرکسی لباس پہنے ہوئے تھا۔

جب ہم روشنی میں پہنچے تو میں نے صفت بک کو غور سے دیکھا جس کے سپوریاہ لمبی ٹوپی تھی اور جسم پر خاکی رنگ کا شورازی کوٹ۔ کوٹ کے نیچے خاکی تیس تھی اور سرخ کشتائی قمیض پر باندھے تھے صفت بک کے جسم اور ظاہری صورت سے ہرگز اس امر کا گمان نہیں ہو سکتا تھا کہ یہ شخص پہاڑوں کی چوٹیوں پر کسی شورش پسند جماعت کی رہنمائی و قیادت کرتا ہو گا اُس کی آنکھیں زرد تھیں جو معمولی سی معمولی چیزوں کو دیکھتی تھیں اور اُس کے سفید دانت تہمت کے وقت ہمیشہ نمایاں ہو جاتے تھے جب صفت بک نے میرے سامنے بگڑ کی ڈبیا پیش کی تو میں نے دیکھا کہ اُس کے ہاتھ کے ناخن نہایت صاف و شہرے اور باقاعدہ ترشے ہوئے ہیں اور ہاتھ کی طرح چمک چمک رہی ہیں مختصر یہ کہ یہ فوجیوں افسر جیسے آدمی باغی جماعتوں کی نیند حرام کر دی تھی اور جس کی نسبت یہ مشہور تھا کہ اُس کی ایک گولی بھی صنایع نہیں جاتی اور وہ بے فائدہ ایک گولی بھی نہیں چلاتا ایک ایسے امیر کی طرح زندگی بسر کرتا تھا جو جنگل میں سیر و تفریح کے لئے لے لے لے گیا ہو لیکن صفت بک کا کھیل کوئی معمولی کھیل نہ تھا بلکہ اُس کا کھیل شورش اور آزادی کی داپسی کی جدوجہد پر مبنی تھا۔

کمرہ کے اندر پہنچ کر صفت بک نے مجھ سے کہا کل شام کو تم سالانہ جنگ اور ہتھیاروں کو لے کر روانہ ہو جاؤ لیکن سفر میں اس بات کا خیال رکھنا کہ دن کو کبھی سفر نہ کرنا رات بھر سالانہ کی گاڑیوں کو جو تمام سفر کرنے دینا اور دن کو احتیاطاً اس سالانہ کو کہیں چھپا کر ٹھہرانا۔

میں نے دریافت کیا سالانہ کی کتنی گاڑیاں ہونگی۔
صفت بک نے جواب دیا تقریباً تیس گاڑیاں۔

ابن شخص نے مجھے حیرت میں ڈال دیا اور آج مجھے آدمیوں کی قدر معلوم ہوئی اب سے چھ روز پہلے میں اپنے دل میں کہہ رہا تھا کہ جب میں سخت جدوجہد کے بعد اسلام اور سامان جنگ کو لے کر کیوبہ پہنچوں گا تو احسان کو راستہ کے سامنے واقعات سناؤں گا اور یہ ظاہر کرنے کی کوشش کروں گا کہ اب میں اس قسم کے خطرات کی پروا نہیں کرتا پھر میں ان تمام واقعات کو لکھ کر عائشہ کے پاس بھیجوں گا اور مجھے امید ہو کہ عائشہ ان واقعات کو پڑھ کر میرے شاندار کارناموں پر اظہارِ فخر و مہابت کرے گی لیکن صفتِ بک سے واقعات کے بعد میرے سامنے ازلے سے فسخ ہو گئے اور میری آنکھیں کھل گئیں اور پھر میں نے کسی سے کچھ نہیں کہا۔

صفتِ بک نے میری لوحِ دل پر اپنی محبت کا نقش کندہ کر دیا اور میں نے ایسا محسوس کیا کہ گویا میری روح اس خاص کشتشِ بک کے دل سے شخص کی روح سے خوشہ چینی کر رہی ہو ہاں اُس شخص کی روح سے جو خوفناک تاریکی میں موت کی جانب بڑھا چلا جا رہا تھا اور پھر اس حالت میں کہ اُسکا ہاتھ تک حرکت نہ کرنا تھا اس عرصہ میں صفتِ بک چاروں طرف سے دشمنوں میں گھرا ہوا تھا اور اُس کے ساتھ صرف دس سپاہی آویس تھے لیکن کبھی آپس پر خوف و ہراس طاری نہیں ہوا۔

دوسرے روز غروبِ آفتاب کے بعد چاند کی روشنی میں جب ہم ایک دوسرے سے رخصت ہونے لگے تو میں نے صفتِ بک کی آنکھوں پر نظر ڈالی اور اُسے بھی مجھ سے آنکھیں ملائیں دونوں اگرچہ خاموش تھے لیکن ہر ایک اپنے دل میں یہ سوچ رہا تھا کہ دیکھئے ہم میں سے کون پہلے دوسرے کی خبر شہادت سنتا ہے اس کے بعد گاڑیاں روانہ ہو گئیں اور رات بھر ہلکے گاڑیوں کے پہیوں اور بیلوں کے تدموں کی آوازیں کے سوائے اور کوئی آواز سنائی نہیں دی۔

پہنے بیڑے اختیار کر لیا تھا کہ صبح کو ذخائرِ جنگ کے صندوقوں کو گاڑیوں سے اُدار کر کہیں چھپا دو تھے اور پھر شام کو ان صندوقوں کو اپنی پشت پر لاد کر گاڑیوں میں چڑھاتے تھے اور رات بھر سفر کرتے تھے پھر ہم راستوں کو برابر بدلتے رہتے تھے اور تمام ضروری احتیاطی تدابیر پر نظر رکھتے تھے رات کو جب تاریکی دینا پڑ جاتا جاتی اور میں اور شادیش محمد دونوں گاڑیوں کے اوپر اُتر چلتے جہتے تو شادیش محمد مجھے آستان سے ذخائرِ اسلام کو اُٹالانے کی ابتدائی داستانِ اہلِ طویل کے لہجہ میں سناتا اور دینِ حیرت و تعجب سے اس واقعہ کو پوری توجہ سے سنتا تھا :

کدبان

۹۱ نمبر ۱۱۵

موضع "صاویرہ کے قریب پچکر شاہ دیش محلہ سے ذخار جنگ کو چھاپنے کے مسئلہ پر طویل بحث و گفتگو ہوئی اور آخر باہمی مشورہ سے یہ قرار پایا کہ ذخیرہ جنگ کے صندوقوں کو ایک خالی مویشی خانہ میں جو گاؤں کی پشت پر واقع تھا چھپا دیا جائے، یہ مویشی خانہ اوپر سے پٹا ہوا تھا اور اس کی دیواروں پر گھاس اور خاردار جھاڑیاں پھیلی ہوئی تھیں آخر پہنے صندوقوں کو چھپا دیا اور گاڑی والوں سے کہا کہ وہ اپنی اپنی گاڑیوں کو لے جائیں اور رات میں واپس لے آئیں۔

ان تمام امور سے فارغ ہو کر میں نے یہ ارادہ کیا کہ احسان کے شکر گاہ کا پتہ لگاؤں کیونکہ ہم کو یہ علم نہ تھا کہ احسان نے اپنے شکر گاہ کو تبدیل کر دیا ہو یا سابق مقام پر ہی اور پھر جب احسان مل جائے تو میں اسکو بتاؤں کہ ہم سالانہ جنگ کو لے آئے ہیں۔

یہ ارادہ کر کے میں نے قرار دیا کہ موضع صاویرہ سے تحقیقات شروع کروں اور وہاں کے کاشتکاروں سے دریافت کروں کہ ان کو احسان یا اس کے آدمیوں کی کوئی خبر ہے یا نہ ہے اور شاہ دیش محلہ گاؤں پر سوار ہوئے اور زمین کو گھومتے ہوئے گاؤں سے دوندے ہوئے صاویرہ کی طرف چلے اور ان گھان میں کے درختوں کے اندر پہنچے جو کبھی ہماری ریڑھ پر فرس کھڑے تھے، درختوں کے اندر داخل ہو کر مجھ پر ایک عجیب غریب خود بخود کی کسی کیفیت طاری ہو گئی ان گھان درختوں میں جنھوں نے مجھ پر یہ کیفیت طاری کی تھی اس وقت چند لہجے (لہجے) پہلے کو زمین پر رکھے بیٹھے تھے ہم کو دیکھ کر ان لہجوں نے اضافہ پھر پڑا اور اڑ گئیں، آج کا دن بہت گرم تھا اور گرد و غبار اڑ رہا تھا ان گھان درختوں کے اندر سے جب میں نے اس مکان کو دیکھا جسکو عائشہ نے شفا خانہ بنالیا تھا تو میں نے محسوس کیا کہ میرا دل دھڑک رہا ہے پھر پھر میں میں یہ تصور ہوا کہ عائشہ سفید کپڑے پہنے بالا خانہ پر کھڑی ہو اور اب جہاں تک ہم کو دیکھنے والا ہو گا

قصور نے میری خود رشتی میں اضافہ کر دیا اور میں اس قدر غافل اور کھیا ہوا سا ہو گیا کہ گرد و پیش کی چیزیں
میںک بھی مجھے نظر نہ آتی تھیں اور نہ یہ محسوس ہوتا تھا کہ گھوڑا مجھے کب سر لے جا رہا ہے۔

چند قدم آگے بڑھ کر میری نظر ایک نوجوان لڑکی پر پڑی جسکو دیکھ کر خیال ہوا کہ میں نے اسکو کبھی پہلے
نبی دیکھا ہو۔ یہ لڑکی کسی چیز کو گود میں لئے ہوئے بید کے درخت سے پشت لگائے ایسی ہیئت سے بیٹھی
تھی جو دیہات کی عورتوں کی مرغوب ترین ہیئت ہو اور اس کی آنکھیں اس مسلمان رنگی ہوئی تھیں جسکو
میں خود کھیت کے ساتھ دیکھ رہا تھا، اس چھوٹی سی کسان کی لڑکی کی صورت اسوقت تک میری آنکھوں
میں پھر رہی تھی وہ پاؤںوں کی انگلیوں پر خاموش درخت سے سہارا لگائے بیٹھی تھی اور اس کے دونوں
گھٹنے جن میں سرخ پانچامہ تھا کھڑے تھے، پاؤںوں اور ان کی علی اور پٹی ہوئی انگلیوں کو وہ ایک عجیب
انداز سے جمائے ہوئے تھے کہ انہیں گھٹنوں پر تھیں اور دونوں ہاتھوں سے اُسے سر کو جبر ایک سفیدی
پٹی بندھی ہوئی تھی پتھر رکھا تھا، اُس کے قریب پنچکری میں نے کہا۔

کدبان تم یہاں کیا کر رہی ہو۔

یہی سے الفاظ سن کر کدبان اس تیزی سے اٹھی گئی اسکو کسی نہ پر لے جانے لے دیا ہے اور میرے گھر کو
کے پاس پنچکر اُس کی لگام کو پکڑ لیا، ابھی اُس واقعہ کو گزرے ہوئے پورا ایک ہفتہ بھی نہ ہوا تھا جبکہ وہ
ہم سے رخصت ہو کر گود خوار سے بھرے ہوئے راستہ پر اچانک کے لئے روتی ہوئی واپس ہوئی تھی لیکن
اس قلیل مدت کے لئے کدبان میں ایک حیرت انگیز تبدیلی پیدا کر دی تھی، آج کدبان وہ چھوٹی سی لڑکی
تھی جو پہلے تھی بلکہ آج وہ ایک جوان عورت تھی جسکا قد بڑھ گیا تھا اور جسم میں شباب کی تروتازگی پیدا
ہو گئی تھی اُس کے جسم کو دیکھ کر ایک ایسے بڑے اور گولی پھل کا قصد بند ہوتا تھا جو کینے کے قریب ہر اُس
کے خوبصورت چہرے میں خالص لطافت اور نزاکت پیدا ہو گئی تھی مختصر یہ کہ آج اس میں انسانی روح
کی وہ تمام خوبیاں موجود تھیں جو ایک مرد کے قلب میں اثر پیدا کرنے کا خاص جوہر ہوتی ہیں۔

کدبان نے جوت مجھ کو دیکھا اُس کی روح جسم سے ہٹ کر آنکھوں میں جمع ہو گئی گویا میری آواز
نے اس میں اس نوجوان لڑکی کی روح پیدا کر دی جس سے اچانک نے گزشتہ بیسے میں ایک خود مختار
حاکم کی طرح گفتگو کی تھی اور وہ اچانک کے تحت لب و لہجہ سے بگول گئی تھی اور گردن جھکائے گاؤں کو
روتی ہوئی چلی گئی تھی، کدبان کی اس وقت اچانک کی یہ آواز میری آواز سن کر ایسا لگی اور اس نے مجھ کو

میرا خیال ہو کہ جناب قائد اہل اہل جان اس نے ایک بوجھ بھاری اور مجھے طلب فرمایا ہے کیا ایسا نہیں ہو سکتا؟
میں نے عرض کیا کہ اب ایک عورت نے مجھے بتلایا ہے کہ اب عورتیں بھی سیاہ مین داخل ہوتی
ہو گئی ہیں۔

میں نے اس امر کو گمراہ نہیں کیا کہ امید کی جو چمک کذابان کی آنکھوں میں پیدا ہو گئی ہو اسکو بھٹکانا
چنانچہ میں نے امید افزا واقعات بیان کیے۔

کذابان انتشار اللہ کسی وقت ہر کم کو شکرا گاہ میں سے طے ہیں گئے اس وقت میں جناب قائد کے پاس دو
نہیں آ رہا ہوں اور اب صرف یہ دریافت کرنے آیا ہوں کہ شکرا گاہ بیان سے کہیں قریب ہی واقع ہو
یا کچھ دور پر۔

کذابان نے جواب دیا کہ آ رہا ہے کہ شکرا گاہ دو خان چلے گئے کے قریب کہیں کسی مقام پر ہو اسکی
خاص دو خان چائے میں نہیں ہو۔

اس کے بعد کذابان بیان اس سکین فوجان لڑکی نے اپنا تعلق بتلایا اور بیان کیا کہ کبھی کبھار وہ دو خان
چائے گئی موضع صاویل اور دو خان چلے کو دیان چا گھٹ کی مسافت ہو اور وہاں اسے کبھی کبھار
پریشان اہل اہل کو تلاش کیا اور پھر کبھی وہاں سے موضع صاویل کو واپس آئی۔ پھر اسے بیان کیا کہ
جب وہ دو خان چائے سے واپس ہو کر صاویل پہنچی تو اس کی چچی نے اس کو بہت مارا اس کے بعد
اس نے کہا کہ اہل اہل کے ماتحت سپاہیوں میں اسکا بڑا بھائی بھی ہو اور ایسی حالت میں اس کے کوئی چچا
کے سپاہیوں کے ساتھ نہیں رہتا۔ بہر حال وہ اہل اہل کے ساتھ نہیں رہتا۔ بہر حال وہ اہل اہل کے ساتھ نہیں رہتا۔
پھر اسے ظاہر کیا کہ جب اہل اہل کی جماعت میں عورتیں موجود ہیں تو کیا وجہ ہو کہ میں اس جماعت میں
شامل نہ ہوں پھر اسے بیان کیا کہ جب اسکا بڑا بھائی جاہلین میں داخل ہوا ہے اس کی چچی اسکو
ظلم و ستم کرتی اور ماری پیتی رہتی ہو اور جب تک وہ خود اپنے ہاتھوں سے کوئی کام نہ کرے اسکو یہ سزا
بھر کھانا ملتا مشکل ہو اس کے بعد کہا کہ اب وہ بالکل تنہا ہے اور یہ چاہتی ہو کہ ان دشمنوں سے جنگ
کرے جنہوں نے اس کے باپ کو مار ڈالا ہو اور اسکو بھڑکاتا چھوڑ دیا ہو۔

کذابان نے دونوں ہاتھوں سے میرے گھوڑے کی باگ پکڑ لی اسکا چہرہ سا چہرہ فرو ڈر گیا اور
اس کی آنکھوں میں خطرہ کی ایسی روشنی پیدا ہوئی جیسی کہ وحشی دہندہ دن کی آنکھوں میں اس وقت پیدا

ہوتی ہو کیجہ حملہ آور ہونے کے لئے اُچکتے ہیں یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے اس وقت کذباًن اور عائشہ کے چہرہ ان کے سب سے آنکھوں اور ٹھوڑیوں کے تناسب میں کامل مشابہت محسوس کی، صرف اتنا فرق پایا کہ کذباًن کے منہ کا وہانہ بچوں کی مانند چھوٹا تھا جس سے اُس کی خویاں اور دلکشی اب تک واضح نہیں ہوئی تھی عائشہ کے ہونٹ بڑے بڑے تھے جن کے کھلنے پر ایک بے مثل گلاب کی سی سرخی پھٹ نکلتی تھی لیکن وہ سبز چمک جو کبھی کی طرح سیاہ آنکھوں کے حلقوں میں کوئدتی رہتی تھی اور اُس کے آتشیں شعلوں سے حرص و خلوہ کے معانی واضح ہوتے تھے، اس اناطولی نوجوان لڑکی کذباًن کی آنکھ کے ساتھ مخصوص تھی اور اس کے مقابل میں عائشہ کی آنکھیں ایک ایسی رُوح کا پتہ دیتی تھیں جو کبھی تجربہ کار خطرات سے بے خوف اور نہایت گہری نظر رکھنے والی ہو۔ کذباًن سے جب مجھے لشکر گاہ کے حالات معلوم ہو گئے تو میں نے یہ گوارا نہ کیا کہ اُس کو ان مصائبِ آلام میں پڑا ہے نہ وہ جس کو گھرے ہوئے تھے لیکن میں کیا کر سکتا تھا، میری حالت خود ایسی تھی کہ میں اجڑا ہونے سے ڈرتا تھا، اور اسی وجہ سے میں اُس کو ساتھ لے چھتے کی جسارت نہ کر سکا۔

میں اور کذباًن ابھی قسم کی باتوں میں مشغول تھے کہ میں نے درختوں کے درمیان ایک کرسی پر آؤٹسی یہ آواز ایک غضبناک عداوت کی تھی جو کذباًن کو بلا رہی تھی (اور کہہ رہی تھی)۔
بے حیا خدا تجھ پر بلا نازل کرے، سپاہیوں میں تیرا کیا کام ہو۔

کذباًن نے گھر کر جواب دیا۔ ”بچھی میں آ رہی ہوں“ اور پھر مجھ سے مخاطب ہو کر کہا: ”تھوڑی دیر آپ میرا انتظار کیجئے کیا یہ ممکن ہو؟“

کذباًن کا نظروں سے غائب ہونا تھا کہ میں نے گھوڑے کی باگ موڑی اور شادیش چھڑے کہا۔

کذباًن کے واپس آنے سے پہلے میں دو غان چائے چلا چاہتا ہوں اگر مجھے لشکر گاہ کا پتہ چل گیا تو میں ایک آدمی کو کھائے پاس بھیج دوں گا جو لشکر گاہ تک تم کو لیجائے گا (اور یہ امر ضروری ہو کہ تم اس لڑکی کے واپس آنے سے قبل اس جگہ کو چھوڑ دو کیونکہ اگر یہ لڑکی ہمارے ساتھ ہوئی اور لشکر گاہ تک پہنچ گئی تو ہم جناب قائد کے مورد خطاب ہوں گے۔

شادیش مجھ کے حباب کا انتظار کئے بغیر میں نے گھوڑے کو اُڑ دی اور روانہ ہو گیا لیکن مجھے اب تک وہ حالت یاد ہو جیسی دعا کی کے وقت شادیش مجھ کی تھی اُس کی آنکھیں خون کھڑکی

ہوئی یقین اور وہ اس طرح اپنے راتھا جس طرح گھوڑا سر پٹا ڈھلنے کے بعد ہاتھ پہنچتا ہے۔ شہر کے کہیں لشکر گاہ میں پہنچ گیا، لشکر گاہ ایک موضع کے جوہر دو خان چائے کے قریب تھا گنجان درختوں میں واقع تھا، لشکر گاہ میں داخل ہونے پر مجھے بتلایا گیا کہ احسان ایک دستہ سپاہ کو لے کر گیا ہے اور سفینے والے گاؤں میں دشمن سے لڑ رہا ہے لشکر گاہ میں میں نے دیکھا کہ باقاعدہ سپاہ کی تعداد بہت بڑھ گئی ہے اور ہندوستان قبل کی تعداد سے آسمین مقبول اضافہ ہو گیا ہے۔ باقاعدہ سپاہ جو روز بروز بڑھ رہی تھی ہر جگہ بے قاعدہ جماعتوں سے اُس کی تعداد بڑھتی جاتی تھی اور اس علاقہ میں بھی اُس کے جوہر نمایاں نظر آتے تھے جو جن طرح پتھر اٹھانے سے بھٹکا اور پھر ہوشیار ہو جاتا ہے اسی طرح میں نے شورش کی باقاعدہ سپاہ کو دیکھا جو قدیم ترکی سپاہ کے ساتھ بتدریج میدانِ عمل میں بڑھ رہی تھی اور فوجی کاموں میں حصہ لے رہی تھی لیکن یہ جدید سپاہ قدیم ترکی سپاہ سے زیادہ پُرجوش اور قومیت کے رنگ میں رنگی ہوئی تھی۔

ہم متوقع تھے کہ احسان کل داپس آجائے گا اس بنا پر میری یہ خواہش تھی کہ ذخیرہ جنگ کل خطر کے وقت تک آجائے، رات کو میں صرف تین گھنٹہ سویا اور شفق کے نمایاں ہونے پر گھوڑے پر سوار ہوا اور ذخیرہ جنگ کو لانے کے لئے دو خان چائے کی طرف روانہ ہوا، دوپہر کے وقت گاڑیاں آتی ہوئی نظر آئیں جن کے آگے آگے شادائش چل رہی تھیں، گاڑی والوں میں میں نے ایک لڑکے کو بھی دیکھا جس میں شباب کی ترقی نگاہیں تھیں وہ اگرچہ بہت دور تھا لیکن میری نظر دن کو اُسے اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا، یہ لڑکا کھال کا ایک پٹا کوٹ پہنے ہوئے تھا جو اُس کے جسم سے کسی قدر چھلا تھا یا لٹن میں دیہاتی پانچامہ سپاہیوں کا تھا اور وہ ہندو کو عہدگی کے ساتھ نہیں اٹھا سکتا تھا مجھے خیال ہوا کہ چونکہ ابھی نوجوان ہے اور ہندو اٹھانے کا پہلا موقع ہے اس لئے ایسا ہونا ممکن ہے مجھے یاد آ رہا کہ اس لڑکے کو میں نے کہیں دیکھا ہے لیکن یہ یاد نہ آتا تھا کہ کہاں دیکھا ہے۔

تھوڑی دیر میں شادائش محمد میرے قریب پہنچ گیا اضطراب کے آثار اور خطرہ کی علامتیں اُس کے چہرے سے نمایاں یقین اور وہ کچھ خود رفتہ سامعہم ہوتا تھا آخر ہم دونوں آگے بڑھے، راستہ بھر شادائش محمد اس قسم کی باتیں کرتا رہا کہ انا طلیہ کی شورش کی دوسری جماعتوں میں عورتیں کام کر رہی ہیں پھر اُس نے اپنے خاص لب لہجہ اور مصطلاح میں بیان کیا کہ بلغاریہ کی وطنی جدو جہد کی جماعتوں میں عورتیں بھی حصہ لیتی ہیں اور پھر مشہور ترکی خاتون شادائش (سارجنٹ) رحیمہ جو شہید ہو چکی تھی شادائش

عائشہ اور شادیشہ عطیہ کے حالات سنائے جو دشمنوں سے لڑ رہی تھیں اور ان کی زندگی کے بعض اہم خطرناک واقعات بتلائے شادیشہ محمد نہایت فصاحت سے ان واقعات و حالات کو بیان کر رہا تھا اور میں پوری توجہ سے سن رہا تھا لیکن اس وقت مجھے یہ معلوم نہ ہو سکا کہ عورتوں کے اس تذکرہ سے شادیشہ محمد کی کیا غرض ہو؟ البتہ بعد کہ اس کا راز کھلا۔ جب احسان واپس آیا تو دیکھا گیا کہ اُس کے چہرہ پر سنگدلی و سختی کے جو آثار نمایاں رہتے تھے وہ اب نہیں ہیں اُس کا شگفتہ چہرہ آج پُر نورہ نظر آتا تھا اور آنکھوں میں بھگی کی سی چمک تھی، میں شادیشہ محمد جب ذخائر جنگ کے آجائے کی خبر سنیے کے لئے اُس کے پاس پہنچے تو اُس نے ہر کوئی آشنا اور چہیتی پہچان سے دیکھا اور باوجودیکہ میں نے اُس کے ہاتھ پر پٹی بندھی دیکھی جو اس امر کا ثبوت تھا کہ وہ مجروح ہے لیکن میں اُس سے گفتگو کی جرأت نہ کر سکا، اول اول تو میں نے یہ خیال کیا کہ احسان کی نگاہوں میں مجھ پر تو بھی شادیشہ محمد کی جانب سے پائی جاتی ہو وہ صرف شادیشہ محمد کے ساتھ مخصوص ہو لیکن پھر مجھے معلوم ہوا کہ احسان کی یہ بے توجہی اُن تمام لوگوں سے ہے جو اس نوع میں داخل ہیں جس سے شادیشہ محمد کی نفرت ہے احسان کی روح اور قلب میں اُن تمام لوگوں سے جو غیر منظم اور بے قاعدہ فوج سے تعلق رکھتے تھے غلط و خضب ہوا ہوا تھا اور ان لوگوں سے وہ بہت جلتا تھا اُس کی روح کا یہ غیظ و غضب اور اُس کے قلب کی یہ نفرت اُس کی آنکھوں سے صاف نمایاں تھی اور وہ بے قاعدہ سپاہ یا متفرق و غیر منظم جماعتوں کو ایک آنکھ دیکھنے کا روادار نہ تھا۔

غیر منظم جماعتوں کے افراد کی نسبت جو باوجود کثرت جرائم و تقصیرات کے صاف باطن اور نمایاں سے بے پردہ تھے، احسان کی روح نے جن فیصلہ کیا تھا وہ اُس کی آنکھوں سے نمایاں تھا گو وہ زبانِ حال سے یہ کہہ رہا تھا اب وہ دن قریب آگیا ہو جبکہ ہم ان تمام غیر منظم جماعتوں کا خاتمہ کر دیں گے احسان انہیں تم کے خیالات میں محو بیٹھا ہوا تھا کہ اُس کی شادیشہ محمد نے کہا۔

موضع صاریہ سے جو یہاں سے قریب ہی واقع ہو ایک شخص میرے ساتھ آیا ہو اور رضا کاروں میں داخل ہونے کی خواہش رکھتا ہو اُس کے متعلق آپ کا کیا حکم ہو۔
احسان نے صحیح و سالم ہاتھ کو مینہ کی طرف اٹھایا اور جیستل اُپر رکھا ہوا تھا اُس سے شغل کرتے ہوئے بے توجہی سے شادیشہ محمد کی طرف دیکھا اور کہا۔

اگر وہ شخص عدوت اور کم سن بچہ نہ ہو تو اس کو رضا کاروں میں داخل کر لینے میں کوئی حرج نہیں ہو تم

اُس کو محض ایک کے پاس لایا وہ اُس کا نام درجِ حشر کر لیں گے۔

میں نے دیکھا کہ وہ مرمی جو شادیش محکم کی آنکھوں میں پائی جاتی تھی اُجھان کے الفاظ سنا کر اس نے ہنگامہ اور اُس کی پیشانی پر بل پڑ گئے اپنے دہلیز میں نے کہا کہ یہ صرف اُجھان کی روش کے بدل جانے کا نتیجہ ہے کیونکہ شادیش محکم جیسے لوگ جو اپنے افسروں سے بے پردہ اپنے کے عادی ہو چکے ہیں اور جو افسروں کو بھانپنے کے ماتحت خیال کرتے ہیں اب اُن سے اس کی توقعِ فضول ہو کر وہ باقاعدہ فوجی نظام کے ماتحت آکر منہ زور کی اطاعت کے جوگڑ ہو سکیں گے۔

شادیش محکم کے چلے جانے کے بعد میں نے اُجھان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اس وقت وہ میری طرف جھکا ہوا کچھ لکھ رہا تھا میری طرف دیکھ کر وہ مسکرایا اور کہا۔

کل ہم نے ایک تہذیب و سرکش قانون کی کافی سرکوبی کر دی ہے اور یہ تاویب و سرکوبی بعض عقبات سے بے مضابطہ جماعتوں کے طریقہ پر مبنی لیکن جب ہم فوجی دور کو جوہر ایک حکم کی اطاعت کی بنیاد پر قائم ہو سکیں گا تو مضبوط بنالین گے تو میں ان لوگوں کو جن میں اشتراکیت کا جذبہ عام ہو گیا ہے اور جو ہمارے احکام کو تہذیب و سرکشی سے ڈال دیتے ہیں ایک ایسے مرکز پر لے آؤں گا جہاں سے وہ ہٹ نہ سکیں گے اور پھر اُن کو ایسا سبق دوں گا جو دوسروں کے لئے عبرت کا موجب ہو گا۔

اُجھان کے جواب میں میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ ان لوگوں کی حالت جندومہ (فوجی پولس) کے سپاہیوں سے بُری نہیں ہے جو طرح طرح کے ظلم و ستم کرتے ہیں لیکن اُجھان نے مجھے اس کا موقع نہیں دیا اور میری طرف ایسی نظر سے دیکھا جس سے اہل تہذیب کے معنی پیدا ہوتے تھے پھر اُس نے اس طرح سر کو حرکت دی جس سے خونناک مضموم ظاہر ہوتا تھا۔

رات بھر مجھ پر ایک عجیب کیفیت طاری رہی اور میں ایک لمحہ کے لئے بھی نیند کا لطف نہ اٹھا سکا، میرا خیمہ اُجھان کے خیمہ کے قریب ہی تھا رات کو ہم نے ساتھ چار بنی اور دردناک الفاظ میں گفتگو کو یاد کیا لیکن اُجھان نے اپنے متعلق جو باتیں کہیں وہ تسکین طلب کا پہلو لئے ہمارے یقین اور غالباً یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے اُجھان کو یہ کہتے ہوئے سنا تھا۔

میں ہمیشہ سے فوجی آدمی رہا ہوں جس طرح مجھ میں پہلے فوجی دور تھی اب بھی ہو میں ایک دن میں ساتھ مزاج فوجیوں کا پھر لیدر میں معاشرت اور تہذیب و تمدن کا دلدادہ ہوا اور اب بھی جیسا تھا

تدن اور خوبصورت پیریں مجھے مرغوب و محبوبا بنیں اور ہمیشہ رہیں گی لیکن اب ہم ان چیزوں سے دور جا چکے ہیں اسوقت میری رائے یہ ہو کر رہ گئی کہ ہم صرف ان لوگوں سے (لڑنے ہی پر قناعت نہ کریں جو وسط اناطولیہ سے اہل آئین گیت تک یہ ملک و وطن کی ممانعت کے لئے کافی نہیں ہو بلکہ ہمارا یہ فرض بھی ہونا چاہئے کہ ہم صاحب مملکت و مملکت بھی ہوں جس طرح ہمارے دشمن ملک تحت و تاج اور صاحب ملک حکومت میں اس وقت تک ہم افراد قوم سے اس طرح جدا ہو رہے ہیں جس طرح پانی تیل سے جدا رہتا ہے لیکن اب ہمارا یہ فرض ہو کر رہ گیا کہ ہم افراد قوم سے متحد ہو جائیں یا یہی مختصر یہ تم دیکھو گے کہ جو سپاہ ہم تیار کر رہے ہیں وہ قوم کو ملک کا حقیقی مالک بنادے گی۔

میں نے اس کے جواب میں کہا۔ احسان! ابھی ان خیالات کے اظہار کا وقت نہیں ہو پہلے ہم کو سترنا پہنچنا چاہئے کیا تم اسے لہو کافی نہیں ہو؟

احسان۔ میرا جی چاہتا ہے کہ جن خیالات کی کچھڑی میرے دماغ میں بہت دنوں سے چمک رہی ہے ابھی رات میں ان کا خاکہ کچھ دیکھ دوں تاکہ میرے مافی الضمیر سے لوگوں کو آگاہی ہو جائے، یہاں ہی وہ ہے کہ صرف سترنا کی واپسی ہمارے لئے کافی نہیں ہو بلکہ اپنے سارے ملک کو دشمنوں سے پاک کرنا چاہئے فرض ہو۔ میں نے جب کبھی عائشہ سے اس موضوع پر گفتگو کی تو ہمیشہ اُسے مجھ سے سترنا کی سرسبزی و شادابی اور رونق و خوبی کا ذکر کیا مختصر یہ کہ میں نے اور عائشہ نے اس پر اتفاق طے کر لیا ہے کہ جب ہم یونانیوں کو سترنا سے نکال دیں گے اور ترکی سپاہ اناطولیہ کو ایک سرے سے دوسرے سرے تک آباد کرے گی تو ہم سترنا میں اقامت اختیار کر لیں گے اور پھر کبھی آستانہ نہ جائیں گے۔

میں۔ احسان! میرے خیال میں تم سے آستانہ نہیں چھوٹ سکتا۔

احسان۔ یہاں ہی تم دیکھ لو گے اور تم بھی تو ہمارے ساتھ ہی سترنا چلو گے ہم وہاں ٹھہرے ہو تو سترنا کا دربار شروع کرادیں گے کیوں کیا میرا خیال غلط ہو۔

ان دنوں یہ افراد گرم تھی کہ یونانیوں کے ایک عام فوجی حملہ کا امکان پایا جاتا ہے۔ اور یہ تو یہ افراد اگر بڑی تھی اور ادھر اناطولیہ کی سپاہ اور بے قاعدہ جماعتوں کے درمیان اور نیش شروع ہو گئی تھی اور یہ اختلافات دور بہ دور بڑھ رہے تھے اور پھر بڑی مصیبت یہ تھی کہ اناطولیہ کی باقاعدہ سپاہ کی طاقت محدود تھی

لیکن بہر شکلات و مصائب احسان ایک ایسے لوجوان کی طرح گفتگو کرتا تھا جو آئندہ زمانہ کی سپاہ کی
 فوجی کیمٹی کا رکن ہو، اُس سپاہ کی فوجی کیمٹی کا رکن جو غریب صداقت و شہادت انتشار کی مانند پہاڑوں
 سے اترے گی اور پوری قوت و جوش کے ساتھ اُن تمام خطرات و مصائب کو بہا لیا جائیگی جو اُس کی راہ
 میں حائل ہوں گے۔ احسان شاید اکثر عائشہ کے خیال میں محو رہتا تھا اور اپنی خیالی دنیا میں یہ محسوس کرتا
 تھا کہ بڑا آنکھوں والی عائشہ اُس کے سامنے کھڑی ہو اس وقت بھی مجھ سے گفتگو ختم کر دینے کے بعد اُس کی
 محبت کا یہی عالم تھا، اُس کی آنکھوں سے محبت و استغراق کے آثار نمایاں تھے اور اُس کا چہرہ
 سرخ ہو گیا تھا اور وہ اس طرح فکر میں محو ہو جاتا تھا جس طرح وہ شخص فکر مند ہوتا ہے جو بخار میں مبتلا ہو
 جب میں نے احسان کی یہ حالت دیکھی تو اپنے خیمہ میں چلا آیا خیمہ میں داخل ہو کر میری عجیب حالت
 ہو گئی رقت چھو پر طاری تھی اور بچوں کا سا خوف و ایوہی مجھ پر محیط۔ احسان کے دل و دماغ میں جو
 جوش آئندہ خیالات پیدا ہوتے تھے وہ اگرچہ قبل از وقت تھے لیکن انھوں نے مجھ میں وہ فعل کا
 اثر پیدا کیا تھا اور میرے قلب میں مجھے جیسے خیالات و ادبام پیدا ہوتے تھے۔

خیمہ میں پہنچ کر فرش پر پڑے پڑے میں انہیں خیالات میں دیر تک محو رہا اور پھر یہ خیال کہ کے کہ
 آج کی رات مجھے نیند نہ آئے گی میں بستر سے اٹھنے ہی والا تھا کہ قریب کے خیمہ سے میں نے احسان
 کی آواز سنی جس سے یہ ظاہر غصہ پہنچتا تھا لیکن نرمی اور ضعف کا نغمہ بھی پیدا تھا وہ کہہ رہا تھا کہ تم
 یہاں کس چیز کو ڈھونڈ رہی ہو؟

یہ جملہ متکبرین فوراً بستر سے اٹھ بیٹھا اور تارکی میں ٹھیکرا احسان اور اُس کے مخاطب کی باتیں سنو
 گلا میں نے ایک نرم و نازک اور دلکش آواز سنی جو ایک ایسی لڑکی کی آواز سے مشابہ تھی جو رفتہ رفتہ
 ہو احسان کی آواز اب نہایت کمزور ہو گئی تھی اور جب وہ کچھ کہتا تھا تو لڑکی کے رونے کی آواز میں
 مایوسی و الم کا اضافہ ہو جاتا تھا اس حالت نے مجھے مضطرب بنا دیا اور میں نے اپنے دل میں کہا یہ عورت
 یا لڑکی کون ہو سکتی ہو، بہر حال وہ کوئی بہرا احسان کی بلا اجازت یا بلا علم اُس کے خیمہ میں داخل ہو گئی
 ہے اور احسان شروع میں تو اس پر غصہ ہوا ہے اور اُس سے سخت لوجو میں گفتگو کی ہو اور پھر اپنے آپ
 پر قابو حاصل کر کے نرم پڑ گیا ہے اور اُس کی آواز میں نرمی پیدا ہو گئی ہو اور اب اُس کا خلاق نہ ہائی
 کے ساتھ خیمہ سے باہر نکال دینے کی کوشش کر رہا ہے معایر سے دل میں کذبان کا خیال آیا لیکن پھر صبح

یہ لئے قائم کی کہ کذابان نہیں ہو کیونکہ وہ لشکر گاد میں موجود نہ تھے۔

اس وقت میں حیران و پریشان تھا اور غور کر رہا تھا کہ یہ غیر متوقع نزار عشق و محبت جو میرے پہلو میں ہو رہا ہے آخر کیا نزار ہے معا میری آنکھوں میں عائنہ کی سبز آنکھیں پھرنے لگیں اور میں نے محسوس کیا کہ اس تاریکی میں اُس کی آنکھیں چمک رہی ہیں، میں اس خیال میں محو تھا کہ احسان کو میں یہ کہتے ہوئے تھا۔

غریب چھوٹی سی عائنہ بسکین چھوٹی عائنہ اپنی آنکھیں کھول رہا تھا اب گریہ و زاری ختم کر دے یہ الفاظ سن کر میں نے اپنے دل میں کہا یہ خیمہ کے اندر احسان کی کوئی مشوقہ ہے جس کا نام عائنہ ہے وہ رات کی تاریکی میں دو غائب چائے سے آئی ہو اور خیموں کے پہرہ دار کی آنکھ بچا کر احسان کے خیمہ میں داخل ہو گئی ہو اور اُس کو عاجزی و خوشاد سے راضی کر رہی ہو اس حقیقت نے مجھے مسرور بنانے کے بجائے مضطرب بنا دیا فوراً میں یہ محسوس کرتا ہوا کہ میرا دم گھٹا جاتا ہو خیمہ سے باہر نکلا اور اُن دونوں کو جو سامنے کھڑے تھے دیکھنے لگا اس وقت سکون چھایا ہوا تھا تاریکی دنیا کو گھیرے ہوئے تھی آسمان ابل آلود تھا گرم ہوا چل رہی تھی اور نیم ساکن تھی، میں نہیں کہہ سکتا کہ اس خاموشی اور تاریکی کے عالم میں کیونکر میں یہ محسوس کر سکا کہ میرے قریب ایک شخص کھڑا ہے فوراً میں نے جیب سے دیا سلامی کو نکال کر جھلایا اور اُس کی روشنی میں میں نے ایک شخص کو دیکھا جو ہاتھ میں ایک لمبی بندوق لئے ہوئے کھڑا تھا یہ شخص احسان کے خیمہ سے تقریباً تین قدم کے فاصلہ پر ہو گا وہ بے فکری کے ساتھ بندوق سے شغل کر رہا تھا لیکن اُس کے کان احسان کے خیمہ کی طرف لگے ہوئے تھے اور خیمہ میں جو گفتگو ہو رہی تھی وہ اُسکو پوری قوت سے سن رہا تھا جس وقت میں نے دیا سلامی کو جھلایا اور اس شخص کا چہرہ میری جانب بڑھتا میں نے محسوس کیا کہ اُس کے چہرہ پر کسی حادثہ سے تاثر اور غم و غصہ کی ایسی علامتیں نمایاں ہیں جن کی تفصیل کے لئے ایک جگہ کا ذکر کتاب کی ضرورت ہو یہ شخص شادیش محمد تھا، شادیش محمد کو میں نے بہت ساری حقیقت سے آگاہ ہو گیا اپنی عمر میں میرے لئے یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے بجلی کی روشنی کے ماتر ایک فیصلہ کیا تھا، میں آہستہ آہستہ شادیش محمد کی طرف بڑھا اور اپنے طبعی لہجہ میں بے پروائی کے ساتھ کہا یہ شادیش محمد کیا کر رہو ہو۔

شادیش محمد۔ پیائی یک کیا تم ہو۔

تین۔ ان میں ہی ہیں۔

ہماری یہ رات کسی طرح طلسم و سحر سے کم نہ تھی میں یہاں تک کہ سوتا ہوں کہ اس رات میں رحمتیں
کو شش کر رہی تھیں کہ منہ کا دہانہ کھل کر راستہ بائیں اور جسم سے باہر نکل جائیں شادیش محمد کی سادگی، اور
بیچینی نور محمد کی سہمی اُسے یہ کہہ کر مجھ کو اپنے قریب بلایا، پیٹا می یک مجھ کو تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں میں
بے خوف اُس کے پاس چلا گیا، اُس نے حجب سے تبا کو کی ڈیبا نکالی اور سگرٹوں کے کاغذ میں تبا کو ڈھک
سگرٹ بنانے لگا، میں نے کہا۔

شادیش محمد کیا بات ہو گیا تم کو آج رات نیند نہیں آئی۔

جب دوبارہ سگرٹ روشن کرنے کے لئے میں نے دیا سلامتی جلائی تو اُس کی روشنی میں میں نے
شادیش محمد کے چہرہ کو خوفناک پایا میں نے اُس کے نیچے اُس کے ہونٹ اس وقت ترچھے نظر آئے تھے اُسے
جب میرے ایک سوال کا جواب دیا تو مجھے معلوم ہوا کہ واقعہ اتنا خطرناک نہیں ہو جتنا کہ میں سمجھا تھا،
بائیں ہمارے خدشات کے اسباب صاف و واضح تھے اُس نے مجھے بتلایا کہ کذباً میں میرے چلے آنے کے بعد
اُس سے موضع صابرین ملی اور اُس نے یہ ارادہ ظاہر کیا کہ وہ بحیثیت ایک عورت والیٹر کے فکس گاہ میں
جلنے کا ارادہ رکھتی ہو پھر اُسے اُس سے خواہش ظاہر کی کہ وہ اُس کو ساتھ لے چلے اور وہ اُس کی خواہش
کو رد نہ کر سکا اور اُس کو مراد لباس میں اپنے ساتھ لے آیا۔

ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شادیش محمد نے کذباً سے یہ کہا ہو گا کہ احسان اُس کی بات بہت اچھا
ہے لیکن ذخیرہ جنگ کو لے آنے کے بعد جب ہم احسان سے ملے ہیں تو شادیش محمد کی خواہش کے خلاف
احسان نے جواب دیا اور اس جواب نے اُس کی بات بگاڑ دی اور پھر وہ کذباً کا نام درج و ستر کرانے
کی جرات نہ کر سکا اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اوپر کذباً کو اپنے بھائی کا ڈر ہوا اور اُس نے فکس گاہ کے
لوگوں سے غلط، ابن وجہ سے کذباً نے یہ ارادہ کیا کہ وہ خود احسان سے ملے اور اس کی خواہش کے
اس عرصہ میں شادیش محمد کو کذباً سے محبت ہو گئی اور اُس نے اپنی محبت کا اظہار بھی کر دیا اور اُس سے
خواہش کی کہ وہ اُس کی بیوی بنتا قبل کر لے، شادیش محمد نے کذباً کو آمادہ کرنے کے لئے یہ بھی
کہا کہ میرے پاس کافی دولت ہو اور اگر وہ اُس سے بے خارج کرنے پر راضی ہو جائے تو وہ اُس کے
لئے جس کاغذ میں وہ چلے ایک مکان بنا دے گا اور تمام ضروری سامان خادہ داری وغیرہ پہنچا

دیگا اور اُسکو کوئی کام نہ کیا پڑیگا، لیکن کذباً نے اُس کی بات پر کان نہ دھرا اور ظاہر کیا کہ اگر اُس کی آخری کوشش بھی ناکام رہی اور احسان نے اُسکو رضا کاروں میں قبول نہ کیا تو وہ کسی نہر میں ڈوب مرے گی۔ آخر شادیش محمد نے کذباً کو یہ مشورہ دیا کہ وہ ادھی رات گزر جانے کے بعد احسان کے خیمہ میں جائے اور منت و مساجت سے اُسکو راضی کرے اور پھر کذباً احسان کے خیمہ میں داخل ہوئی اور ادھر اس خیال سے کہ کذباً ناکام ہو کر کہیں اپنی جان نہ گنوا لے وہ اپنی بندوق کو لیکر احسان کے خیمہ کے قریب کذباً کے انتظار میں کھڑا ہو گیا۔

شادیش محمد نے مجھ سے کہا کہ اُس کا یہ ارادہ تھا کہ وہ مجھ سے اعانت طلب کرے اور اُسید رکھتا تھا کہ میں اُس کی سفارش احسان سے کروں تاکہ وہ کذباً کو اس اہر پر آمادہ کرنے کے لئے اُسے پہنچ کرے لیکن چونکہ احسان اور کذباً کی باتوں کے شننے میں وہ محو تھا اس لئے وہ میرے خیمہ میں نہ آسکا، پھر شادیش محمد نے کہا کہ جب کذباً احسان کے خیمہ میں داخل ہوئی تو پہلے تو احسان اُس پر بہت خفا ہوا پھر میں نے سنا کہ کذباً رورہی ہو اور بہت بُری طرح رورہی ہو اور اب بہت دیر سے خاموشی کا عالم ہے اور کوئی آواز خیمہ سے نہیں آتی حالانکہ کذباً کو خیمہ میں داخل ہونے بہت عرصہ گزر گیا ہو۔ شادیش محمد نے یہ الفاظ نہایت سخت و درشت اچھین ادا کئے، پھر یکایک وہ خاموش ہو گیا، اُس کی خاموشی نے میرے قلب میں بندوق کی اُس گولی کی سی آواز کا اثر پیدا کیا جو کہ بندوق سے جھٹک کر کسی نوجوان افسر کے دماغ میں ایسے وقت جا کر بیٹھ ہو گئی ہو جبکہ وہ اپنے خیمہ میں بیٹھا ہوا دیکھ رہا ہو۔ میں نے نہایت طمانیت کے ساتھ شادیش محمد سے کہا۔

احسان آہنا سنگدل نہیں ہو جتنا کہ وہ ظاہر میں معلوم ہوتا ہے ممکن ہو کذباً اس وقت یہ بیان کر رہی ہو کہ تم اُسکو اپنے نکاح میں لانے کی خواہش رکھتے ہو، احسان کذباً کو بہت عرصہ سے جانتا ہے اور اُس پر یہ معلوم کر کے بہت مہربان ہو کہ اُس کا باپ ایک سپاہی تھا جو قویت کی راہ میں شہید ہو چکا ہے۔

شادیش محمد نے میرے الفاظ کو سکر سکر کر حرکت دی اس وقت شادیش محمد ایسا معلوم ہوتا تھا گویا وہ ایک ایسی دھج ہے جو احسان کے پیچھے لگی ہوئی ہو اسنے اس بات کو تسلیم نہیں کیا کہ ایک وہ شخص جو اتنا عمدہ اور عظیم سپاہ سے تعلق رکھتا ہو کسی ایسے شخص کا خیر خواہ ہو گا جو بے قاعدہ جاحقوں میں ٹنگ

ہو، شادیش محمد کو تسلیم سپاہ کے آدمیوں پر عموماً اور فوجی کمیٹی کے ارکان پر خصوصاً کسی قسم کا اعتماد نہ تھا، پھر اُس نے اس بات کو بھی تسلیم نہیں کیا کہ کذباً جسکو احسان نے خیمہ میں بند کر رکھا ہو اُس کی محبت کا ذکر کر رہی ہو۔ شادیش محمد کی نفرت باقاعدہ سپاہ کے لوگوں سے اس قدر طبع گئی تھی کہ وہ اپنی سخت سخت انتہام لگاتا اور طرح طرح کے الزام اُن پر عائد کرتا تھا اور کہا کرتا تھا کہ "جو کچھ ہوتا تھا ہو گیا ہے لیکن بائیں ہتھ بے اعتمادی و نفرت میں اُس سے جرات کہتا تھا وہ اُسکو مان لیتا تھا۔

ہم اسی قسم کے خیالات میں محو تھے کہ ہم نے مرغ سحر کی آواز سنی اور فوراً میں نے کہا۔ شاید کذباً اُس مقام پر واپس چلی گئی ہو جہاں گاٹیان عسکری ہیں تم وہاں جا کر اُس سے ملو اور اُسکو مشورہ دو کہ آج دن بھر خفی رہو میں احسان سے بلکہ اُسکو راضی کروں گا اور پھر ہم مجلس سخارج کو ترتیب دیں گے۔

میرے الفاظ سنا کر شادیش محمد عجیب غریب طریقہ پر ہنسنا اُس کی آواز اسوقت بھر گئی تھی اور وہ بہت سا ترنظر آتا تھا، آخر اُس نے کہا۔

احسان دھنی ہو یا نہ ہو مجھے ابھی پروا نہیں ہے، میں نے قسم کھائی ہے کہ میں اس لڑکی کو ضرور حاصل کروں گا خواہ وہ زندہ ہے یا مردہ۔

میں اپنے خیمہ میں واپس چلا آیا اور احسان کے بیدار ہونے کا انتظار کرنے لگا چونکہ معاملہ خطرناک درجہ تک پہنچ گیا تھا اس لئے ضرورت تھی کہ جلد سے جلد شادیش محمد کو خوش کیا جائے تاکہ خطرہ رفع میں نہ آئے پائے جسکا وقوع پذیر ہونا یقینی تھا۔ دوپہر کو احسان بیدار ہوا اور اپنے خیمہ میں درہنگ ایک فوجی افسر سے تقسیم ذخائر جنگ اور مسلمان کو دہتری سمٹوں میں روانہ کرنے کے مسئلہ پر گفتگو کرتا رہا، میں انتظار میں تھا کہ یہ فوجی افسر خیمہ سے باہر آئے تو میں احسان سے جا کر بلوں لیکن فوجی افسر کے باہر آنے سے قبل شادیش محمد خیمہ میں داخل ہو گیا۔ میں نے اسوقت شادیش محمد کے چہرے سے یہ محسوس کیا کہ وہ احسان کا بلنا یا ہوا یا ہے۔ خیمہ میں داخل ہو کر شادیش محمد خاموش کھڑا ہو گیا امید کی علامتیں اُس کے چہرہ پر نمایاں تھیں اور جب اُس نے مجھ کو بھی خیمہ کے قریب ہی پایا تو اُس کے مضطرب قلب کو کامل طمان حاصل ہو گئی، احسان کے چہرہ پر اسوقت بھی سختی و دہش کے آثار پائے جاتے تھے اور وہ بدستور مورچے سے غلام میں تھا آخر اُس نے شادیش محمد کو حکم دیا کہ وہ اطراف کیوہ میں جائے اور وہاں سے غلام غلام

چیزیں خرید کر لے آئے، اس کام کی انجام دہی میں چونکہ ایک رات شادیش محمد کو لشکر گاہ سے باہر رہنا پڑتا تھا اس لئے وہ یہ حکم پا کر فکر میں پڑ گیا۔ اچانک نے شادیش محمد کے چہرہ پر نظر ڈالی یہ پہلا موقع تھا کہ میرے قلب میں یہ خیال پیدا ہوا کہ کیا شادیش محمد جیسا شکستہ دل شخص بھی اپنے حیات کی اُس سخت آندھی کو ہماری طرح چھپا سکتا ہے جو اُس کے دل و دماغ میں کل رہی ہو، شادیش محمد کا چہرہ زرد تھا وہ بار بار کچھ کہنے کے لئے منہ کھولنا چاہتا تھا لیکن اُس کے غمناک دانت چمک رہے تھے اور دلنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ بہر حال شادیش محمد نے اچانک کے حکم کو سکون کے ساتھ سنا اور خیمہ سے باہر نکلنے کے لئے پٹیا ہی تھا کہ اچانک نے کہا۔

ہمارے سپاہیوں میں جو ایک شخص مصطفیٰ نامی ہو اُس کی ایک بہن ہو جو موضع صاریہ کی رہنے والی ہو اس کا نام کذابان ہو وہ ذخیرہ جنگ کی گاڑیوں کے ساتھ لگ لی تھی اور یہاں آگئی ہو تو مصطفیٰ سے کہو کہ وہ گاڑیوں کے ساتھ اُس کو گاڑوں بھیج دے۔ میں یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ اگر کسی شخص نے اُس کو یہاں دوبارہ لانے کی جرأت کی تو میں اُس کو پھانسی پر چڑھا دوں گا۔ شادیش محمد اس بات کو ابھی طرح سمجھ نہ لے۔

جب میں اور اچانک اکیلے رہ گئے اور میں نے اُس کو مخاطب کرنا چاہا تو اُس نے میری طرف تیز نگاہوں سے دیکھا اور کہا۔

ایسی حالت میں کہ ہم ایک زبردست جنگ سے دوچار ہو رہے ہوں میں بچوں کی سی باتیں سننا پسند نہیں کرتا۔

لیکن بعد میں اُس کو معلوم ہوا کہ بچوں کی سی باتوں کا انجام نہایت دردناک ہوا۔ اسی روز میں نے جھک جی ایک سخت کام سپرد کیا اور پھر میں اتنا دقت نہ پاسکا کہ کذابان کے مسئلہ پر دوبارہ غور کر سکوں اگرچہ کذابان کے مسئلہ کے متعلق میں بہت یحییٰ تھا لیکن کیا کر سکتا تھا، اچانک نے رات کا کھانا سویا ہی کھالیا اور پھر گھوڑے پر سوار ہو کر اپنی فوج کے دستہ کو ہمراہ لیا اور یہ کہہ کر کہ وہ صبح کو واپس آجائے گا ایک طرف روانہ ہو گیا۔

پانی کا پیٹنا پڑ جانے سے اس وقت نفاذ طلب تھی اور شیشی کی خوشبو لطیف و خوشگوار ہو گئی تھی۔
ستارہ سے روشن شام میں غلام حسین جن کی روشنی میں آن درختوں کے پتوں کی آسانی دیکھا

جاسم تھا جو ہائے قریب کھڑے تھے دیر تک میں اپنے خیمہ کے دروازہ پر ٹھیا ہوا یہ سرجارم کہ کیا لشکر گاہ سے کذباًن چلی گئی اسوقت بے اختیار میرے قلب میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ کاش احسان داپس بجائے اور اُسکو میں ساری حقیقت سے آگاہ کر دوں۔ آخر میں سو گیا اور چونکہ میں بہت تھکا گیا تھا اس لئے دیر تک گہری نیند سوا کیا۔ میں سو رہا تھا کہ کسی شخص کے قدموں کی آہٹ سے جو میرے خیمہ میں داخل ہوا تھا میری آنکھ کھل گئی چاند جو دیر سے طلوع ہوا تھا اُس کی ہلکی ہلکی روشنی خیمہ کے سوراخوں سے خیمہ کے اندر داخل ہو رہی تھی پھر میں نے کسی کو یہ کہتے ہوئے سنا لیکن یہ معلوم نہ کر سکا کہ کہنے والا کون ہے۔

پیامی بک پیامی بک۔

کون ہے۔ میں نے جواب دیا۔

آواز۔ میں ہوں

میں۔ میرے قریب آؤ تاکہ معلوم کر سکوں تم کون ہو۔

نورائین نے چراغ روشن کیا جو قریب ہی تھا روشنی ہوتے ہی مجھے ایک شکل نظر آئی جو آہستہ آہستہ میرے قریب آ رہی تھی لیکن وہ اسوقت بہت خوفزدہ تھی، قریب آ جانے پر میں نے اُسکو پہچان لیا وہ وہی لڑکا تھا جسکو میں نے ذخیرہ جنگ کی گاڑیوں کے ساتھ دیکھا تھا اور پھر اُس کی سیاہ لڑپی کے نیچے اُس کے چہرہ کی زردی کو دیکھ کر بغیر مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ کذباًن ہی میں نے پہچا۔

کذباًن تم کیا چاہتی ہو۔

میرے الفاظ ختم نہ ہوئے تھے کہ اُسے دردناک آواز میں ردنا شروع کیا اور دیر تک روتی رہی اُس کا یہ رونا اُس کی موجودہ شکل کے بالکل منافی تھا کیونکہ اسوقت اُس کی شکل ایسی تھی جسکو دیکھ کر بے اختیار ہنسی آتی تھی اور دل میں اُس سے ہمدردی کا جذبہ پیدا ہوتا تھا بڑی کوشش کے بعد میں نے اُس کی گریہ دزاری کو روکا اور اُس کے آنے کا سبب دریافت کیا جس کے جواب میں اُس نے آجکی رات اپنا پورا قصہ سنایا جس طرح شادیں چھڑنے لگی رات اپنی داستان سنائی تھی۔

سب سے پہلے اُس نے بیان کیا کہ وہ احسان سے محبت رکھتی ہو اور باوجود اپنی سادگی، طفولیت اور لسانی خصائص کے اُسے احسان سے کامل محبت ہو اور اگرچہ بعض مبہم امور وقوع میں آئے ہیں

لیکن اُس کی محبت میں کسی قسم کی کمی نہیں ہوتی ہو پھر اُسے بتلایا کہ احسان سے اُس کی محبت کا آغاز اُس شفیقتِ حمایت سے ہوا ہے جو احسان نے یہ معلوم کر کے خاص طور پر کی تھی کہ اُس کا پاپ آستانہ میں، دولِ مہلکوں کے قبضہ کے روز شہید ہو گیا ہے، احسان کی یہ عادت تھی کہ وہ شہداء کے بچوں اور بیکسوں پر خاص مہربانی کرتا تھا، مختصر یہ کہ احسان کی مہربانی و شفقت نے اُس کے دِل میں محبت کا تخم لگایا پھر یہ تخم چھوٹا اور احسان کی بڑاؤ شجاعت نے اُس کی آبیاری کر کے اُس کو تر قازہ و درخت بنایا اور نشو و نما کا موقع بخشا۔

اس کے بعد کذباً نے بتلایا کہ اگرچہ وہ احسان کی محبت میں خود ویاس کے درمیان گھری ہوئی تھی لیکن اُسے بائیں ہمد یہ محسوس کیا کہ احسان کی ہستی اُس کے لئے ایک عزیز ترین ہستی ہو اور یہ کہ احسان اُس کی زندگی اور اُس کی دنیا ہو۔

پھر اُسے بتلایا کہ احسان کے موضعِ صابر سے چلے آنے کے بعد اُس نے سخت تکالیف برداشت کی ہیں اور جب شادیش محلہ نے اُس کو آدہ کیا کہ وہ اُس کے لشکر گاہ کو چلے تو وہ محض اس خیال سے اُس کیساتھ ہوئی کہ لشکر گاہ میں اُس کو احسان کی زیارت کا موقع نصیب ہو گا۔

پھر اُسے کہا کہ اُس کی صرف ایک آرزو تھی اور وہ یہ کہ ایک مرتبہ وہ احسان کی خدمت میں پہنچ جائے تاکہ اپنے آپ کو اُس کے قدموں میں ڈال دے اور پھر وہ اس امر پر راضی ہو کہ احسان اپنے قدموں سے اُس کو کچل ڈالے۔

اس کے بعد کذباً نے اُس مدنی عورت کا جھکا نام عائشہ ہی غیرت و حسد کے ساتھ ایسے الفاظ میں خبر کر لیا جس کی توقع مجھے اس بن کی لڑکی سے نہیں ہو سکتی تھی عائشہ کے متعلق جو الفاظ اُس نے کہے اُن میں یہ بھی تھا کہ یہ عورت احسان سے اتنی محبت نہیں کر سکتی جتنی کہ میں کرتی ہوں۔ کذباً نے یہ الفاظ سن کر میں نے اُس کو اطمینان دلانے کے لئے کہا۔ عائشہ کو احسان سے محبت نہیں ہو اور احسان بھی دوسرے لوگوں کی طرح عائشہ کو بسترِ بہن کے خیال کرتا ہو۔

کذباً نے سر کو ہلایا اور کہا۔

”وہ بہادر عورت ہو“ ان الفاظ کے سوائے اُس کے لئے میں اور کوئی جملہ استعمال نہیں کر سکتی میں یہ نہیں کہتی کہ وہ فاحشہ ہو لیکن یہ ضرور کہوں گی کہ وہ مردوں میں اس طرح ٹھہرتی ہو جس طرح فاحشہ عورتیں اور اُس کے سبب سے بہادر مردوں کی جانیں ضائع ہوتی ہیں، تم کہ معلوم ہو احمد زخمی ہو گیا

قتل کیا گیا ہاں وہ مرد و رنگ لڑکا کیوں مارا گیا محض اس وجہ سے کہ اسکو یہ معلوم ہو گیا تھا کہ اس شہری عدوت کے دل میں اہسان کے لٹو خاص سوز و گداز ہے جیسا کہ میرے دل میں ہے۔

کدبان کی ساری داستان سنکر میں نے کہا، ان تمام باتوں کا مجھ سے کیا تعلق ہے۔

میرے الفاظ سنکر کدبان زادہ زار رونے لگی اور پھر مجھ سے کہا کہ وہ کل رات اہسان کے پاس گئی تھی شروع میں تو وہ بہت خفا ہوا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر باہر نکال دینے کی کوشش کی لیکن اس نے اس کی پروا نہ کی اور زمین پر لیٹ گئی اور اس کے جوتوں کو پکڑ کر رونے اور عاجزی کرنے لگی آخر اسکو رحم آیا اور وہ تسکین دینے کی کوشش کرنے لگا، اس کی گریہ و زاری کی آگ پر اس ہمدردی نے قبل کا کام کیا اور وہ بے اختیار ہر کر رونے لگی، اسی حالت میں اس نے اپنی خوش قسمتی کے ستارہ کو چمکتا ہوا پایا لیکن اس نے اپنے تاثر کو چھپانے کی پوری کوشش کی اگر وہ اپنے تاثر کو نہ چھپاتی تو بہت ممکن تھا کہ اس کے قلب میں طغیانی پیدا ہو جاتی آخر اہسان نے اس کی ٹھوڑی میں ہاتھ ڈال کر اسکو اٹھایا اور اس کی طرف آنکھوں میں آنکھیں لکھ دیکھا اس کا نام عائشہ رکھا اور پھر بے اختیار اس پر رقت طاری ہوئی اور وہ رونے لگا، اہسان بچوں کی طرح روتا تھا اور وہ بھی اس کے ساتھ رو رہی تھی۔

اس کے بعد کدبان نے کہا کہ عائشہ نے اہسان کی ڈاڑھی کو نوچ لیا ہوا اور اب وہ اس کے سحر سے نجات حاصل نہیں کر سکتا۔

بہر حال کل رات ان چند ساعتوں کے اندر جو کدبان کو اہسان کی ہمدردی کی حاصل ہوئی یقیناً جنت کی نعمتوں کو سستے داموں خرید لیا یعنی وہ قربانی، جسکا اس نے اضطراب و بیخینی کی حالت میں رائے کیا تھا اور جو اس کی زندگی کی گڑھی کو عذاب جہنم کی کرکین سے قریب پیوستہ کر دے گی۔

صبح کو شادیش محمد کدبان سے ملا اور اپنی درخواست کو قبول کرنے پر اسے مجبور کیا، کدبان سمجھ گئی کہ شادیش محمد کا مجبور کن اصرار خطرناک نتائج پیدا کر سکا اور ممکن ہے کہ اہسان کو بھی اس سو گزند پہنچو کدبان اب شادیش محمد سے اس طرح ڈرنے لگی تھی جس طرح پرندہ سانپ سے ڈرتا ہے اور اس کا نام آخر مرکز جن رکھ دیا تھا اس نے اس خوف سے کہ میں شادیش محمد اہسان کو گزند نہ پہنچائے شادیش محمد کی درخواست کو منظور کر لیا تھا اور اس امر کا وعدہ کر لیا تھا کہ وہ عنقریب گاؤں چلی جائے گی اور اس سے سناج کر لے گی، مگر دلیں اس نے یہ ٹھان لی تھی کہ وہ موقع پا کر اس سے نجات حاصل کرنے کے لئے

کہیں کھل جائے گی لیکن اُسے یہ نہیں بتایا کہ وہ کیونکر ایسا موقع حاصل کرے گی یا کیونکر شادیش مجھ سے بچاتے پائے گی۔

کدبان نے اگرچہ شادیش مجھ سے یہ وعدہ کر لیا تھا کہ وہ ذخیرہ جنگ کی خالی گاڑیوں کیساتھ گاؤن کو واپس چلی جائے گی لیکن وہ واپس نہیں گئی اور لشکر گاہ ہی میں چھپی رہی اُسکا ارادہ تھا کہ آخری مرتبہ احسان کو دیکھ دیکھ لے جب اُسکو یہ معلوم ہوا کہ احسان لشکر گاہ سے باہر چلا گیا ہے تو وہ میرے پاس آئی اور مجھے وصیت کی کہ میں احسان کی حفاظت کروں کیونکہ شادیش مجھ کے دل میں رقابت کی آگ بجھ کر رہی ہے اور غربت و رشک کے مجھ اُس کے جسم میں ڈنک مار رہی ہیں، شادیش مجھ احسان کی کمر دیوں سے واقف ہے اور بہت ممکن ہے کہ وہ جلد یا کچھ دنوں بعد خیانت کرے۔

آخر میں کدبان نے مجھ سے یہ خواہش کی کہ وہ آخری مرتبہ احسان کے خیمہ میں جانا چاہتی ہوں اور میں اُس کی اس خواہش کو پورا کرنے کا ذریعہ ہم پہنچا دوں تاکہ وہ باسانی خیمہ میں داخل ہو سکے اور پھر وہ اُسکو نہ روکیں، اس خواہش کو ظاہر کرتے ہوئے اُسے کہا۔

کیا حرج ہے اگر میں گاؤن جائے اور اُس سرکش جن (شادیش) کے ہاتھوں میں پڑنے سے قبل ایک نظر پھر اُس خیمہ کو دیکھ لوں جو میں احسان رہتا ہے۔

کدبان کے ان الفاظ سے میں بہت متاثر ہوا اپنے خیمہ کا دروازہ میں نے کھولا اور احسان کے خیمہ کے پھر والد کو مخاطب کر کے کہا۔

میں اس بڑے کے ہاتھ جناب قائد کے خیمہ میں اخبارات بھیج رہی ہوں تم اُسکو اندر جانے دینا دیکھنا نہیں۔

پھر والد نے جواب میں کہا۔ بہت اچھا جناب والا۔

میں نے فوراً اخبارات کا پیکیٹ کدبان کے حوالہ کیا اور کہا۔

یہ کاغذات ابھر خیمہ میں جاؤ اور وہاں انکو رکھ کر فوراً واپس چلی آؤ۔

کدبان خیمہ میں چلی گئی جب بہت دیر ہو گئی اور وہ باہر نہ نکلی تو میں اٹھا اور یہ دیکھنے کے لئے کہ کدبان کیوں اب تک نہیں واپس آئی احسان کے خیمہ کی طرف بڑھا آہ کمرہ کے اندر داخل ہو کر میں نے دیکھا کہ قریب کدبان احسان کے پٹنگ کی پائنتی دوزانو بیٹھی ہے احسان کے جوتے اُسے گلے میں ڈال

لے کئے ہیں۔ جو توں کے چہرے کو رخسارِ دل سے نل رہی ہو اور اُس کی ٹری ٹری سیاہ آنکھوں سے آنسو ڈھلک ڈھلک کر زمین پر گر رہے ہیں۔ میں نے اُسکا ہاتھ پکڑ لیا اور آہستہ آہستہ اُسکو خیمہ سے باہر لایا اور پھر ہمراہ لیکو اس خیال سے اُسکے بڑھا کر لشکر گاہ سے اُسکو باہر پھار دیا اور اُسکی حدود سے بچال دون اور اس کے بعد اُسکو شادیش محل کے تباہ کن حشر کے گڑھے میں گرنے کے لئے چھوڑ دیا۔ میں اور کذبان دونوں پہلو پہلو حشر کے درمیان سے گذر رہے تھے کذبان کا سر جھکا ہوا تھا اور وہ زمین کی طرف دیکھتی ہوئی اس طرح چل رہی تھی گویا وہ خواب دیکھ رہی ہو، لشکر گاہ سے باہر جب ہم دو خان چائے کے قریب پہنچ گئے جہاں سے وہ کاسانی صاریہ کو تنہا جاسکتی تھی تو میں نے اُسکو رخصت کر دیا اور واپس لوٹتے وقت میں نے کچھ نقد اُسکو دینا چاہا وہ ایک دخت سے پشت لگا کر کھڑی ہو گئی اور کہنے لگی۔

میں نہیں لون گی... میں نہیں لون گی۔

میں نے مجبور کن اصرار کیا لیکن وہ برابر انکار کرتی رہی آخر نقد اُس کی چھٹی سی تیلی پر رکھ کر میں دُستا ہی چاہتا تھا کہ گولی کی آواز دُستی دی اور مکان میں نے اپنے بازو میں سجلی کا سا دہکا محسوس کیا پھر میرے جسم سے زمین پر کوئی چیز پانی کے قطرات کی مانند پکٹی نظر آئی، کذبان یہ دیکھ کر نشان ہو گئی اور ادھر ادھر دوڑنے لگی پھر میں نے شادیش محل کی شکل دیکھی جو جیسے کے ابتدا و زخون کے درمیان دوڑ رہا تھا، کذبان کے قریب پہنچ کر اُس نے اُس کی گردن میں لے لیا اور کہنے لگا میں تجھ کو گائون میں تلاش کیا لیکن تو دمان نہیں ملی مجھے معلوم ہو گیا ہو کہ تو نے مجھے دھوکہ دیا ہو، فاحشہ، تو عقیقہ دیکھے گی کہ میں کیونچا اس شخص کے قلب اور احسان کے جگر کو اپنی گولی کا نشانہ بنانا ہوں، گولی کی آواز لشکر لشکر کے پہرہ دار دوڑ پڑے اور اُن کو دیکھ کر شادیش محل نے کذبان کو کندھے پر ڈال دیا اور بھاگ گیا، پہرہ کے سپاہی سے میں نے کہا۔

دوست کوئی خطرہ نہیں ہو یہ گولی جو کہیں دُور سے آئی تھی غلطی سے میرے بازو پر لگی ہو میں اپنے خیمہ میں چلتا ہوں تم ڈاکٹر اور ہم طبی کے مسلمان کو فوراً بھیجو۔

دوسرے روز احسان نے واپس آکر بیان کیا کہ باقاعدہ سپاہ اور بے قاعدہ جماعتوں کے درمیان اختلاف نے خطرناک صورت اختیار کر لی ہو اور اب تنظیم سپاہ کی بقاء و زندگی کی صورت صرف یہ ہو کہ

لے قاعدہ جاعتون کو بالکل تباہ کر دیا جائے۔ تمام فوجی افسر جن میں سے آگے آجمن تھا اور اس طرح تمام تنظیم سپاہ اب بے قاعدہ جاعتون کو یونانیدن کی طرح اپنا دشمن خیال کرنے لگی تھی۔ کچھ دنوں بعد آجمن نے یہ تجویز پیش کی کہ میں اپنے زخم کا علاج کرنے اور تیرہ دن اب وہاں کے لئے عسکی شہر چلا جاؤں اور اس پر آئے اپنی پوری قوت سے اصرار کیا۔



کابوس

یکم دسمبر ۱۹۱۷ء

میرے قصہ کے سلسلہ کی گزشتہ میں ایک کڑی مفقود ہو بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ میری سرگذشت کے اوراق میں ایک ورق آتشزدہ اور سوختہ ہو گیا کذب اور شادیش محمد کو اس کے بعد کہ وہ اسکو کا ندھو پر ڈاکر خشک جنگلوں کے اندر تاریک رات میں نے بھاگتا تھا پھر کبھی میں نے دیکھا ہے میرا خیال ہو کہ میں نے، دنوں کو ان شعلوں کی روشنی میں جو میرے دماغ کے اندر جھلک رہی ہیں دیکھا ہو اور پھر میدان جنگ کی آفتاباری، گولیوں کی آواز اور شور و شکر کے نعروں میں ان کو دیکھا ہو میری زندگی کا یہ دور جس پر بلاشبہ ایک خوفناک دماغی کابوس کا دور ہے۔

اب کہ ان سطروں کو لکھتے وقت میں اس واقعہ پر غور کر رہا ہوں میری پیشانی سے سردی چھلک رہا ہے، جسم میں آگ کے شعلے جھلک رہے ہیں، ہونٹ خشک ہو گئے ہیں، اور آنکھیں اس طرح گردش کر رہی ہیں گویا میں سخت بیمار میں، کیا جو کچھ میں دیکھ رہا ہوں یا دیکھتا رہا ہوں وہ صرف میرے دماغ کی اثر آفرینی ہو؟ میں اس کو تسلیم نہیں کر سکتا البتہ میں ان لوگوں اور خود اپنی فیت کے متعلق بھی شک۔ شبہ میں ضرور پڑا ہوا ہوں، بلاشبہ یہ کابوس ہو (روحانی و دماغی صدمہ و دماغی امراض میں جو حالت تخیل انسان پر طاری ہو جاتی ہو اسکو کابوس کہتے ہیں) ہاں حقیقی کابوس اب

میں اپنے مشاہدہ کی کیفیت حوالہ دے کر تا ہوں اور جس صورت میں ان کو بین نے دیکھا ہو اس کے پیش کرنا ہوتا ہے
ہم اُس سپاہ میں شامل تھے جو تونہ کی بغاوت کو فرو کرنے کے لئے نئی تھی اچان کے آدھ ہون
کے ساتھ ہم ایک گاؤں کے قریب جگنا نام جگھے اس وقت یا دینے آتا آتے ہیں کہ ہم کو معلوم ہوا کہ اس مقام تک
ابھی باغی نہیں پہنچے ہیں اس علاقہ کا ایک مختصر وفد اچان کی خدمت میں اظہارِ خلاصہ و فاداداری کے
لئے حاضر ہوا اور اچان سے اُسے وعدہ کیا کہ وہ کسی باغی کو اپنے علاقہ میں داخل ہونے کی اجازت نہ
دیکھا بشرطیکہ ترکی سپاہ کا کوئی آدمی ان کے علاقہ میں داخل نہ ہو کیونکہ ترکی سپاہ کو یہاں اُس کے آدمیوں
کو دیکھ کر علاقہ میں جوش پیدا ہو جاتا ہے۔

پھر وفد نے خواہش ظاہر کی کہ چونکہ افسر سپاہ (اچان) اس علاقہ کے اندر داخل ہو سکتا ہے اس
لئے ہم جناب قائد کے علاقہ کے معائنہ کی دعوت دیتے ہیں اس کے بعد وفد کے ارکان نے کہا کہ وہ جناب
قائد کے علاقہ کے معائنہ کی دعوت دیتے ہیں اس کے بعد وفد کے ارکان نے کہا کہ وہ جناب قائد کی خدمت
آدری کی خوشی میں ونبون کو درج کریں گے اور اظہارِ مسرت میں شہر کو آراستہ کریں گے اس وفد میں
دوسرے ریدہ شخص تھے جن کے سردار پر عمامے تھے اور ان کے ساتھ موضع کے وزیر تھے اچان
ان لوگوں سے مطمئن ہو گیا اور ان کی محبت اُس کے قلب میں جاگزین ہو گئی یا بین ہمہ اچان نے حفا
کی تمام تدابیر اختیار کیں مجھ کو اپنے ساتھ لے چلنے کے لئے بلایا اور پانچ سواردن کو ساتھ لیا اور اپنی
سپاہ کے ایک دستہ کو محسن بک کی قیادت میں دیکر حکم دیا کہ وہ علاقہ کے قریب تیار کھڑا ہو، اچان
نے ارادہ کیا تھا کہ اگر علاقہ کے لوگوں پر اُسکو کوئی شک و شبہ ہوگا تو وہ اپنے ہمراہی سواردن میں سے
ایک کو اطلاع دینے کے لئے محسن بک کے پاس بھیج دیکھا تاکہ محسن بک فوراً اپنی ماتحت سپاہ سے گاؤں
پر حملہ کرے۔

محسن بک اچان کی اس رائے کے خلاف تھا اُس نے ظاہر کیا کہ دیہاتی لوگ جو آج اظہارِ خلاصہ
و فاداداری کر رہے ہیں کل ان پر بھی اُس بغاوت کا ثبوت سوار ہو جائیگا جو آندھی کی طرح تونہ کی جانب سے
پڑتی ہوئی چلی آ رہی ہے۔

یہ سناؤں جس کے قریب ہم ٹپے تھے تین سو سکنات پر مشتمل تھا اور زرد رنگ کی شور زمین میں
واقع تھا، سکنات اسی زرد مٹی کے تھے اور ایک پھوٹے سے ٹیلے پر ان کا زیادہ حصہ تھا، ٹیلے کے

سامنے سبز میدان تھا اور ہر کسی کو چاہیے اس درویشی کا رنگ بخشی بنادیا تھا ہلکی ہلکی ہوا جو سبز میدان میں چلی
 رہی تھی اسے طبل و فرار کی آواز کو تمام اطراف میں پھیلا دیا تھا ٹھیک اسی وقت میں اور احسان اپنے اپنے
 گھوڑوں پر سوار گاؤں کی طرف جا رہے تھے اور کلبان و شادیش محمد کے متعلق باتوں میں مشغول تھے بعض
 لوگوں نے بیان کیا تھا کہ کلبان اس وقت تک گاؤں میں واپس نہیں پہنچی اور شادیش محمد اس بے قاعدہ فخر
 میں شامل ہو گیا ہو جو چور کسیون اور ترکوں سے مرکب اور تحریک کے ماتحت ہو اس جتنے نے قند و فساد برپا
 کر رکھا تھا، میں شادیش محمد کے واقعہ پر حیرت و محبت کے عالم میں غور کرتا چلا جا رہا تھا اور اس کی نفسانی
 خواہشات نے مجھ کو تعجب میں ڈال رکھا تھا اسے کلبان کی سزا کھن سے متاثر ہو کر اپنی گذشتہ بہترین
 زندگی کو تباہ کر دیا تھا احسان نے محبت کے عالم میں مجھ سے کہا۔
 خریب چھوٹی سی کلبان... آہ وہ مسکین لڑکی۔

جب ہم سبز میدان کے قریب پہنچے تو ہم نے ایک اجتماع کثیر دیکھا ان کو دیکھ کر میں نے اپنے دل میں
 کہا شاید یہ لوگ ہمارے استقبال کو آئے ہیں لیکن یہ اثر دھام اتنا زیادہ کیوں تھا اور سارے لوگ خاموش
 کیوں کھڑے تھے؟

جب ہم سبز میدان میں داخل ہونے لگے تو ہم نے اپنے سامنے ایک گہری اور طویل خندق کو دیکھا
 احسان نے گھوڑے کو ایڑ دی اور وہ خندق کے پار تھا گویا احسان کا گھوڑا ایک پرزہ تھا جو دونوں بازوؤں
 کو حرکت میں لا کر اڑ گیا۔ احسان کے بعد میں نے اور پانچ سواروں نے خندق کو عبور کیا اور آگے
 روانہ ہوئے اس پرزہ زار میں ہم دس قدم سے زیادہ آگے دبڑ بے ہوئے کہ ایک جماعت ہمارے بائیں پہلو
 سے ایک شکستہ پن چکی کی عارت سے برآمد ہوئی اور ہمارے پیچھے آکر اچھلنے کودنے لگی اس جماعت کو دیکھ کر
 احسان نے تیزی کے ساتھ اپنے گھوڑے کی باگ اس کی طرف بھردی اور دھماکا بوس کا دھڑ شروع ہو گیا،
 ہمارے ادا ان باغیوں کے درمیان جنگ چھڑ گئی ہمارے پانچ سوار پچاس باغیوں سے ٹک رہے تھے
 جو ہم پر پھروں۔ لالچھو، کلہاڑوں اور گالیوں سے حملہ آور ہوئے تھے چند منٹ کے بعد میں نے دیکھا کہ
 ہمارے ساتھی سوار دن میں سے دوسرا گھوڑوں کی پشت سے گرے اور باغی کا شکم بدن نے اُن کو
 خندق میں ڈال دیا پھر میں نے اپنی پشت پر بہت سے قدموں کی خوفناک آواز سنی اور ایسا محسوس ہوا
 کہ یہ آواز زمین کی تڑ سے آرہی ہو یہ آواز اس دیہاتی جرم کی تھی جو آندھی کی طرح جوش میں بھرا چلا

آ رہا تھا، اب وہ باغی کاشتکار جو پہلے آدمیوں سے لڑ رہے تھے کڑ پڑ گئے تھے اور مغلوب ہو چکے تھے، لیکن جب کاشتکاروں کی نئی جماعتیں آگئیں تو ہم پھر ایک جتھے میں گھر گئے جو گویا داد بھلب کی بیماری میں مبتلا اور دیوانہ کنوں کی مانند جوش میں بھرا ہوا تھا اُس روز مجھ کو خوف کی پوری حقیقت معلوم ہوئی اور میں نے محسوس کیا کہ خوف ایک نرورنگ کی چیز ہے جسکی دو آنکھیں ہیں امدادہ جسم بھی رکھتا ہے اور اُس کے اندر اختلاج کا دودھ ہوتا ہے۔

اب میں اُس سخت جان اور قہر مند قلب جو ان کا ذکر کرتا ہوں جسکا نام آجماں ہے جنگ کی حالت میں وہ پستول ہاتھ میں لئے ہوئے تھا جسکے دہانے سے برابر دھواں اُٹھ رہا تھا اُس کی سرخ ٹوٹی ایک جانب کو بھکی ہوئی تھی اور نہایت طمانیت دے بغی خوفی کے ساتھ وہ مجمع کو منتشر کرنے کی کوشش کر رہا تھا، وہ اپنی پوری کوشش اس امر پر صرف کر رہا تھا کہ اُس کی گولی سے کوئی شخص ہلاک نہ ہو اور بائیں ہتھ کہ چاروں طرف سے باغی اُسکو گھرے ہوئے تھے لیکن وہ کسی کو اپنے قریب نہ آنے دیتا تھا باغی کاشتکارا آجماں کی شجاعت و بہالت کو حیرت و تعجب سے دیکھ رہے تھے اور ان کی نظریں اس صاحبِ قدرت شخص کی آنکھوں پر یقیناً جن سے بجلی کی سی چمک اُٹھ رہی تھی اور جو ان کو ٹھنڈی نظروں سے دیکھ رہا تھا سب زیا عجیب بات اس ہنگامہ میں یہ تھی کہ یہ باغی لوگ جنھوں نے چلا چلا کر آسمان کو سپر اٹھا رکھا تھا جو ہم کو گالیوں سے بھرتے تھے جن کے جسموں سے پسینہ جاری تھا اور جو کھلا رُتوں اور لالچٹوں کو ہالاسے تھی مجھ سے وہ کوئی تعرض نہ کرتے تھے گویا میں ان کی نظروں میں اُنھیں میں کا ایک آدمی تھا اور کسی طرح وہ مجھے کسی جرم کی تکلیف و اذیت پہنچانے کے رُدا دار نہ تھے پھر میں نے سنا کہ باغی لوگ آپس میں ایک دوسرے کو مخاطب کر کے کہہ رہے ہیں۔

تم نے اس کی مونچھیں نہیں دیکھیں۔

اسکو دین پر گرا دو۔

اسکو مار ڈالو۔

اجی بھائی پر چڑھاؤ۔

ادھر تو یہ ہنگامہ آرائی جاری تھی اور ادھر میں نے ڈھول کی آواز سنی پھر ایک جماعت کو دیکھا جو کنوں کی طرح ادھر سے ادھر دوڑ رہی تھی سنگیزے مہا میں اُڑ رہے تھے اور آفتاب ایسا معلوم ہوتا تھا گویا وہ مٹ چکا

ایک طباق ہو جواق سے نیچے کی جانب آہستہ آہستہ جا رہا ہے تاکہ صحر کے گوشہ میں چھپ جائے۔

میرے اور احسان کے درمیان ایک جماعت، حامل ہو گئی میں نہیں کہہ سکتا کہ اس وقت یہ جماعت کیا کر رہی تھی اس میں سوار بھی تھے اور پیدل بھی کوئی فخر و غرور سے تالیان بجا رہا تھا کوئی شور مچا رہا تھا، کوئی پتھر مار رہا تھا اور کوئی اچھل کود رہا تھا مختصر یہ کہ سب کے سب جوش و خروش میں تھے۔

یہ انسانی آیدھی سرخی آمیز تاریکی میں گائون کی طرف روانہ ہوئی اس کے آگے آگے مشعل بردار لوگ تھے اور ان مشعلوں کی دھوئیں آمیز روشنی میں ان لوگوں کے چہرے بہت خوناک نظر آ رہے تھے، احسان اور ہمارے دوسرا بھی سوار اس جماعت کے حلقے میں تھے جنکو وہ زنجیروں سے کھینچ لے جاؤ تھے ان کو دیکھ کر میں نے اپنے دل میں کہا کہ خدا کا شکر ہے کہ احسان و عزیز زندہ ہیں اگر خدا نخواستہ مارے جاتے تو باقی ان کو بھی خدق میں پھینک دیتے جیسا کہ انھوں نے دوسرے کو پھینک دیا ہے۔

دو دھاتی جو میرے پہلو میں چل رہے تھے میں نے سنا کہ وہ آہستہ آہستہ کچھ باتیں کر رہے ہیں میں نے توجہ کے ساتھ سنا اور ان کو یہ کہتے ہوئے پایا۔

ایک ایسا بہادر شیر ساجوان ہو در وانیال پر یہ ہمارا افسر تھا جب وہ حملہ کے وقت آگے بڑھا تھا تو ہمارے قلوب کا پٹ اٹھتے تھے اور اوپر تو دیکھو وہ جھپٹ کون ہو جسکو لوگ حرمہ بک کہتے ہیں۔

دوسرا۔ تم شاد دیش مجھ کو جانتے ہو یہ تمام ہنگامہ اسی کی شرارت کا نتیجہ ہے۔

پہلا۔ لیکن ہمارا یہ کاشٹکار رہنا تو بالکل گداسا معلوم ہوتا ہے۔

آخر ہم ان باغی کاشٹکاروں کے ساتھ گائون میں داخل ہوئے اور پھر میں نے ان دونوں آدمیوں کو باتیں کرتے سنا پہلے نے کہا بہادر افسر (احسان) کیساتھ کیا رہا تو کیا جا بیگا۔

دوسرا۔ اُسکو قید خانہ میں بند کر دیں گے۔

میں اس خونی مجمع کے ساتھ ساتھ تھا جو مشعلوں کی روشنی میں چل رہا تھا عورتوں کے دیہاتی گلے کی آواز گائون کی چاروں سمتوں سے آرہی تھی جو مختلف قسم کے گیت گارہی تھیں، ڈھول کی جھنمی آواز گائون کے پردوں کو پھاٹے ڈالتی تھی میٹک الگ جلا رہے تھے اور کبھی کبھی اس پر مشد ہنگامہ میں بند و تون کی آواز بھی آجاتی تھی جو فضا کو چیرتی ہوئی اچھل جاتی تھی۔

آخر ہم گائون کی ایک گلی میں پہنچے جو غبار سے بھری ہوئی تھی اور متعدد جگہ اُس میں پیچ و خم تھے

گلی کی ایک موٹر پر مین نے ایک گاڑی کو دیکھا جو غالی ٹری مٹی اور بیل اُس میں جُتے ہوئے نہ تھے، گاڑی کے سامنے ایک بڑا کچا مکان تھا جس کا دروازہ کھلا ہوا تھا کاشتکاروں نے احسان اور دونوں ساتھی سواروں کو اس مکان میں داخل کیا اور مدت کاشتکاروں کا جوش بہت بڑھ گیا تھا اور وہ شور مچا رہے تھے اور گالیاں دے رہے تھے، مین گاڑی کے پاس کھڑا ہو گیا اور دیر تک وہاں کھڑا رہا آخر میں ایک شخص کو دوسرے سے یہ کہتے ہوئے سنا۔

اس شخص کو قتل کیوں نہیں کر دیتے۔

دوسرا۔ مین اس کا سبب نہیں بتلا سکا۔

پہلا۔ لوگوں کا خیال ہو کہ کوئی پاشا انگورہ سے آیا ہو کیا اس لئے تو ان آدمیوں کو نہیں روکا گیا ہو کہ وہ ان کے پاس یہ غلام کے طور پر رہیں۔

دوسرا۔ جوان! مین نہیں کہہ سکتا کہ تھا یا خیال درست ہو۔

گلی میں پھر بھوم ہو گیا دیہاتی کاشتکار پھر ادھر ادھر کو دے اور دوڑنے لگے مشعلیں روشن کی گئیں اور ڈھول پٹنے لگے پھر مین نے کسی کو یہ کہتے ہوئے سنا۔

اُن کو پھانسی دی جائے گی ہاں وہ اُن کو پھانسی پر چڑھائیں گے۔

یہ الفاظ سن کر مین نے محسوس کیا کہ سرولیسینہ میری کنپٹیوں سے ٹپک رہا ہے میرے ہاتھ کانپنے لگے اور قلب اُس گڑباز کی مانند جو فضا میں ناچ رہی ہو زور زور حرکت کرنے لگا۔

پھر مین نے قدموں کی آہٹ اور دیہاتی لہجہ میں ایک تقریبی جس سے میرے کان آشنا تھے اور فوراً مین گاڑی کے پاس سے ہٹ کر ایک گوشہ میں کھڑا ہو گیا اور دیکھا کہ اُس دروازہ کے اندر حسین احسان کو لیجا گیا تھا، مشعلیں روشن ہیں اور اُن کے شعلے دھوئیں اور تاریکی میں بلند ہو رہی ہیں پھر مین نے ایسے لوگوں کے خوفناک چہرے دیکھے جو برا بکھڑو کر رہے تھے اور شور مچا رہے تھے مین یہ دیکھنے کے لئے کہ یہ لوگ کیا کر رہے ہیں اور آگے بڑھا۔ پھر مین دروازہ کے اندر جا کر کھڑا ہو گیا جہاں وہاں پانچ وہ کاشتکار بھی آکر کھڑے ہو گئے تھے جو راستہ سے گزر رہے تھے اور تماشہ دیکھنے لگے تھے۔

دروازہ کے اندر داخل ہو کر مین نے مکان کے اندر نظر ڈالی سامنے ایک بڑا پانچخانہ نظر آیا جس کے پہلو میں زمین تھا۔ صحن کا فرش کچا اور غلیظ تھا اور اس کے ایک گوشہ میں آہنی طبق اور زنجیروں کے

ڈھیر لگے پڑے تھے۔ دائیں جانب ایک اور دروازہ تھا جس میں لپٹے کے کوڑا چرہ ہوئے تھے دروازہ کے سامنے دو مشعلیں روشن تھیں جو زمین میں نصب کر دی گئی تھیں مکان کی اس ہیئت کو دیکھ کر میں سمجھ گیا کہ یہ اس علاقہ کا دارالحکومت ہے اور لوہے کے کوڑا دن والا حصہ قید خانہ ہے۔

اجان لوہے کے دروازہ والے مکان میں کھڑا تھا خون اُس کے سر سے ٹپک رہا تھا ایک لمبی آہنی زنجیر اُس کے ہاتھوں میں پڑی تھی جو پاؤں تک لٹک رہی تھی اور گلے میں طوق تھا۔ دروازہ کے باہر وہ بد صورت شخص جس کا نام شادیش محمد ہے لوگوں کو جوش دلا رہا تھا اور اس امیر آراء کو کہہ رہا تھا کہ وہ قید خانہ کا دروازہ توڑ ڈالیں اور اجان کو قتل کر دیں وہ لوگوں سے کہہ رہا تھا یہ تمہیں حاکم علاقہ اور جندرمہ کے سپاہیوں کو مار ڈالا لیکن اس ناپاک اور جاہل شخص کو قتل کرنے میں تم ناکام رہو ہو آخروہ کیا بات ہے جس سے تم متاثر ہو اور خاموش بیٹھو۔

بنظر ہر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دیہاتیوں کی جماعت اپنے امن محفوظانہ جراثیم چوسنے کا اور تھپا ہونے آج شام کو کیا تھا پشیمان تھی اور غالباً یہی وجہ تھی کہ اُسے شادیش محمد کی باتوں پر کان نہ دھرا اور خاموش بیٹھی رہی۔

میری نظر میں ادھر میرا قلب اس وقت اجان کے گرد اس طرح گھوم رہا تھا جس طرح پروانہ شمع کے گرد گھومتا ہے تو میری نظر اُس کی جانب سے ہٹتی تھی اور نہ قلب کسی دوسری جانب مائل ہوتا تھا آہ اس کا چہرہ کتنا دلکش اور نورانی تھا اور وہ کتنا باہمت اور صاحبِ غم و حوصلہ تھا اجان کی اُن بڑی بڑی آنکھوں سے جن کے اوپر ”سرخ رنگ“ سر سے خون ٹپک رہا تھا اس وقت بجائے خوف و ہراس، جلال و جبروت کی کسی قدر تلخی۔ کراہت اور نفرت آمیز شفقت و ہمدردی ٹپک رہی تھی، اب میری سمجھ میں یہ راز آ گیا کہ کدبان کیوں اجان کے جوتوں کو خدشہ و اشتیاق کے ساتھ اپنے رخساروں سے مس کر رہی تھی اور چوم رہی تھی اور اپنی زندگی کی انھیں چند ساعتوں میں میں نے یہ راز بھی پایا کہ عائشہ یا ہر وہ عورت جو اجان کو دیکھتی تھی اُس کی آنکھوں کے جادو سے محفوظ نہیں رہ سکتی تھی بشرطیکہ عائشہ نے اُسکی آنکھوں کو کبھی ایسی حالت میں دیکھا ہو جیسی حالت کہ اس وقت تھی... لیکن

.....
اس شخص کی روح کو جو اس وقت طوق پہنے کھڑا تھا، جس کے ہاتھوں میں لمبی آہنی زنجیر بندھی تھی اور

جراہی دردِ اذہ کے اندر کھڑا جلاؤن کی طرف استقامت، شجاعت اور مضبوط ایمانی قوت سے دیکھ رہا تھا اب سے بہت پہلے اپنی زمرہ میں آنکھوں کے خاص نور سے پہچان لیا تھا۔ میرے ہاتھوں میں کسی کی بڑھ گئی اور دوسرے پینہ پیشانی سے رخساروں پر پھینکے گئے، شادیش جھڑ دیراتی مجمع کی کمروری سے واقف ہو گیا تھا اور جس ضعف نے اُس کے قلب میں جگہ بچھڑی تھی اُسے اُسکو پالیا تھا چنانچہ دیراتی مجمع کو مخاطب کر کے اُسے بیان کرنا شروع کیا کہ اگر احسان اُن کے ہاتھوں سے بکلی گیا تو وہ اُن کے کانوں میں آگ لگا دیکھا اور کانوں کے سرے سے اُڑیں گے کہ یہاں تک کہ عدد توں اور رنگین کو کبھی بھالسی پر چٹھا دیکھا۔

شادیش جھڑ کے ان الفاظ نے دیراتیوں کو تردد میں ڈال دیا اور وہ اُس کی باتوں سے متاثر ہو کر اُس سے نفرت کے بجائے محبت کرنے لگے اُن کی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی اور اُنھوں نے شادیش جھڑ کی طرف اعتماد کی نظروں سے دیکھا اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ احسان کی زندگی چند لمحوں کی نظر آنے لگی۔ ہم اسی تردد و انتشار میں تھے کہ ہمارے کانوں میں گھوڑوں کے سرٹے دڑے اُن کی آواز پڑی جو دم دم قریب ہوتی جاتی تھی اس آواز کو سن کر شادیش جھڑ کے کان کھڑے ہو گئے اور دیراتیوں کو مجمع کی حالت یہ ہوئی کہ وہ گھبرا گھبرا کر ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ پھر یہ مجمع حالت انتشار میں پڑی اور اذہ کی طرف بڑھا اور چند لمحوں میں میں نے دیکھا کہ لوگ سخت اضطراب میں مبتلا ہیں اور اوپر اُپر دوڑ رہے ہیں اور اُن کے پیچھے باقاعدہ ترکی سپاہ کا دستہ ہر جوتیری سے گھوڑوں پر سوار آ رہا ہے۔

چند منٹ کے بعد حالت بدل گئی اور جب میں نے اپنی آنکھوں سے احسان کو محسن بک کے سوا اور میں دیکھا جس کے سر سے بدستور خون جاری تھا تو میرے دماغ سے کابوس کی ظلمت رفع ہو گئی میرے دل پر جو بھاری بوجھ رکھا تھا وہ ہٹ گیا لیکن جو واقعات آج میں نے دیکھے تھے میں اُن سے عقیدہ متاثر تھا کہ قریب تھا مجھ پر جو دردِ تن کی کسی غشی طاری ہو جائے۔ احسان قیام گاہ پر پہنچا اپنے خیمہ میں جا کر بیٹھا پٹی اُس کے سپر بندھی ہوئی تھی اور وہ فوجی افسروں سے گذشتہ واقعہ کے متعلق اس طرح گفتگو کر رہا تھا گویا وہ کوئی اہم حادثہ نہیں ہے۔

محسن بک نے احسان کو مخاطب کر کے کہا۔

ہم سب آگ سو رہے تھے کہ پہرہ دار کو ایک باریک زنہ آواز نے تنہا کیا گویا وہ کسی سچے کی آواز ہے، یہ

آواز ایک خوبصورت سولہ سالہ لڑکے کی تھی جو چرکی لباس پہنے تھا، اُسے کہا

لے جناب اشرف..... لے حضور والا

فوراً لڑکے کو میرے پاس لایا گیا اسوقت اُس کی حالت نہایت خراب تھی اور وہ نیم جان ہوا تھا اور
سے دانستہ بچ رہے تھے اور ٹھوڑی کانپ رہی تھی اُسے مجھ سے کہا کہ میں حمزہ بک چرکی کی جماعت کا آدمی ہوں
پھر اُسے بیان کیا۔

لوگوں نے احسان کو گرفتار کر لیا ہو اور وہ اُس کو قتل کرنے والے ہیں فوراً اُس کی مدد کو بچو لڑکے
کا یہ بیان سنکر ہم فوراً گھوڑوں پر سوار ہوئے اور گاؤں کی طرف چلے گئے وہاں کی کے وقت ہم کو اتنا وقت
نہ ملا کہ ہم مزید حالات دریافت کرتے، اگر آپ چاہیں تو پہرے دار سے زیادہ حالات دریافت فرما سکتے ہیں
کیونکہ وہ ہم سے زیادہ واقف ہو۔

پہرے دار کو بلایا گیا اور اُس نے اس طرح حالات کو بیان کرنا شروع کیا کہ زیادہ عدالت کے سامنے بیان
شے رہے اُس کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے اور آواز میں گھبراہٹ نمایاں تھی اُسے بیان کیا
جناب محسن بک کی روانگی کے بعد لڑکا ٹھوڑی دیر میرے پاس بیٹھا کہ اُس نے مجھے بتلایا کہ احسان بک
نے موضع صاویرہ میں اُس کے ساتھ بڑا احسان کیا تھا پھر وہ (لڑکا) شادیش محلہ کے پنجہ میں پھنس گیا اور
حمزہ بک چرکی کی جماعت میں داخل ہو گیا، شادیش محلہ احسان بک کو قتل کرنے کا مصمم ارادہ رکھتا تھا
لیکن بائیں ہمدیہات کے اکثر آدمی آستانہ کے لشکر خلافت کے مقابلہ میں ہمارے ساتھ تھے شادیش محلہ
نے ان کو سکایا اور اپنے ڈھنگ پر لے آیا جب اُسکو (لڑکے کو) اُس کمین گاہ کا علم ہوا جسکو دیہاتوں نے
احسان بک کو گرفتار کرنے کے لئے تیار کیا تھا تو وہ وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا اور کچھ گھنٹہ کی مسافت پر
لے کر کے یہاں ایسی حالت میں پہنچا کہ کتان سے نیم جان اور اضطرابِ خوف سے مثل مرده کے تھا۔
احسان نے پوری توجہ سے پہرے دار کا بیان سنا اور اُس کا چہرہ زرد ہو گیا پھر اُسے کہا۔
وہ لڑکا کہاں ہو۔

پہرے دار۔ وہ نہر کے کنارے جا کر لیٹ گیا تھا اور وہیں سو گیا تھا پھر اُسکو بہت تلاش کیا گیا لیکن
اُس کا پتہ نہ چلا البتہ نہر کے کنارے ایک چرکی کوٹ اور جوئے پڑے ہوئے۔
جب احسان کاٹوں کی سرکوبی و قادیب کے لئے پناہ لے کر گیا ہو اسوقت میں اپنے بستر پر بڑا ہوا تھا

سرمین گرائی تھی اور ہاتھ سپاٹے تھے منظر اہل ایسا دیکھ کر ہوا کہ تادیب سرگرمی کا کام تین دن تک جاری رہا ایک روز رات کو احسان آیا وہ آہستہ آہستہ آ رہا تھا اور اس کے ہمین کی آواز میں سن رہا تھا آخر اس کے چہرہ پر تکرار کے آثار نمایاں تھے اور پٹی پیشانی پر بندھی ہوئی تھی، خیمہ میں داخل ہو کر وہ میرے پاس فرش پر بیٹھ گیا اس کی آنکھوں سے سخت تھکان اور اضطراب ظاہر ہو رہا تھا اور وہ کچھ گھبراہٹ ہوا سا تھا میرے پاس بیٹھ کر اُسے کہا۔

سکانون کو پہنچے پاک کر دیا اور شادیش مجھ کو اس مقام پر جہاں تھے اپنے تینوں سپاہیوں کو دفن کیا ہے پچاسویں پیر پڑھ دیا۔

میں نے دریافت کیا۔ اور کذباًن... کذباًن کا کیا ہوا۔

احسان۔ پیامی میں نہیں جانتا کہ اُس کا کیا خسر ہوا وہ تمام ستر آنکھوں والی عورتوں کی ماہندہ سربستہ راز ہے بلاشبہ وہ ایک حور تھی جو تادیب میں سے آئی تھی اور تادیب ہی میں چلی گئی۔

اس کے بعد احسان نے کہا۔ پیامی اور دیکھو تھکے اعصاب بہت کمزور ہو گئے ہیں اور تھکے بازو کا زخم اب تک اچھا نہیں ہوا ہے اس لئے میں تم کو کسی شہر بھیج دیتا ہوں لیکن شرط یہ ہے کہ تم اپنی عزت کا حلف میرے سامنے اٹھاؤ۔

میں۔ احسان کہیں پر حلف اٹھاؤں۔

احسان۔ اس امر کا حلف اٹھاؤ کہ جو کچھ یہاں پیش آیا ہو اُس سے عائشہ کو آگاہ نہ کرنا۔

میں۔ لیکن احسان وہ شخص جو تم جیسے کام کرے اس امر کو بہت پسند کرے گا کہ اُس کے کارناموں

کو شہرت دی جائے اور لوگوں میں بیان کیا جائے اور خصوصاً اس امر کا بہت شائق ہوتا ہے کہ عورتوں کو اس قسم کے کارناموں کی خبر دی جائے۔

احسان۔ کیا تم اس امر پر حلف اٹھانے کے لئے تیار نہیں ہو۔

میں۔ کیوں نہیں احسان میں ضرور حلف اٹھاؤں گا۔

اس کے بعد میں نے احسان کے سامنے قسم کھائی کہ میں عائشہ کے سامنے کسی بات کا ذکر نہ کروں

گا حلف اٹھانے کے بعد میں نے احسان کی طرف دیکھا ہاں اُس احسان کی طرف جو طمانیت اٹھتا

کے ساتھ موت کا استقبال کرنے کے لئے تیار رہتا تھا اور جو خائن و غدار کو بغیر کسی قسم کی رعایت و چشم

پوشی کے فوراً قتل کر دیتا تھا اسوقت احسان نے وہ لون ہاتھوں سے سر کو پکڑ رکھا تھا اور چون کی طرح بے اختیار زار زار رو رہا تھا۔

== (۹) ==

داستان کا درمیانی وقفہ

۵ دسمبر ۱۹۲۱ء

آج ڈاکٹر آیا اور دیر تک میرے پاس بیٹھا باتیں کرتا رہا اُس کی باتوں سے مجھے معلوم ہوا کہ اس کے آخرین میرا پشین (عل جراح) کیا جائیگا، آجکل میں صنف و گرائی اپنے جسم میں محسوس کر رہا ہوں اور میرا خیال ہے کہ جس چیز کو میری ہستی کہا جاتا ہے اُس سے مراد صرف وہ چند تصاویر ہیں جو میرے دماغ میں رستم و منقوش ہیں اور اب اُن کا کوئی ذکر دماغ میں نہیں ہے۔ جب وہ حالات جو میرے دماغ میں ہیں اس یادداشت میں جسکو میں مرتب کر رہا ہوں حوالہ قلم کئے جائیں گے اور یہ یادداشت قلم ہو جائے گی تو میرا دماغ بھی اُسی وقت خالی ہو جائیگا۔

اب مجھے کچھ زیادہ کہنا باقی نہیں ہے صرف مستعار یہ کے واقعات لکھنے ہیں جو حقیقت میں نہایت اہم واقعات ہیں اور اُن کا ذکر اس داستان کا آخری پرہ ہوگا۔

آج جب میں نے اپنی یادداشتوں کو دوبارہ دیکھا تو مجھے محسوس ہوا کہ بہت سے ایسے واقعات ابھی لکھنا باقی ہیں جن کو اُن واقعات کے درمیان داخل کیا جاسکتا ہے جو اب تک لکھے جا چکے ہیں اور جو آئندہ لکھے جائیں گے یعنی جن کو آیام شوش کی گذشتہ داستان اور مستعار یہ کے آئندہ واقعات کے درمیان درج کیا جاسکتا ہے لیکن اب مجھے بجز داستان کے درمیانی حالات کے اور کچھ زیادہ کہنا نہیں ہے، آخری واقعات کے علاوہ جو حالات مجھے اب لکھنا ہیں وہ چونکہ داستان کے درمیانی وقفہ کے مشابہ ہیں اس لئے میں اس وقفہ میں صرف بعض پرجوش نعروں کا ذکر کرتا ہوں جنہیں سب سے زیادہ اہم

عائشہ کے وہ خطوط ہیں جو اُس نے اُس زمانہ میں لکھے تھے۔

آج میں اپنی سرگزشت پر غور کرتا ہوں تو وہ مجھے تعجب کے بجائے ایک ڈراما سے زیادہ مشابہ نظر آتی ہے، کیونکہ ہم نے اپنی زندگی کو اس طرح بسر کیا ہے گویا ہم تھپڑ کے ایڑی پر تھے کبھی ایک جگہ کھڑے ہو جاتے تھے اور کبھی برابر چلتے رہتے تھے اور پھر کبھی ہم باتیں کرتے اور چلاتے تھے اور کبھی ایک جگہ سے اس لئے اٹھتے تھے کہ کسی دوسری جگہ جا کر میں اور پھر اپنی جان کو فرشتہ موت کے حوالہ کر دین، یہی وہ واقعات ہیں جنکو داستان کے درمیانی وقفہ سے تعبیر کیا جاسکتا ہو۔

وہ شخص جہاں دوپٹے پر بندھے اسکی شہر کے اسٹیشن پر ریل گاڑی سے اُترتا ہوں ہی تھا کیا ایسا نہیں ہو؟ تم اُن مضحکہ خیز خیالات کا کیا اندازہ کر سکتے ہو جو اسوقت میرے دل میں پیدا ہوئے تھے، میں اسٹیشن پر کھڑا ہوا یہ سوچ رہا تھا کہ وہ میرا کھون والی میری خالہ زاد بہن (عائشہ) میری چچی بندہ ہے بازو کو کس نظر سے دیکھنے لگی، مٹا میرے قلب میں یہ آرزو پیدا ہوئی کہ کاش یہ زخم جو میرے بازو پر آیا ہو کسی معرکے میں آیا ہوتا؟ گاڑی سے اُتر کر میں نے ارادہ کیا کہ اسٹیشن سے نکل کر سیدھا ہلال آحمر کے دفتر میں جاؤں اور دلین کہا کہ اگر عائشہ وہاں نہ ہوگی تو دفتر ہلال آحمر کے آدھوں کو یہ تو معلوم ہوگا کہ وہ کہاں ہے۔

اسٹیشن سے باہر نکل کر میں نے دیکھا کہ منظم پاءہ ٹرک پر سے گزر رہی ہے اور راستہ بند ہے۔ میں یہ دیکھ کر ٹھہر گیا، گرم ہوا جو گرد غبار اُڑا رہی تھی اُسے میری نگاہوں سے اُس طویل و متحرک انسانی خطہ کو جو ٹرک پر تھا نیز اُن مکانات کو جو میرے سامنے تھے ادھل کر دیا میں نے جب غور سے پائوں کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ پرجوش نوجوان اور دراز قد بہادر ہیں اور اُن کے آگے آگے باجہ بجا جا رہا ہے۔

مجھے خوب یاد ہے جب میں بچہ تھا تو محلہ شیشلی میں یہ معلوم کر کے کہ یہاں سے کسی اجتماع میں شرکت کے لئے فوج گزرنے والی ہے اپنے مکان کے دروازہ پر اکھڑا ہوا تھا اور فوج کو دیکھ کر میرے دل میں ایک عجیب غریب جذبہ پیدا ہوتا تھا، آج بھی جب میں نے اسٹیشن سے نکل کر سچی شہر میں اپنی جدید پاءہ کو دیکھا تو میرے دل میں پھر وہی پُرانا جذبہ پیدا ہوا جو کہ میں بچپن میں محسوس کرتا تھا۔

میں نے دیکھا کہ شہا خانہ کے دروازہ پر عائشہ سفید کپڑے پہنے کھڑی ہے اور سر پر سیاہ دوپٹہ اوڑھے ہوئے ہے اور بہترین پاءہ کو دیکھنے میں محسوس ہے اسوقت اُس کی محویت کا یہ عالم تھا کہ سبز پاءہ کے وہ اور کسی چیز کو نہ دیکھتی تھی، میں قریب گیا اور کہا عائشہ میں آگیا ہوں۔

عائشہ نے میری طرف دیکھا اور کہا۔

ابا پیاسی تم ہو دیکھو خرا کہ زانو کرانے کے لئے مجا ہر دن کی تعداد کہہ سقد پڑھ گئی ہو اور اب ہمارے پاس کافی شکوہ فراہم ہو گیا ہے۔ بائیں یہ تھا سے بازو کو کیا ہوا؟ تم کہاں زخمی ہوئے۔

یہ کہہ عائشہ نے اضطراب انگیز نگاہوں سے میری طرف دیکھا اور اظہار تعجب کیا، میرا ارادہ ہوا کہ اپنی ساری حیرت انگیز داستان سنا دوں لیکن میں بدستور سابق خاموش رہا اور جواب میں صرف یہ کہا۔

ایک چھپتی ہوئی گولی میرے بازو میں لگی ہو اور صرف گوشت اڑ گیا ہو اور چونکہ زخم کی زیادہ پردانہ کی اس لئے وہ بڑھ گیا، یہاں میں علاج کرنے کی غرض سے آیا ہوں اور شہا بائی کے بعد میں انگوٹھ کے مدرسہ میں چلا جاؤں گا۔ ان جمال کہاں ہو۔

عائشہ۔ جمال میں ہر شام کا کانا ہم طاویہ کے ہوٹل میں کھاؤں گے تاکہ سب وہاں کھیا ہو جائیں، ہم بھی ہمارے ساتھ ہو گے اچھا اب آؤ اندر چلیں، ہاں اور احسان کیا کر رہا ہے؟

تین۔ احسان باغیچہ میں اور سرکشوں کی بغاوت فرو کرنے میں مشغول ہو۔

عائشہ ساہ، وہ غریب الوطن نوجوان احسان! کیا تم کو اس چھٹی سی کذابان کی بھی کوئی خبر ملی خدا جانے اس غریب لڑکی پر کیا گزری۔

عائشہ کے آخری سوال نے مجھے مشکل میں ڈال دیا کیونکہ میں اصل واقعہ بیان کرنے کی قدرت نہ رکھتا تھا اور نہ جھوٹ بولنے کی جسارت کر سکتا تھا، میں ایک ایسے شخص کی طرح خاموش ہو گیا جو کسی بُری خبر کو چھپا کر کو شش کرتا ہے، میری خاموشی نے عائشہ کے مطمئن و ساکن چہرے پر اضطراب کے آثار پیدا کر دیے اور اس کی یہ حالت دیکھ کر میں نے اپنے دل میں کہا، عائشہ اُن امور سے کیوں استعد پریشان و بدحواس ہو جاتی ہے جتنا تعلق احسان کے قلب سے ہو۔

شام کو ہم ایک میز کے گرد جمع ہوئے جو ہوٹل طاویہ کے ایک گوشہ میں ہمارے لئے خاص طور پر لگائی گئی تھی، جمال نے مخلص دوستوں کی طرح حسب عادت میرا استقبال کیا اور ہاتھ ملاتے وقت میرے ہاتھ کو اس نرود سے جھٹک دیا کہ قریب تھا میرا بازو اکھڑ جائے پھر اُسے میرے زخا روں پر دوست صادق اور حقیقی بھائی کی طرح دوسے دئے لیکن جب ہم کھانے پر آمستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے تو میں نے جمال کی آنکھوں میں غم عالم کا ایک پردہ دیکھا اور محسوس کیا کہ وہ بیچ و تم کے دو جہ میں دبا ہوا ہے بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ جس

زمانہ میں ایرانی سزنا کے اطراف میں قبضہ کر سہے آسوقت اناٹا کی شورش میں ایک خیانت ظاہر ہوئی اور طاقت کے باشندوں نے برصا و غربت اپنے اپنے گائوں اور آبادیوں کو زبانوں کے حوالہ کر دیا اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اور اس کے شرکاؤں کے سب یونانیوں کے ہاتھوں میں گرفتار ہو گئے یونانیوں نے سب کو قید خانہ میں ڈال دیا اور پھر ایک ایک کو بھال کر گولی مار دی لیکن جہاں کو بھاگ بچنے کا موقع مل گیا اور وہ قید خانہ کے محافظوں کو ایک بڑی رقم رشوت میں دیکر بھاگ نکلا اور غیر معمولی چالاکي و ہمت سے یہاں پہنچ گیا۔ اس زمانہ میں طاقت اناٹا کا کام بے قاعدہ جاعتوں کے ہاتھوں سے تہہ تیغ باقاعدہ تنظیم سپاہ کے ہاتھوں میں آ جا رہا تھا جو حال میں تباہی مچی تھی میں پہلے اس جانب اشارہ کر چکا ہوں کہ باقاعدہ سپاہ کے افسر اور خود سپاہ شورش کی بے قاعدہ جاعتوں سے سخت نفرت رکھتے تھے یہاں تک کہ وہ ان کو یونانیوں کی طرح اپنا بدترین دشمن خیال کرتے تھے اور ان پر اشتراکیت۔ تہذیب کشی اور سادہ کارانہ بھی لگاتے تھے جبکہ تنظیم و باقاعدہ سپاہ نے کافی طاقت حاصل کر لی اور وہ قومی دفاع کے کام میں اس قدر مضبوط و طاقتور ہو گئی کہ اس سے شورش پسندی کی جاسکتی تھی تو طاقتور سپاہ کا کام ایک دوسرے دین میں داخل ہو گیا اور باقاعدہ سپاہ نے شورش کی بے قاعدہ جاعتوں کو دھمکے دیناؤں کے استیصال پر کمر باندھ لی اور ان سے نجات حاصل کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

ایام شورش اور باقاعدہ سپاہ کی جدوجہد کے درمیان وقت میں جمال اور اس کے ساتھیوں نے اپنی پوری قوت اور کابل یقین کے ساتھ وطن کی مدافعت کی خدمت انجام دی اور دوسرے وجود میں لانے ادا ہو کر قابل طاعت بنانے میں اس نے کافی قربانیاں دیں لیکن بایں ہمہ وہ اور اس کے شرکاؤں کا اس خوف میں مبتلا تھے کہ کہیں ان کو خدمت وطن سے علیحدہ نہ کر دیا جائے یا ان کو آزادی کی اس سپاہ میں جو ایرانی شورش سے لڑنے کے لئے تیار ہو رہی تھی داخل ہونے سے منع نہ کر دیا جائے اور پھر وہ فوجی خدمت سے محروم ہو جائیں، عائنہ اس زمانہ میں بھی بدستور سابق شورش کے ان افسروں کی امتداد جو اچکل کسی قدر پریشان اور تہہ تیغ ہونے والی دوسری نمائندگی کر رہی تھی اس کے خیال میں شورش کی بے قاعدہ جاعتیں اور باقاعدہ سپاہ دونوں ایک چیز تھیں اور وہ کہا کرتی تھی کہ سپاہ شورش پسندوں سے پیدا ہوئی اور شورش کو سپاہ نے پیدا کیا اور دونوں عنصر اس کے خیال میں لازم و ملزوم اور ایک دوسرے میں اس طرح داخل تھے کہ ان کو ایک دوسرے سے جدا کرنا یا علیحدہ علیحدہ سمجھنا ناممکن تھا اور دونوں عنصروں کا موجودہ اختلاف اس کی نسبت عائنہ کی رائے یہ تھی کہ یہ اختلاف وقتی اور دو مجاہدوں کا سا اختلاف ہو اور جب فوجی کجگلی کی آواز نصا میں پھیلے گی تو سب

اپنے اپنے ہتھیاروں سے مسلح ہو کر اپنے فراموش کردار کرنے کے لئے ملاقاتوں و ملاقاتیں۔

عائشہ نے اپنے بھائی جمال کو مخاطب کر کے کہا۔

جمال تم قائد اعظم (امیر علی) کے پاس جاؤ وہ کل ہمارے ہاں آیا تھا اور شہنا خانہ کا معاہدہ کیا تھا میں نے اس کے چہرہ پر داناگی اور طمانیت کے آثار دیکھے وہ تم کو گرن کی حالت سے اچھی طرح واقف ہو تم اس سے جا کر ملو اور اپنی حالت صاف صاف بیان کرو، جمال ہاں تم امیر علی کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کرو کہ تم نے سب اپنے وطن کی پہلو پہلو رہ کر مدافعت کرو گے۔

عائشہ کے الفاظ نے ہم سب کو خوش کر دیا ہم بوٹل طاویہ میں مٹھائی اور فواکھات کی میز پر بیٹھے تھے کہ ہنسنے ایک فوجی امیر کے میزبان کی آواز سنی جو ہماری جانب آ رہا تھا دروازہ کھلا اور حشمت بیک جس کے ہاتھ میں چابک تھا اندر داخل ہوا اس کا فوجی سر اسی طرح تھا جس طرح میں نے قبل ازیں دیکھا تھا البتہ اس کی کپٹیوں کے بال یک گئے تھے اور چہرہ کا رنگ تانہ کا سا ہو گیا تھا۔

مگر وہ اندر داخل ہو کر حشمت بیک نے عائشہ کے ہاتھوں پر بوسہ دیا اور جمال کو خوش کرنے کے لئے اس کے شانہ پر ہاتھ رکھا پھر ہمارے ساتھ مٹھائی اور توتہ میں شریک ہو گیا حشمت بیک بہت زندہ دل شخص تھا میرا بازو کے زخم کو دیکھ کر اسے ہنسی مذاق کی کچھ باتیں کیں وہ اس وقت بہت خوش تھا اور مجھے اس کی باتوں سے معلوم ہوا کہ وہ جمال اور عائشہ دونوں بہن بھائیوں کا مخلص دوست تھا جب اس کے سامنے یہ ذکر کیا گیا کہ جمال قائد اعظم کے پاس جا کر اپنی خدمات سیاہ میں پیش کرنا چاہتا ہے تو اسے کہا کہ وہ بھی اس امر میں کوشش کرے گا، اس کے بعد ہم بوٹل سے پکے۔ عائشہ کو ہم نے شہنا خانہ میں پہنچا دیا اور پھر ہم اس طویل سفر سے جس سے میں مانوس ہو گیا تھا روانہ ہوئے دونوں پہلوؤں میں دونوں سپاہی (جمال اور حشمت بیک) بھی اور میں ان کے درمیان چل رہا تھا۔

اس کے بعد میری زندگی تھیں طر کے ایچ کے اس وقفہ سے مشابہت ہوئی جو موسیقی کی خاموشی اور کھیل کے درمیان ہوتا ہے کیونکہ میں دو قرین کام کرنے لگا تھا اور کبھی ایک سیغہ میں کام کرنا تھا اور کبھی دوسرے حکم میں منتقل ہو جاتا تھا پھر میں انجورہ کی ذرا ت جنگ میں ایک نصب پر مامور ہوا اور اس طرح زندگی بسر کرنے لگا کہ کبھی ایک میز پر کام کرتا تھا اور کبھی دوسری میز پر پہنچا جاتا تھا پھر کبھی ایک جگہ سے دوسری جگہ کو تبدیل کروایا جاتا تھا میرا کام صرف یہ تھا کہ میں سرکاری کاغذات کو الٹ پلٹ کر ماموروں۔

عائشہ مجھے بہت کم خط لکھتی تھی لیکن دوسرے روزانہ مجھے معلوم ہوا کہ آج بال کر تاملالائی (افسر جنٹل) کا منصب مل گیا ہوا اور حشمت بک بھی قائد فرقہ (افسر مسٹر) کے عہدہ پر مامور کیا گیا جو عائشہ ابھی تک کسی شہر ہی میں تھی اور لوگ اسکو وہاں بہن یا عائشہ بن عائشہ کہہ کر کہتے تھے پھر معلوم ہوا کہ احسان کو بھی تاملالائی (افسر جنٹل) کا منصب تفویض ہوا ہے۔

ابن آیام میں میرے اور میری حقیقی زندگی کے درمیان ایک کثیف حجاب حائل ہو گیا تھا میں پروردہ کے ادھر تھا اور وہ اشخاص (جہاں) عائشہ اور احسان پروردہ کے ادھر تھے خدا تعالیٰ پروردہ کے اہل پروردہ ہونے پر آنکھیں کھل کر رہی تھیں جو زندگی کا مرکز وحید اور روح کے قیام کا واحد حامل تھیں، اگر میان گذر گئیں تو موسم سرما آگیا لیکن میں اسی طرح اُن سے جدا ہوں جس طرح پہلے تھا۔

ابن آیام میں "ابن ادنیٰ" کا پہلا معرکہ وقوع میں آیا اور وزارت جنگ نے ایک خاص ہم پر مجھے ایسا بولی کہ وہاں کیا عرصہ تک میں ایسا بولی کے ساحل پر خبریں حاصل کرنے کے کام پر مامور رہا لیکن ایک ایسے کام کی کیا وقعت ہو سکتی جو جکا دار و مدار محض اخبارات کو الٹ پلٹ کرنے اور کاغذوں کو سیاہ کرنے پر ہو جب میں ایسا بولی کے سوال سے واپس ہو کر آنکھ پر ہونچا ہوں تو مجھ پر ناظرانہ کے محاسن اور عجائبات کا کوئی اثر نہ تھا اس لئے کہ میرا قلب اُن لوگوں کی یا د میں محو و مشغول تھا جو میرے سامنے والے پروردہ کے ادھر تھے۔

"ابن ادنیٰ" کے دوسرے معرکہ کے زمانہ میں میں اپنے سفر سے واپس آگیا تھا واپسی پر مجھے معلوم ہوا کہ احسان اور جمال آنکھ آئے تھے اور واپس چلے گئے اس زمانہ میں عائشہ نے جو خطوط مجھے لکھے وہ خشک اور پھیکے یا بیجان جسم کے مانند تھے کیا آج کل عائشہ بھی میرے مانند خالی الذہن تھی ابن ادنیٰ کے دوسرے معرکہ کے زمانہ میں عائشہ نے مجھے دو خط تھپڑ کی اُس تجربہ گاہ سے لکھے حیرت آزادی کا ڈراما کھیلنے کی لوگ مشت کر رہے تھے یہ دونوں خط اُن شکافوں سے بہت مشابہ تھے جو تھپڑ کے پردوں میں اس لئے رکھے جاتے ہیں کہ ایجنڈا ان سے تماشائیوں کو دیکھ سکیں ان شکافوں سے آج میں یہ کوشش کر رہا ہوں کہ اُن واقعات کو دیکھوں جو پروردہ کے ادھر وقوع میں آ رہے ہیں۔

عائشہ کے خطوط

(۱) از حشمت بک "ابن ادنیٰ" کا دوسرا معرکہ شروع ہوا اور ختم ہو گیا اور اس طویل مدت میں مجھے اتنی

کوئی خبر نہ ملی مجھ سے کسی نے بیان کیا تھا کہ تم سفر میں ہو میری حالت یہ ہے کہ امین آدنی کے پہلے معرکہ کے بعد میں روحانی اور جسمانی ستان اپنے جسم میں محسوس کر رہی تھی لیکن دوسرے معرکہ کے بعد یہ ستان رفع ہو گیا اور ساری تحلیل میں جاتی رہیں۔

امین آدنی کے پہلے معرکہ کے وقوع میں آنے سے قبل تم ہمارے درمیان تھے یہ معرکہ باقاعدہ فوج کا پہلا معرکہ تھا جس میں تنظیم سپاہ نے ستمنا کی آزادی کے لئے کامیابی کے ساتھ جنگ کی اس معرکہ کے دوران میں میں نے محسوس کیا کہ ہماری سپاہ بچھڑے ہوئے ہماروں کی اولاد ہے جو دشمنوں میں گھو جاتے سے محفوظ رہ کر میدان میں آئی ہو اور پہلی مرتبہ جنگ میں شریک ہو کر کامیابی حاصل کی ہو۔

ہمارا شفاخانہ اس معرکہ میں مکمل اور عملی جراحی کے قابل نہ تھا لیکن دوسرے معرکہ میں ہم نے اپنے شفاخانہ کی کمزوریوں کو دور کر کے مکمل کر لیا اور عملی جراحی کا تمام سامان ہم پہنچا لیا اور اس معرکہ میں ہم نے کافی خدمات انجام دیں زخمی کثرت سے ہمارے شفاخانہ میں آتے تھے اور اگرچہ ان کے زخم خراب نہ ہوتے تھے لیکن ہم پوری محنت سے ان کا علاج کرتے تھے۔

امین آدنی کے دوسرے معرکہ میں بہت سے سپاہیوں سے ہماری شناسائی ہو گئی اور آئندہ جب ہم یونانیوں سے کسی مقام پر لڑیں گے تو میں کوشش کروں گی کہ سپاہ کے ساتھ سفری شفاخانہ میں میں بھی جاؤں واقعہ یہ ہے کہ باقاعدہ سپاہ ایک اطاعت شعار طاقت ہوتی ہے نہ تو سرکشی اس میں ہوتی ہے نہ سرخ و پیکار اور نہ بیجا تفاخر و غرور اسی طرح باقاعدہ سپاہ کے اندر سکرات اور بادو کی داغ کو پراگندہ کر دینا وہ وہ ہوتی ہے جو بے قاعدہ جماعتوں میں پائی جاتی تھی اور نہ وہ محض و بدگوئی..... آہ اس وقت مجھے مسکین احمد تھی یا دا گیا۔

میں اپنے وقت کا زیادہ حصہ علی جراحی کے کمرہ میں گزارتی ہوں بائیں ہتھکڑیوں شفاخانہ نے زخمی پانچوں سال تک کمرہ بھی میری نگرانی میں بے رکھا ہو جب سے محکمہ حفظان صحت نے نئی جا پائی ان تیار کرائی ہیں میرا دل بے اختیار و طرک رہا ہے اور میں اپنے دل میں کہہ رہی ہوں یا اللہ دیکھئے اب کون کون رنگ شفاخانہ میں زخمی ہو کر علاج کے لئے آتے ہیں، ہمارا شفاخانہ اس وقت وامن کا سا گھر بنا ہوا ہے ڈاکٹر لوگ بھی میری طرح پریشان ہیں اور تیاران برابر جاری ہیں۔

جس وقت ہر دین کا پہلا قافلہ عسکری خیمہ پہنچا ہو میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہوتی کہ کاش تم عسکری شہر میں

ہوتے، جسکی شہر کا پیشین گوشت اندھام سے میدانِ محشر معلوم ہوتا تھا جب مجھے اُن گروہ کو دیکھا جو بالکلیوں اور ڈولیرین پر ڈال کر لائے جا رہے تھے تو مجھے ایسا محسوس ہوا کہ وہ کسی دوسرے عالم (ظاہر علی) کی مخلوق ہیں اور بایں ہمہ کہ عوام و خمیوں کو محبت و ہمدردی کی نظر سے دیکھ رہے تھے لیکن رخمین کو اس کی پر دابھی نہ تھی وہ اُن بچوں کی مانند تھے جن کو اپنی کوئی پر دابھی نہیں ہوتی سب پہلے ہمارے ہاں میدانِ جنگ کی کھلی لائنوں کے زخمی پہنچے ہم اُن کو اُن کی بالکلیوں میں سے چار کے کمرے میں لے گئے لیکن اُن میں سے کسی ایک کو بھی چار پیسے کی خواہش نہ تھی اُنھوں نے چار کی پیالیوں کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا لیکن وہ نہیں جانتے تھے کہ اُن کو کہاں رکھیں۔

ان رخمین میں ایک شخص تھا جسکا پڑا سر اور گندم گون رنگ تھا اور جاپنی ٹیپ بندھی ران میں درد کا شاک تھا اسے ایک تیار دار کو بلا کر کہا کہ وہ اسکو ٹانگ سیدھی کرنے اور پھیلائے میں مدد دے، تیار دار کا فوجی سپاہی اور نہایت رحمدل تھا، جنگ اور زخموں نے اُس کے قلب میں ہمدردی، شفقت اور ضبط کے جذبات پیدا کر دیے تھے جیسا کہ عام طور پر ترکی سپاہیوں کی شان ہو اُسے فوراً عورت کی طرح اپنے آغوش کھولا اور فوج سپاہی کو گود میں لے لیا اور پاؤں پھیلائے میں اُسکو مدد دی پھر اُسے پوچھا بھائی تم کہاں مجروح ہوئے۔

زخمی بچہ نے لات اسی اور میرا پاؤں ٹوٹ گیا۔

شفا خانہ میں ایک شادیش (سارجنٹ) ہے گندم گون رنگ اس کے پاؤں اور پیٹ میں زخم آیا ہے اسکا سر شہر کا سا ہے اور وہ اُس کمرہ میں آرام کر رہا ہے جو عملِ جراحی کے کمرہ سے ملحق ہو۔ میں جب کمرہ میں داخل ہوتی ہوں یا یہ جانتی تھی اُس پر میری نظر ضرور پڑتی تھی اور وہ ہر دفعہ مجھ سے پانی مانگتا تھا، اُس کی زبان سے اکثر یہ الفاظ نکلتے تھے یہ آہ کاش موت مجھے نہ آئے یہ الفاظ سنکر میں اپنے دل میں کہتی کوئی خاص بات ہے کہ یہ مجروح زندگی کو محبوب رکھتا ہو جب میں اُس کے پاس پانی لے کر جاتی اور پانی پلانے کے لئے اُس کا سر اٹھاتی تو بے اختیار اُس کی زبان سے میری خدیجہ میری پیاری خدیجہ کے الفاظ نکل جاتے جس رات کو مجروحین شفا خانہ میں داخل ہوئے ہن رات بھر وہ اپنی اپنی فکر وں میں محو، اور خیالات میں تنہا رہے لیکن دوسرے روز سب خوش اور سرور تھے۔

دوسرے دن مجروحوں کی وہ جماعت آپہنچی جسکا تعلق میدانِ جنگ کی اگلی صفوں سے تھا اسنے زخم

گھرے اور خطرناک تھے ان زمینوں کی پائیداری اور ڈھلوان سے شفا خانہ کا سارا صحن دروازہ سے دواؤں اور عمل جراحی کے کمرے تک بھرا ہوا تھا اور راہ آمد و رفت بند ہو گئی تھی یہاں تک کہ شفا خانہ کا پارک تک ان زمینوں سے جبرگیا تھا ان زمین بہت سے ایسے تھے جہاں اپنی پائیداری سے اٹھ اٹھ کر گنا گنا تھے اور جو طرح عضد یا شکر سے باز رہا تو سے تو اسے عمل جراحی یا مرہم پٹی کے کمرے تک چلے آئے تھے اور نہایت مضابطہ تھے انہوں میں سے جو لوگ آئے تھے انہوں نے کسی قسم کی شکایت ظاہر نہیں کی اور نہایت طمانیت سے زخموں کی مرہم پٹی کرائی انکے چہرے جو شجاعت و وقار کا نمونہ تھے خون کی کچڑ اور بارود سے لہڑے ہوئے تھے اور یہ سب کے سب بگڑ پئی تھے۔

زخمی سپاہیوں میں دو فریق ہیں ایک فریق بچوں کی مانند صندی ہے جو یہ چاہتا ہے کہ شفا خانہ کے تمام ملازم و کارکن صرف انہی کی خدمت کریں ان میں سے جب کسی کے دوست یا افسر کے شہید ہونے کی خبر آتی ہے تو وہ چلا چلا کر روتے ہیں۔ دوسرے فریق کے لوگ پہاڑی چٹانوں کی مانند مستقل مزاج و صابر ہیں انکے قلوب فراخ و کشادہ اور چہرے تصویر کی پلٹ کے مانند صاف و چمکدار ہیں جن پر ان کی شجاعت و بہادری کی تصاویر نمایاں ہیں ان کے سر دل پر چاند اترتا ہے کی خون میں لہڑی ہوئی ٹوپیاں ہیں اور بارود زخمی ہونے کے ان کے چہروں پر تغیر و تاثر کا کوئی نشان نہیں یہاں تک کہ ان کی ہنگامین تک ثابت اور پرسکون ہیں۔

شام تک ہم مرہم پٹی کے کاموں میں مشغول رہتے تھے اور آفتاب غروب ہونے پر اپنے کام کو ختم کر دیتے تھے کام ختم کر کے میں بڑے کمرے میں چلی جاتی تھی اور سپاہیوں سے صداقت و دوستی کے روابط قائم کرنے کی کوشش کرتی تھی سپاہیوں میں اکثر سارجنٹ کے عہدہ کے لوگ ہوتے تھے ہماری سپاہ میں سارجنٹ کا عنصر ایک بڑا اور قوی عنصر ہے اور ان میں سے ایک بھی ایسا نہیں جو کبھی تکلیف یا شکایت کا لفظ اپنی زبان سے نہ نکالتا ہو بلکہ نفاست پسند اور اعلیٰ تربیت یافتہ ہونے کے ساتھ ہی انتہا درجہ کا مغرور بھی ہو اور کسی معمولی سپاہی یا تیماردار سے بات تک کرنا پسند نہیں کرتا جب ان میں سے کسی کے قریب کوئی سپاہی زخموں کی تکلیف سے کراہتا تھا تو وہ ترش روئی اور دشت مزاجی کے انداز سے اسکو مخاطب کر کے کہتا تھا۔

لپکے خاموش رہو اس طرح کی فعلی باتیں سپاہی کے شایان نہیں ہیں۔

جب میں ان لوگوں کے کمرے میں داخل ہوتی تو وہ اپنے اپنے بستر پر سیدھے ہو کر بیٹھ جاتے اور میرا غماز میں مجھ سے دریافت کرتے۔ بہن سیدہ کو جنگ کی کیا خبریں ہیں؟

شنا خانہ کے سامنے سے جب سپاہیوں کا کوئی دستہ گزرتا تو ان زخمیوں میں سے جو رنگ چلتے پھرتے
کے قابل ہوتے وہ کھڑکیوں اور دروازوں پر بٹکھڑے ہوتے اور سپاہیوں کو جاتے دیکھ کر دلی کوشش کرتے
آج صبح میں نے ایک دستہ فوج کے سامنے اور سپاہیوں کو دیکھا جنکو دیکھ کر بے اختیار میرے دل میں اُن کی
جگہ پیدا ہو گئی یہ امر قابل تشریح نہیں ہو کہ افسران سپاہ فوج کی صفوں میں سے آگے اُن لوگوں کو دیکھتے ہیں
جو روزِ قدر خوبصورت اور مضبوط جسم کے ہوتے ہیں اور وہ لوگ سپاہیوں میں سے ایک مقدور و مہم کامیاب والا
تھا سرخ رنگ اور روزِ قدر یہ دستہ سپاہ جب کوئی رجز یا گیت گاتا تو سب پہلے ہی شخص رجز یا گیت کو شروع
کرتا اور بقیہ سپاہی اس کا ساتھ دیتے تھے چنانچہ دستہ مذکور نے ہمارے شفا خانہ کے سامنے سے گزرتے ہوئے
یہ رجز شروع کیا۔

آؤ۔ اور ہمارے ساتھ آگے بڑھو۔ تاکہ ہم سب بیکر مقدور و مہم پر عمل کریں۔

کس کو معلوم ہو کہ اس سپاہی کے قلب کا کونسا سگڑا مقدور و مہم مدفون ہو کہ وہ مقدور و مہم پر عمل کرنے
کی آرزو رکھتا ہو اور لوگوں کو حاکم کرنے کے لئے جاتا ہو۔

دوسرا سپاہی جو دستہ کے آگے تھا ایک ناماطولی جوان تھا اس کا چہرہ اس قدر صاف و چمکدار تھا
جیسی کہ تصویر کی پلیٹ ہوتی ہو اور قد اتنا دراز کہ اس کی خاکی رنگ چاند اور تارہ والی ٹوپی دستہ کے تمام
سپاہیوں سے بقیہ ایک بالشت زیادہ اونچی تھی اُس کی آنکھوں کا حلقہ اُس کی ٹوپی کے چاند سے بڑا اور آنکھیں
چاند سے زیادہ چمکدار تھیں جیسا کہ رنگ زردی مائل تھا یہ جوان اتنا خوبصورت اور اس کی آنکھیں اتنی دلکش
تھیں کہ انسان کے قصور میں نہیں آسکتی البتہ منانوں یا ڈراموں میں ایسے حسنِ جمال اور آنکھوں کا ذکر کر
پایا جاتا ہے اُس کے تیری مضبوط اور موٹے بازو رنج جھڑے کو اٹھائے تھے اور وہ خود بخود یہ رجز
پڑھتا چلا جاتا تھا۔

حضرت عظمت کے جھڑے تو ہمیشہ قائم رہی گا + ہم جبکہ بلند کے ہوسے دشمن کو نہایت دینگے اور بھڑپڑی
جائیں مذاکرہ دینگے شفا خانہ کے مجروحوں نے اس رجز کو سنا اور بے اختیار وہ بھی اس کو گانے لگے اور اسی
مقام کے اور رجز بھی اُن کی زبان سے سنے گئے مین اس وقت محسوس کر رہی تھی کہ میرا دل اس قوی جھڑے کی
محبت و عظمت سے بھر رہا ہے اور یہ جھڑا چاروں طرف سے مجھے گھیرے ہوئے ہو اور میرے قلب میں اس کی
محبت خلش پیدا کر رہی ہو پھر بے اختیار میری آنکھوں سے گرم گرم آنسو جاری ہو گئے جو بالکل بچھکنے آنسوؤں

سے مشابہ تھے۔

جوان پیرین کھڑی ہوئی اس منکر کو دیکھ رہی تھی وہیں ایک شادیش بھی کھڑا تھا جو میرے بہت قریب تھا اس شادیش نے نہ تو درجہ میں شرکت کی اور نہ اُس کی زبان سے کوئی حرف بگلا وہ خاموش کھڑا تھا اور ہوا منظر کو کوئی تاثر قبول کے بغیر دیکھ رہا تھا آخر جب میں اس کا سبب دریافت کرنے کے لئے اُس کی طرف متوجہ ہوئی تو میں نے اُسکو گھٹایا ہوا اور زار زار دہا ہوا پایا میں نے پوچھا۔

شادیش حسین کیوں۔ کیا بات ہو تم دو تے کیوں ہو۔

شادیش حسین نے جواب میں بتلایا کہ جھنڈے کے رجنے مجھے برص کے ایک نوجوان کو یاد دلایا جو ہمارے دستہ کا علمبردار تھا اُس کا قد صنوبر کی مانند تھا جب ہم تریس پہاڑی کی چوٹیوں کے قریب لڑ رہے تھے تو وہ جھنڈا لئے میرے پاس کھڑا تھا کہ اچانک وہ اس طرح گرا جس طرح زین پر درخت گرتا ہو اور شہید ہو گیا پیامی تم کو معلوم ہوا ہو گا کہ احسان مجروح ہو اور اچکل ہمارے شفا خانہ میں ہو اور میں اس کی تیمارداری کر رہی ہوں میڈم طاہرہ بھی احسان کی خبر گیری کرتی ہو اب اُس کی حالت اچھی ہو۔ جمال کا ایک خط مجھے ملا ہے حشمت بک کا زخم اچھا ہو گیا ہے اور آستانہ میں جو لوگ ہمارے ساتھی تھے اُن میں سے اس وقت صرف سیفی ہمارے درمیان نہیں ہو اُس کی زوجہ اُن کے خط میرے پاس آتے رہتے ہیں جنہیں سیفی کا حال دریافت کرتی ہو۔ میں اُسکو کیا جواب دوں میری سمجھ میں نہیں آتا۔ تم برابر خط لکھتے رہو۔

عائشہ

عائشہ کے خط کو پڑھ کر میں حیرت میں رہ گیا کیونکہ اس میں احسان کا ذکر نہایت مختصر الفاظ میں کیا گیا تھا اور اپنے دلیں میں نے کہا یہ کیا احسان اس درجہ عائشہ کی نظر دل میں خفیہ ہو گیا ہو کہ وہ اُس کا پورا حال بھی انہیں لکھتی ہو دوسری بات اس خط میں یہ عجیب تھی کہ عائشہ نے اس میں حشمت بک کا بھی جو زخمی ہوا تھا کوئی ذکر نہیں کیا تھا حالانکہ اُس کا خط سپاہیوں اور سپاہ کے سارجنٹوں کے ذکر سے بھرا ہوا تھا کیا عائشہ ان دونوں فوجی افسروں کو سپاہیوں سے بھی کم وقعت خیال کرتی تھی۔

(۲)

اس کے بعد عائشہ کا دوسرا خط مجھے ملا جو اُسے کو تباہی کی جنگ کے زمانہ میں جنگی محاذ سے لکھا تھا اس خط کو پڑھ کر میری حیرت میں مزید اضافہ ہو گیا اور مجھ کو یہ لگے قالم کو لینی پڑی کہ عائشہ کے قلب و دماغ

میں اب بھر ستر کے کسی اور چتر پر قلمی نگینش نہیں ہو۔ عاکشہ نے اپنے اس مختصر تسلیں لکھ لکھا۔

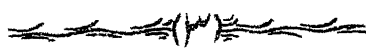
میں انگورہ کی تھی اور وہ ان دعوات وہ کہ واپس چلی آئی، ان ایام میں جہاں انگورہ ہیں میں سمجھتا ہوں۔
انگورہ میں مجھے بتلایا گیا کہ تم کہیں باہر گئے ہو کہ وہ ابس کرین، احسان سے ملی جسے مجھ سے بیان کیا کہ
انگورہ کی آج ہو اس کے لئے بہت مفید ہو انگورہ میں اس کے کچھ عزیز اقارب بھی ہیں جو سرور راحت کا
سب سے بڑا ذریعہ ہوتے ہیں اور وہ ان میں آکر رہتے خوش رہتے ہیں اور اس کی صحت عموماً ہی انگورہ
میں احسان کے جو اعزاء ہیں ان کا آسنے ہم سے کبھی ذکر نہیں کیا، بہر حال وہ انگورہ سے سیدھا اپنی پہا
میں چلا گیا تھا۔

بہ ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انگورہ کے قیام میں مجھے بخار ہو گیا تھا اور میں اپنے ہم درخ میں حرارت
اور تھوڑے بہتے لیکن جب تک کہ تم کہیں کا رہا اور شفقت ہو گئی میں نے اپنی علالت کا کسی سے ذکر نہیں کیا
جب ہم نے حشمت بک کو گاڑی میں سوار کر دیا اور وہ چلا گیا تو میں کئی روز تک بستر پر پڑی رہی حال ان
ایام میں سواروں کی رجسٹ میں جنوبی علاقہ میں تھا اور میری حالت یہ تھی تھی کہ دو روز اچھی اور دو روز
بیاد علالت کے زمانہ میں میڈم طاویہ میری تیمارداری کرتی تھی۔

خط افق میں۔ میں کچھ ایسے آثار محسوس کر رہی ہوں جن سے بڑے بڑے معرکوں کے وجود میں آنے کا
یقین ہوتا ہے اگر اس محاذ پر جنگ چھڑ گئی تو میں فوراً اپنی خدمت کو انجام دینے کے لئے اسی طرح تیزی
سے روانہ ہو جاؤں گی جن طرح حملہ کا بگل سنکر افسر فوج کا گھوڑا آگے بڑھنے کے لئے بیچیں ہو جاتا ہے۔
پہا جب شفا خانہ کے ساتھ سے گذرتی ہو تو میڈم طاویہ کھڑکی سے اس کو ضرور دیکھتی ہو پہا کو کچھ
بے اختیار اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں اور وہ ان کو کپڑے سے پاک کرتی ہوئی کہتی
ہے آہ! کہنی اؤں کے آنسو اب تک جاری ہوئے۔ آہ یہ جوان سب کس کس قدر خوبصورت ہیں۔

ان کا یہ حسن و جلال کس کے لئے ہو اور یہ اس قدر خوبصورت کیوں ہیں؟

عاکشہ



آخری خط جو عاکشہ کی طرف سے مجھے ملا وہ یہ بولا کہ "میں نے کہا تھا اُس میں لکھا تھا کہ تاہیہ کی جنگ
میں ہم کو بہت سے مصائب و متاعب سے سامنا کرنا پڑا لیکن تم مایوس نہ ہونا میں مایوس نہیں ہوں۔"

سابقہ خطہ کو کھنسنے کے بعد جنگ شروع ہوئی مین آٹا نے جنگ کے وقت بہیمانہ عین معیشت اپنے ہتھ پر پڑی تھی بھارتی تھی اس کے بعد کہ مین ان کے عذاب آئین کے تحت تھے اس لئے یہ ہوا تھا اور گران گذر تھی تھی ان ایس کن سنات اور مجید کن در اندازے میرے تلب کو با شرم پاشن کر دیا تھا، بھارت کی شدت کا یہ عالم تھا کہ میرے دل و دماغ ناوقت ہو گئے تھے اور میں ہتھ پر پڑی تھی یہ سمجھ رہی تھی اگر میں باوجود کی تیار و رادی کر رہی ہوں، کبھی یہ تصور بھی نہ ہوتا تھا کہ میں شفا خانہ کے زینہ پر چڑھ رہی ہوں اور آتھ تھی ہوں اور یہ کہ تل ہر جی کے کہسہ میں ڈاکٹر ان کے پاس کھڑی ہوں ڈاکٹر کسی کا بازو کاٹ رہے ہیں کسی کی ران کی جا رہی ہے کسی کے سر پر ڈاکٹر نے کچا کر کیا جا رہا ہے اور کو لیون کے زیرے بچاے جا رہے ہیں پھر اسی تصور میں ان احکام کو بھی سنتی تھی جو ذیل کے الفاظ میں ہوتے تھے۔

بہرہ عائنہ روی لاؤ بہن حادثہ کلور فام (بہوش کرنے کی دوا) لاؤ بہن عائنہ مجروح کے سر کو دراتچا رکھو مین اسی عالم مدہوشی میں یہ بھی خیال کرتی تھی کہ ہر روز ساری سپاہ مجروح ہو گئی ہے اور ہمارے شفا خانہ میں علاج کے لئے داخل ہوئی ہے اور ہمارے مجروح میرے ہاتھوں میں نہ چکے ہیں کبھی کبھی دل و دماغ میں یہ بھی تصور نہ ہوتا تھا کہ بہت سے فوجی امروں کے سینے ٹنگے اور اس خون سے جو ان کے زخموں کے برابرے لٹھڑے ہوئے ہیں اور ان کے جہروں پر تکالیف اور آلام کی شدت سے جھریان پڑ گئی ہیں اور ہم ان کے قوی اجسام میں سے ان کے اعضا کی قطع ویرید میں مشغول ہیں، بہت سے وہ سپاہی جو مضبوط و توانا اور بلوط کے درختوں کی مانند قوی و دراز تھے اور جن پر ہم مائیں و حوادث کی آندھیاں کوئی اثر نہ ڈالتی تھیں جب ان کا پیشین ہوتا تھا تو بے اختیار ان کی زبان سے آہ نکلتی جاتی تھی اور میں آنسو کراہتا ہوا پاتی تھی پیائی تم کو یاد ہوگا کہ جب تم آستانہ میں کسی اناطولی خادم پر یا کسی اناطولیہ کے سپاہی پر خطا ہوئے تھے تو ان کو برا بھلا کہتے ہوئے تم یہ بلوط کی لکڑی کہہ کر تے تھے اب اناطولیہ کے سپاہیوں کی تیار واری کے آیام میں اور خصوصاً ایسی حالت میں جبکہ میں بخار میں مبتلا ہوں میں یہ محسوس کر رہی ہوں کہ جن اناطولیہ سے تم اناطولیوں کی حقارت کرتے تھے وہ حقیقت وہ الفاظ اس امر کا مدلل ثبوت ہیں کہ اناطولیہ کے آدمی نہایت سخت اور مستقل مزاج ہیں نہ صرف جسمانی طور پر بلکہ اعصاب اور روحانی قوت کے اعتبار سے بھی گیا تھا ہے وہ حقارت آمیز الفاظ اناطولیہ کے فوجیوں پر صحیح معنی میں صادق آتے ہیں اور وہ فی حقیقت بلوط کے درخت کی مانند ہیں میں محسوس کر رہی ہوں کہ اناطولیہ کی سپاہ ایک ایسے گنجان اور بڑے جنگلی سے مشابہ

جس میں کثرت سے بلاط کے درخت ہوں جو نہ تو اندھیوں سے خمد ہو۔ نہ چین اور نہ تیز جواؤں کو بچا سکتی ہیں ہماری جماعت یعنی فرزندانِ سحر کے عادات و خصائصِ بشری اور وسطی زانہ الیہ کے باشندوں سے بالکل مختلف ہیں میری نظر میں باشندگانِ سحر اپنے گندم گوں جسموں - نیلی آنکھوں اور خوبصورت و نازک اجسام کی حیثیت سے صنوبر کے اُن نازک و زختموں سے مشابہ ہیں جو ہلکی ہلکی ہوا سے بھی اچھل جاتے ہیں۔

سب سے استنبول کے لوگ اُن کا رنگ صاف و سفید ہوا اور درجہِ خوبصورتی اور زانہ صاف و صاف کی ایک نشہ ہیں اگر ہم بلاط کے درخت کی مضبوطی کو صنوبر کی نزاکت و خوبصورتی میں شامل کر دیں اور ان دونوں سے ایک ایسا درخت بنائیں جس میں دونوں کے خاصائص و اوصاف پائے جاتے ہوں تو میں اُس درخت کا نام درختِ استنبول قرار دے گا۔ استنبول کا باشندہ ایسا ہی مضبوط و زختم ہوتا ہے جیسا کہ انا کہیے گا۔ اسی اور پھر اُس کے ساتھ ہی آنا نازک و خوبصورت بھی تھا کہ سحر کا ایک باشندہ ہوتا ہے۔

اوپر کے الفاظ میں جو صفات میں نے بیان کئے ہیں اُن کے علاوہ استنبول کی مخلوق کی عجیب و غریب فطرت نے زیادہ سے زیادہ خوبوں کی عزت بخشی ہو۔ خوبصورت آستانہ سے ہاں اُس آستانہ سے جو ترکیبِ خواب کی روح اور ہزاروں قسم کے رنگوں سے مرکب ہے اُن تمام خوبوں اور برائیوں کو بھی حاصل کیا ہو جو وہاں پائی جاتی ہیں، مذکورہ بالا خیال نے میرے دل و دماغ میں ایک اور صورت کا تصور پیدا کر دیا ہے یعنی میں اپنے شکر کو ایک ایسے وسیع جنگل سے مشابہ پاتی ہوں جس میں کثرت سے بلاط کے درخت ہیں اور اُس کے بعض اطراف میں اور آدم بہت سے صنوبر اور سرو کے درخت بھی پائے جاتے ہیں پھر اس جنگل کا سایہ ہمیشہ رہتا ہے اور اس کے درختوں کی شاخیں اس قدر مضبوط ہیں کہ کبھی تسر نہ لیں نہ ہن ہن اور اُن کی پھنگلیں پر اسی دن کے پھول پھل گئے ہونے ہیں ہاں وہ پھول اور پھل جو مصائب و خطرات کو ہلکا اور دود کر دیتے ہیں۔

یہ وسیع جنگل سانسے کھڑا ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ وسیع دنیا جو اسے پیش نظر ہے اپنی کل ایلوٹن سے اس کے درختوں کو ہاں بڑے بڑے درختوں کو کاٹنے کی کوشش کر رہی ہے لیکن جو درخت کٹ کر گر رہا ہے اس کا تنہ زمین پر گر کر خاک میں ملتا ہے اور پھر اُس سے ایک اور مضبوط جنگل کھڑا ہوتا ہے جس میں کثرت سے درخت ہوتے ہیں اور پچھلے جنگل سے زیادہ مضبوط و زختم ہوتے ہیں اس خیالی دنیا میں میرے بعد میں نے محسوس کیا

کرمین غفلت و درہوشی کی حالت میں بلند آواز سے یہ الفاظ کہہ رہی ہوں۔

یہ نیا جنگل جو سابق جنگوں کے درختوں کے بیچوں سے پیدا ہوگا غریب ستمنا میں داخل ہوگا ایک روز
رات کے وقت نیند کی بیڑی میں میں نے محسوس کیا کہ لڑائی سپاہ میڈم طاویر کے ہوٹل پرست و محذور حالت میں
حملہ کر رہی ہو ان لڑائی سپاہیوں کے کالے کالے اور گندے بال ان کی کپڑوں پر پڑے ہیں اور خون ان کی
آنکھوں کے گرد محیط ہے وہ چلا ہے ہیں اور پیاؤ (باجہ) کے صندوق پر کھڑے گا بجائے ہیں میں اسی حالت
میں تھی کہ توپ کے ایک گولہ نے اور اس کی ان گولیوں کی آواز نے جو اس میں سے نکلی تھیں اور جن سے ہوٹل
کی دیواریں ہل گئی تھیں مجھے بیدار کر دیا فوراً میں بستر سے اٹھی اور زینہ کے جانب دڑی کیا دیکھتی ہوں کہ کین
ٹریسپا (میڈم طاویر) زینہ سے آقان وغیران آ کر رہی ہو اس سے مجھے معلوم ہوا کہ دشمن کے ہوائی جہازوں
بمپر حملہ کر دیا ہے اور شفا خانہ کے منتقلین نے بعض خاص درختوں کو یہاں سے منتقل کر دیا جو اور شہر کو خالی
کر دینے کا فیصلہ کر لیا گیا ہے مجھ سے خواہش کی کہ میں اس کی مدد کروں فوراً میں نے کپڑے پہنے اور شفا
خانہ کی طرف روانہ ہو گئی، راستہ میں میں نے دیکھا کہ اسٹیشن بجلی کی روشنی سے جگمگا رہا ہے اور بارش
کے سپاہی اپنے خیموں کے پہلو پہلو اور ان گولیوں کے ساتھ جنگجو ہل کھینچ رہے تھے چلے جا رہے ہیں ان کے
سر جھکے ہوئے ہیں اور سکون و طمانیت کیساتھ منزل پوری کرنے کی فکر میں بڑھے چلے جا رہے ہیں اور چوہوں
رات کا چاند اپنی رو پہلی شاعون سے رات کو منور کر رہا ہے پھر میں نے راستہ میں فوج کے دستوں کو دیکھا
جو نیل خاک اڑاتے چلے جا رہے تھے اور باوجودیکہ ظاہری حالت سے یہ ثابت نہ ہوتا تھا کہ سچی شہر کو خالی
کرنے کی تیاریاں کی جا رہی ہیں لیکن میں اپنے قلب میں یہ محسوس کر رہی تھی کہ ستر کی راہ میں ہم ایک قدم اور
بچھڑے ہوئے ہیں ممکن ہو جو ستر سپاہ کے میرے سامنے سے گزر رہے تھے وہ بھی اسی بات کو محسوس کر رہے
ہوں جیسا احساس مجھ کو تھا اور غالباً یہی سبب تھا کہ میں بلوٹ کے ان درختوں (اناطولی سپاہیوں) پر سکون
و خاموشی طاری دیکھتی تھی ہاں ان درختوں کو خاموش و مطمئن پاتی تھی جنگجو توڑا۔ سٹارٹ اور جلا دینا تو ممکن
تھا لیکن ان کی سختی کو دور کرنا اور نرم بنا کر مڑنا قسطنطنیہ نامکن و محال تھا، ان سپاہیوں کو مطمئن دیکھ کر مجھ
کو اس امر کا یقین ہو گیا کہ ستر کی راہ میں ہم آگے بڑھیں خواہ پیچھے ہٹیں ہم کو جنگ ضرور کرنا پڑے گی اور اس

وقت تک جب تک کہ ہم سحرانہ پنج جائیں، بہر نوع ہم کو لڑنا پڑیگا۔

شفا خانہ میں داخل ہو کر میں نے دیکھا کہ اُسکا حسن حسین پتھر کا فرش تھا اور نصیرین اور زخمیوں کی پالکیوں سے بھرا ہوا تھوہ بھلی کی روشنی نے فضا کو منور کر رکھا ہے اور مغز آناطولی سپاہی پالکیوں اور ڈولین میں اپنے خالی کپڑوں اور چاندنا سے والی ٹوپوں کو پہنے سوہی ہیں بعض سپاہی ان میں ایسے تھے جن کے کوٹ کی آستینوں میں بازو نہ تھے بعض کے چہروں پر پٹیاں بندھی ہوئی تھیں اور بعض کے جسموں کے موٹے گوشے گز گزیوں نے پاش پاش کر دیا تھا اور شفا خانہ کے آدمیوں نے ان زخموں کو ڈھلک دیا تھا۔

پھر میں نے دیکھا کہ شفا خانہ کے کچھ ملازم دو ڈولیاں لائے جن کو باغ کے دروازہ سے شفا خانہ میں لایا گیا تھا ان ڈولیوں پر کچھ سفید کپڑے کچھ خالی ڈولوں کے ٹکڑے اور چند ٹکڑے گوشت کے تھے اور یہ چیزیں سرخ رطوبت (خون) سے تر تھیں گوشت کے ان ٹکڑوں میں میں نے کراہنے کی آواز سنی یہ آواز بچا آواز سے مشابہ نہ تھی اس وقت شفا خانہ کے صحن میں سکون و خاموشی چھائی ہوئی تھی اور گوشت کے ان ٹکڑوں کی آنکھوں میں جو گندم گون تا ایک سر میں چمک رہی تھیں سخت روحانی اضطراب نمایاں تھا جس سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ ان مجروحوں کو آلام زخم سے بھی زیادہ اور کوئی اہم ہے جو ان کو ستا رہا ہے۔

شفا خانہ کے زمین پر ڈاکٹر سے میری ٹیڈ بھڑ ہوئی میں نے دیکھا کہ اُس کے سفید کپڑے اور ڈولی خون میں بھری ہوئی ہو اور پسینہ اُس کی پیشانی سے ٹپک رہا ہے مجھ کو دیکھ کر اُس نے کہا۔

ہن عاشق خوب ہوا تم اچھے وقت پہنچیں جلد اور بجاؤ میں اس وقت بھاری مدد کا بہت محتاج ہوں میں اس خیال سے کہ کہیں نیند مجھ پر غالب آجائے آہستہ آہستہ زمینوں پر چڑھنے لگی نیز اس خطرہ سے بھی کہ کہیں ضعف و کمزوری غالب آکر مجھے بیہوش نہ کر دے۔ میں زمین پر چڑھتی جاتی تھی اور دلیں کہتی جاتی تھی۔ کیا میں بلوط کے جنگل کا ایک درخت نہیں ہوں میرا فرض ہے کہ میں بھی مضبوط بنوں نہ تو جھکوں اور ٹوٹوں اور نہ کسی سے مغلوب ہوں ۛ

میں جل جراحی کے کمرے میں تھی کہ میں نے دیکھا کہ وہ دونوں سپاہی جنوا بھی ابھی ڈولوں پر لایا گیا تھا، کلوا فام کو سونگتھے ہی جھون سے روح کو علاحدہ کر کے چل بے یہ دونوں سپاہی نہایت بہادر اور تومند تھے اور شیر کی مانند نظر آتے تھے میں نے اپنے ہاتھوں سے ان کی آنکھوں کو بند کیا اور پھر ان کے بھاری بھاری گندم گون ہاتھوں کو جو بالکل سرو تھے تھام کر کہا۔

”لے ہو پٹوئی ان مان اندر سوتا کی راہ میں ہم بھی مشرب تم سے اگر لیں گے“
پھر عمل جراحی کے کمرہ میں تو پچانہ کا ایک سپاہی لایا گیا اس کے چہرہ کا بالائی حصہ سیاہ اور تنق تھا سر
پر سفید پٹی بندھی ہوئی تھی دونوں پانوں کا سپ سے تھے اور وہ بچوں کی مانند چلا چلا کر کہہ رہا تھا خدا کے
لے میری خبر لو مجھے خیمہ کے اندر کیوں چھوڑ دیا جو۔ آہ میرا سر بھیٹکا جا رہا ہے، مجھے کیا ہوا کیوں مجھے خیمہ کے اندر
ڈال دیا گیا جو۔

یہ سپاہی جو اس وقت عمل جراحی کی میسر پر تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا وہ بلوط کے درختوں کا بادشاہ
ہے یہ آخری سپاہی تھا جو اس وقت عمل جراحی کے کمرہ میں لایا گیا تھا آخر فوجی افسروں پر عمل تلخی شروع
کیا گیا ٹاکٹر نے ان میں سے ایک کے دونوں بازو اس طرح کاٹ ڈالے جس طرح کسی درخت کی ٹہنی کاٹ لی
جاتی ہیں عمل جراحی جاری تھا اور افسروں پر رنج و غم طاری۔

عمل جراحی کے بعد جب ایک سپاہی کو تہہ ہٹایا گیا تو اسے اشارے سے مجھ کو اپنے پاس بلایا اور جب
میں اُس کے قریب جا کر کھڑی ہو گئی تو اسے اشارے سے بتلایا کہ جھگ کر اُس کی بات سن لے پھر اسے ہنسنے
کو اس غرض سے حرکت دی کہ مجھ سے کچھ کہے لیکن زبان نے یارا نہیں دیا پھر اسے اپنی آنکھوں سے اپنے
درد و الم کو ظاہر کرنا چاہا لیکن اس طرح بھی وہ اپنے مقدم کو ظاہر نہ کر سکا اُس کی ان کوششوں سے میں سمجھ
گئی کہ وہ اپنی ذرا اندکی ادب مجبوری سے رنجیدہ ہوا آخر میں نے اُس کا جی خوش کرنے کو یہ حیلہ تراشا کہ اُس کو
یہ سمجھا دیا کہ میں اُس کا مطلب پا گئی ہوں پھر میں نے سکراتے ہوئے اپنا کان اُس کے منہ سے لگا دیا اور اس
شفقت کا اظہار کرنے لگی لیکن میں اپنے آنسوؤں کو جو بے اختیار آنکھوں سے جاری تھو نہ روک سکی، میں نے
اس سے کہا۔

پیارے بھائی تم نے جو کچھ کہا ہے میں اُسی نہیں کروں گی۔
میرے الفاظ سپاہی نے سنے اور آنکھیں بند کر لیں اور مٹا اُس کی روح جسم سے پرواز کر گئی میں
نے ڈاکٹر کی طرف رخ کیا اور دیکھا کہ آنسو اُس کی آنکھوں سے جاری ہیں پھر ہنسنے لگا کہ ایک سپاہی جس کا
چہرہ بچوں کا تھا ایک ایک رونے اور چلانے لگا پھر اسے کہا۔

آہ یہ نوجوان اپنی مان کا اکلوتہ بچہ تھا جب ہم آستانہ میں تھے تو اس کی مان نے ابھو میرے پر کیا
تھا آہ جب میں اُس کی مان سے ملوٹھا تو کیا اکوٹھا۔

میں جل جلالہ کے کوہ سے باہر تھی اور آہستہ آہستہ یہ سب اترنے لگی اور تھیں ہن آجی غریب بکر و قبی
 نہ خوشی و شادی بھی اُس کے مقابل کوئی چیز نہ تھی نہ یہ سے اتر رہی تھیں نہ رنجھ کر شفا خانہ کے ملازم ہن زخمیوں
 کو جوتا دوڑتے تھے نہ ناخلائے بہن یہ ملازم عروہوں سے بھی زیادہ رحمدل اور شفوق تھے میں بھی ان کو گونہ میں مل
 ہو گئی اور نہ تھیں کو اس طرح چھپ میں چاہا طرک پر کھلا سے لگی جو طرح مان اپنے بچوں کو کھانی ہر ان زخمیوں میں
 سے جن کو ہم کھانا کھلا ہے تھے ایک زخمی مسکریں اور دھڑا پڑا تھا میں نے اس کو سیدھا لٹا اچایا تار اسے اپری
 آن میا ہ بڑی بڑی آنکھوں سے جن کی کیفیت بیان کرنے سے میں عاجز ہوں یہی طرف دیکھا اور کہا بہن
 جو کہ میرا بیان مڑھٹھا ٹوڑا ہوا ہے اس لئے میں سیدھا نہیں لیت سکتا۔

پھر ہم تسکین و تسک کی باتیں کرنے لگے اور میں نے اس سپاہی سے جس کا مڑھٹھا کھتا تھا دیا کہ
 تم کہان کے سینے دے دو؟ کیا تم حالی ہی میں فوج میں بھرتی ہوئے ہو۔

سپاہی نے جواب دیا میں آٹھ سال سے فوج میں ہوں اور وہ دنیا کی جنگوں میں شرکت کر رہا ہوں

پھر مجھے اس سپاہی سے معلوم ہوا کہ وہ سیدھا اس کا سینہ والا ہے اور اُس کی ایک لڑکی ہے جس کا نام کوثر ہے اور جس سے
 اس کو اپنے تینوں بچوں سے زیادہ محبت ہے اس سپاہی کا جسم ایک منہم عمارت کی مانند تھا وہ جھدہ باتیں کرتا تھا
 اسی قدر میرا ہندوئی اس سے بڑھتی جاتی تھی وہ اس قدر باتوں تھا کہ خاموش رہنا چاہتا ہی نہ تھا جہاں ایک
 بات ختم ہوئی پھر دوسری شروع کر دی اُس نے دوران گفتگو میں بتلایا کہ اُس کی بیٹی کوثر نہایت نازک اور بلیو
 ہے اور بالکل استنبول کی لڑکی معلوم ہوتی ہے اور وہ جب اپنے وطن کو واپس جایگا تو اُس کو لکھنا پڑے گا کیسی
 میں نے اُس کی باتوں سے یہ نتیجہ نکالا کہ باین ہمد کہ وہ تحلیف و مصیبت میں ہو لیکن وہ اپنی زندگی سے ایس
 نہیں ہوا ہے پھر اُس نے کہا۔

غیر و تحم بہن؟ تم مجھے شفا خانہ میں پہنچاؤ جہاں میرے ہوطن لوگ ہیں میں اپنے نسا اور دو گون میں
 کہہ جلد شفا حاصل کر سکتا۔

فورا میں نے اپنی جیسے نوٹ بگ نکالی اور اُس کا اور اُس کے شہر کا نام لکھ لیا یہ دیکھ کر وہ بہت خوش
 ہوا اور اُس کی آنکھوں سے پچان کی سی مسرت ٹپکنے لگی میں یہاں سے اٹھی ہی تھی کہ ایک اور مرض نے مجھ
 پکڑا اور اُس کے قریب ہی تھا اور مجھ سے کہا۔

بہن میرا نام بھی لکھ دو۔

اس شخص کو جس نے مجھے بنا کر اپنا نام لکھ لینے کی خواہش کی تھی یہ معلوم نہ تھا کہ میں نے کیا لکھا ہو، غالباً مجھے لکھتے دیکھ کر اُس نے یہ خیال کیا کہ اُس کے ساتھی سپاہی کے ساتھ کوئی خاص امتیازی سلوک کیا جائے گا اس لئے اُس نے بھی اس امتیازی سلوک میں حصہ پانے کی خواہش ظاہر کی پھر اسی طرح یکے بعد دیگرے دیگر سپاہیوں نے بھی اسی خواہش کا اظہار کیا اور مجھ سے نہایت دھیمی آوازیں باتیں کرنے لگے وہ ابنِ باتوں سے لذت اور سکون پاتے تھے اور خوش ہو جاتے تھے اور میرا ضعف بھی قوت میں تبدیل ہو رہا تھا۔ میں بالوں میں مشغول تھی کہ شفا خانہ میں ایک خطرناک حادثہ رونما ہوا یعنی انگوٹھ کا ایک سپاہی جس کے سر پر ٹی بندوق تھی اور جو سفید لباس میں لباس تھا قریب کے کمرے سے نکل کر دوڑا ہوا چاروں طرف دیکھا، بجاؤ کی شدت تھی اس کا دماغ داؤد کو دیا تھا اور اُس کے ہوش و حواس منقود تھے پہلے تو سب سے پہلے چلانا شروع کیا اور پھر سے کہا۔

یہ مجھے انگوٹھ بھیج دو۔۔۔۔۔ مجھے اجازت دو کہ میں تمہارے قدموں کو چوم۔۔۔۔۔

.... دیکھ کر اسے کہہ کہ وہ مجھے انگوٹھ بھیج دے

صحت یافتہ سپاہیوں نے اس سپاہی کو گھیر لیا اور بڑی شکل سے اُس کو چمکاتے گئے وہ برابر جاکے بجران سے ہوان میں مبتلا تھا اور پتلا تپا کر کہہ رہا تھا کہ تم کو انگوٹھ بھیج دو اس وقت اس سپاہی میں غرقِ الحاد قوت تھی اٹھ سپاہی اُس کو کپٹے ہوئے تھے لیکن وہ قابو میں نہ آتا تھا جب وہ چلا اٹھا تو میرے قلب میں خطر محسوس ہوتا تھا گا اس کی آواز سے زمین کے قلوب متاثر ہیں اور وہ کراہ رہی ہیں اگرچہ انکے کراہنے کی آواز میرے کانوں میں نہ آتی تھی لیکن میرا قلب محسوس کر رہا تھا۔

میں شفا خانہ سے باہر نکلنے کے لئے تیزی سے آگے بڑھی راستہ میں میں نے دیکھا کہ کسں خادہ روکنا دیوار سے سر ٹکائے اُس ہولناک واقعہ سے متاثر ہو کر جس نے اُن کے اعصاب میں حرکت پیدا کر دی تھی وہی ہیں اور بہت خوفزدہ ہیں میں انکو متاثر نہ ہون سے دیکھتی ہوئی آگے بڑھی اور شفا خانہ سے نکل کر تھوڑی ہی دُور گئی ہولناکی کہ ضعف نے مجھے قبایا اور مین دیوار کے سپاہی آہستہ آہستہ چلنے لگی اور پھر ایک گوشہ میں پہنچ کر چند منٹ تک کھڑی رہی اور پھر اکڑوں ٹھکر دوڑوں ہاتھوں سے سر کو تمام لیا گو یا کہ میں اناطلیہ کی ایک ٹیپریا ہوں۔ میں خاموش بیٹھی تھی اور بڑبڑگ دبڑک کو مخاطب کر کے کہہ رہی تھی۔

یا الہی یہ سچ و حق کب تک رہے گا؟ اے پردہ دگار کیا دنیا میں اور بھی تیرے ایسے بندے ہونگے جو ایسا

مشکلات ہیں اگر تار جہنم میں ہر گز تار نہیں جیسے رب العزت کیا تو ہم کو دوست رکھتا ہو اور ان بت راستہ
مشکلات اور آسودوں سے جہنم کی کوئی حکمت نہیں ہو تو ہمارا سترخان لینا چاہتا ہو۔

آج پہلی مرتبہ میں نے اس امر کو محسوس کیا کہ جو تکالیف اور مصائب و مشکلات میں سترخان کی داد میں ملتا
وہی پہلی وہ میری طاقت سے باہر ہو گئی ہیں اس خیال نہ لکھے یہ ایک مشغلہ رکھا اور میں دودل کا ٹانٹا
کرتی رہی میں نہیں کہہ سکتی کہ کتنی دیر تک بظہر میری حالت دلدل رہی آخر ایک آواز نے جو باوجود اس کے کہ وہ
زندگی اور شجاعت کا ثبوت دیتی تھی لیکن آلام و صحن پر غالب نہ آسکی مجھے متنبہ کیا یہ آواز حشمت یک کی تھی جو
طاقت سے کہہ رہا تھا ممکن ہو وہ میثم ملاویہ کے ہوش میں چلا گئی ہو۔ میں اس سے پہلے کے لئے زبان جاری کر
ہوں، علی اکبر صاحب آپ تکلیف نہ فرمائیے، وہ واپس تشریف لے جائے آپ کی مہربانی اور عنایت کا شکر ہے
حشمت یک کی آواز سننے میں اپنی جگہ سے اٹھی اور اس کی طرف طبعی حشمت یک نے جھکا دیکھتے ہی میر
دو تون یا تھون کو تمام لیا اور تبا کر کہا۔

ہن عائشہ کیوں کیا فراموش ہو؟ میں آج دہرا بھر تھکادی تلاش میں سرگرداں تھا ہوں۔
حشمت یک کے الفاظ کا شدت ضعف سے میں کوئی جواب نہ دے سکی اور دیوار سے کھٹک کر کھڑی ہو گئی
حشمت یک نے اس عاملین پاکر میری طرف ہمدردی و شفقت کی نظروں سے دیکھا اور پڑا اثر لہجہ میں کہا،
ہن عائشہ میں تم کو کس حال میں دیکھ رہا ہوں؟ کیا تمھاری جرأت و شجاعت جاتی رہی ہے؟ کیا
تم کو یہ معلوم نہیں ہو کہ جن لوگوں نے تمھارے سامنے اپنی تلواروں پرستین کھائی ہیں اور سترخان کی ملافت
کا حلف اٹھایا تھا وہ ابھی زندہ ہیں اور دنیا سے رخصت نہیں ہو گئے ہیں اور غریب وہ سترخان میں داخل
ہو گئے اور تم بھی سترخان میں داخل ہو گئی لیکن اس وقت نہ تو تمھارا تعلق ہلالِ حرم سے ہوگا اور نہ کسی اور صیغہ سے
تم مسرور ہو گئی اور سترخان زاد ہوگا آداب ہم سب آتشِ خطا (جنگ) کی طرف بڑھیں.....

حشمت یک کے الفاظ نے میرے قلب کو قوت سے بھر دیا اور باوجود غم کی نروں کے پیش نظر ہونے
اور سخت مصائب میں مبتلا ہونے کے میں نے تکلیفوں کا احساس چھوڑ دیا اور حشمت یک سے کہا۔

ہاں فوراً آتشِ خطا کی طرف بڑھو اور مجھے بھی ساتھ لے چلو اگرچہ میں ہتھیار اٹھانے کی قابلیت نہیں
رکھتی لیکن میں سترخان کی راہ میں چلنے والے مجروحوں کی مرہم پٹی کروں گی ان کے رنج و الم کو دود کروں گی اور اگر
خدا کی مشیت ہوئی تو انھیں کے ساتھ جان بھی دیدوں گی۔

حشمت بک نے جواب دیا۔ جب ہم بولادلی پہنچ جائیں گے تو ہم تم کو اپنے ڈویژن کے ساتھ بھجورینگے اور میں بھی ایک دستہ سپاہ سے ڈویژن کے ساتھ مل جاؤں گا اور جال بھی ہمارے ساتھ ہوگا۔

اسوقت میں نے اپنے آپ میں شجاعت کا ایک ایسا جھریہ پایا جو زندگی کے کسی لمحے سے بڑے محرک سے بھی نسبت نہ ہونے والا تھا، میں سچوں کی مانند ورنے لگی اور اس سڑنے کے دو سبب تھے ایک تو یہ کہ میں اسوقت یہ محسوس کیا کہ میری روح کی کمانی جو بہت طیر بھی ہو گئی تھی اور جس کی نسبت میں نے یہ خیال قائم کر لیا تھا کہ وہ عنقریب ٹوٹ جائے گی وہ نہایت مضبوط و استوار ثابت ہوئی دوسرا سبب یہ تھا کہ اسوقت مجھے اسقدر فقی یا آگیا میں نے دیکھا کہ گویا وہ میرے سامنے کھڑا ہے۔ اُس کے معینہ پر سرخ رنگ جگمگ چلا گیا ہے اور اُس کی صاف و چمکدار آنکھیں مسکرا رہی ہیں اور وہ گویا مجھ سے مخاطب ہو کر کہہ رہا ہے کہ بہن عائشہ آؤ! آؤ! آؤ! کہ یہ زمانوں سے ہم جنگ کریں۔

آدھی رات کے قریب میں اور تینوں کی بڑی تعداد واپس کی گئی تھی اور میں نے اس وقت اپنی اس سبب بولادلی پہنچے، اس گلی تھی اور اس وقت میں وہ صداقت بہت مفید ثابت ہوئی جو میں نے پہلے میں سے حاصل کر لی تھی اور راستہ بھر زخمی سپاہیوں سے میں بات چیت کرتی رہی یہ باتیں اسقدر پر لطف اور دلچسپ ہوتی تھیں کہ جی نہ بھرتا تھا۔

ابتدائی ایام میں۔ میرا دل احسان کی یاد میں مشغول رہتا تھا اور میں ہر وقت اُس کے خیال میں محو رہتی تھی لیکن جب مجھے حشمت بک سے یہ معلوم ہوا کہ احسان خیریت سے ہے اور سید غازی میں مقیم ہے تو اپنے اضطراب کی حقیقت مجھے معلوم ہو گئی اور مجھے اُس کا بہت فکر ہو گیا، اگر اس موقع پر حشمت بک کی جگہ احسان ہوتا تو پشاور کی اگلی صفوں کے بجائے وہ مجھے پیچھے رکھتا، احسان میری حفاظت اس طرح کرتا تھا گویا میں طیرہ سال کی ننھی بچی ہوں اور میری حفاظت بہت زیادہ کی جانی چاہیے میں اسوقت اپنے قلب میں یہ محسوس کر رہی ہوں کہ احسان نے مجھ کو خطرہ کے مقامات سے دُور رکھ کر جو جرم کیا ہے اُس کو میں کبھی معاف نہ کروں گی۔

پیامی اُتم کب تک سمرنا کی راہ میں گامزن ہو گئے، اُتم تو دفتر کے کہنے اداق میں اسقدر محو و مشغول ہو کہ کسی دوسری طرف توجہ ہی نہیں کرتے۔

(۱۰)

ایامِ شفا

ہر قسم کے امراض

اس وقت جبکہ ان ایام کی ایک صبح یا دو گئی جن ایام میں کہ آئندہ کا آخری خط چھوڑا تھا یہ صبح وہ صبح تھی
جس میں میری دونوں ٹانگوں کو کاٹا گیا تھا اب میں ان ٹانگوں کی جگہ کو خالی پاتا ہوں اور محسوس کرتا ہوں
کہ اس وقت میرا دل کیونکر زور و زور حرکت کر رہا تھا اور ہاتھ کا تپ ہے تھے، ان ایام کی باتوں میں سے جو بات
میرے ذہن میں اس وقت موجود ہو وہ صرف اپنے جسم کے ٹکڑوں کی یاد ہے میرے قلب میں ایک سنوٹ تھی
جس سے شفا کی امیدیں ایسے امیر موقوف تھیں جن کے حصول کی توقع نہ تھی، میری خواہش یہ تھی کہ کسی طرح
عائشہ کو یہ علاج پہنچا سکے کہ میں نے اپنی دونوں ٹانگوں کو سمرنا کی راہ میں چھوڑ دیا ہے میری یہ خواہش پوری
نہیں ہوئی اور عائشہ آج تک اس سے ناواقف ہو اور وہ اس امر سے بھی آگاہ نہیں ہو کہ اگرچہ تو پاؤں نے
صرف میرے بازوؤں اور سر کو باقی چھوڑا ہے لیکن میں نے سمرنا کی راہ میں برابر آگے بڑھتے رہنے کا غم و ملحد
و متحمل کر لیا ہے۔

کل رات میں صبح تک غافل سونا اور یہ خواب دیکھتا رہا کہ میں نے کو کچھ تیار کے قبرستان میں پھر رہا
ہوں اور عائشہ کو ڈھونڈ رہا ہوں تاکہ اُس کو بتاؤں کہ میں نے سمرنا کی راہ میں اپنی دونوں ٹانگوں کو
قربان کر دیا ہے، اپنا حال بتلانے کی ضرورت تھی اس لئے محسوس ہوئی تھی کہ وہ لوگ جنہوں نے اُسکی
کرسی کے گرد ٹھیکر مٹھائی تھی آج یا تو غازی بن گئے ہیں یا ایک پر قربان ہو کر شہید قرار پائے ہیں اور انکی
زندگی کے حالات اس قابل ہیں کہ بہادری کی تاریخ میں زرین حروف میں لکھے جائیں لیکن میں نے
جو خون سمرنا کی راہ میں بہایا ہے وہ اسی طرح خفی ہے جس طرح میری آنم اور میرا حلف خفی تھا اور یہ صورت
تھی کہ عائشہ کو آج اُس سے آگاہ کیا جائے جس روز کہ توپ کے گولہ نے میری ٹانگوں کے کنارے میرے جسم
سے میری ٹانگوں کو جدا کر دیا اور میں نے اپنے آپ کو ایک خالی گاڑی میں جہن میرے ساتھ عائشہ سوار

نہ تھی چٹ پڑا ہوا یا تو حشمت یک میرے قریب آیا اور میرے کان میں غرافت کے طہریدہ کیا۔
مجھے اجازت دو کہ میں تمھاری ٹانگوں کو بیکہ بیاریہ کے قبرستان میں دفن کروں، میں یہ سنکر
اس طرح ہنساجس سے سوزش و الم ظاہر ہوتا تھا اور کہا۔

اس قسم کی باتیں میں اپنی زندگی کے مناسب نہیں پاتا، بھلا میری ٹانگوں یا داغ کو ان مصلیٰ اور
تکلیفوں کے مقابلہ میں کیا اہمیت حاصل ہو جو میں نے ستر کی راہ میں برداشت کی ہیں۔

یہ الفاظ اُسوقت میری زبان سے نکلے تھے لیکن آج میں اس کا آرزو مند ہوں کہ عائشہ کے سبزو
پاکیزہ فرار پر کھڑا ہو کر اپنے تمام آلام و مصائب کو بیان کروں۔ میرا قلب ناامیدوں سے بھرا ہوا ہے اور
میرا جسم آتش ایوی سے پھٹکا جا رہا ہے اور اسی کے ساتھ مجھے اس امر کا یقین ہو گیا ہے کہ اس اوکے
آخر تک یقیناً میرے سر پر عمل جراحی کیا جائیگا مگر جو عمل جراحی کے بعد وہ ایسی جو میرے قلب میں ہو
زائل ہو جائے اور وہ آگ جو میرے جسم کو جلا رہی ہو ٹھنڈی پڑ جائے اس بنا پر یہ فرض ہے کہ میں زندگی
کی کش مکش کی طرف جلد سے جلد متوجہ ہوں ہاں زندگی کی اُس شورش کی جانب جس کے دہر کا ایک ایک
قطرہ میں حلق میں ڈالتا رہا ہوں اب جھک چاہئے کہ اس دہر کا پیالہ لبریز کر دوں اور چڑھا جاؤں تاکہ زندگی
کے آخری مرحلہ پر پہنچ جاؤں اس کے بعد میری آنکھیں طمانیت کا گہوارہ ہونگی اور میں عمل جراحی کی ہیز
پر پڑا ہوں گا۔ اچھا اب میں اُس راہ میں گامزن ہوتا ہوں جو مجھے اُس آخری سترل پر پہنچائے گی جس کا
میں منتہی ہوں۔

ترکی سپاہ جن آیام میں نہر سفاریہ کے ادھر تھی میں اُن دنوں میں وزارت جنگ کے وقیم کا عہدہ
کی دیکھ بھال میں مشغول تھا اور اس امر کی پوری کوشش کر رہا تھا کہ میں آگے بڑھوں اور میدان جنگ
میں جاؤں، جنگ میں شرکت کا شوق مجھے یحییٰ کر رہا تھا اور میں ہر وقت اسی فکر میں محو رہتا تھا،
لیکن میرا کوئی شاسا ایسا نہ تھا جو صاحب اقتدار ہو کہ میں اُس کی وساطت اور کوشش و سفارش سے
میدان جنگ میں جانے کا موقع پا سکوں میرا موجودہ منصب اگرچہ بظاہر فوجی تھا لیکن حقیقت میں
فوجی نہ تھا۔ میں موجودہ حالت سے خوش نہ تھا اور ہر وقت متفکر رہتا تھا انھیں آیام فکر و تردید میں آگے
نہیں بہت پریشان اور مضطرب تھا اور جنگ میں شرکت کے شوق نے مجھے یحییٰ بنا رکھا تھا کہ
ایک ایک میرے دل نے مجھے طلب کیا اور مجھ سے فرمایا کہ مجھے یہ معلوم ہو لے کہ تم کو اتنی زبان جانتے ہو

اور فوٹو کے کام میں ماہر ہو گیا یہ صحیح ہے۔

میں نے جواب دیا ہاں یہ صحیح ہے۔

پھر افسر اعلیٰ نے کہا مغربی میدان جنگ کے محکمہ خبر رسائی کو ایک ایسے زبانانی مترجم کی ضرورت ہے جو زبانانی زبان اچھی جانتا ہو اور فوٹو کے کام سے بھی واقف ہو تم میں چونکہ دونوں باتیں پائی جاتی ہیں اس لئے میں تم کو مغربی میدان جنگ میں بھیجا چاہتا ہوں تم فوراً روانگی کے لئے تیار ہو دو باؤ اور کل شام کی گاڑی سے روانہ ہو جاؤ۔

میں یہ حکم پا کر وزارت جنگ کے دفتر سے اس حال میں باہر نکلا کہ نقشہ مسرت سے میں محمود تھا دوسرے دن شام کو ۹ بجے کی گاڑی سے میں انگوٹہ اسٹیشن سے سوار ہو کر روانہ ہوا اس سفر میں میرے ساتھ ایک نائب فوجی افسر اور تین افسر عہدہ دار تھے اور جس گاڑی میں ہم جا رہے تھے اسیین بجی ذخائر بھرے ہوئے تھے میں نے اپنی زندگی میں کبھی ایسے تین وسیعہ اور خاموش سپاہیوں کے ساتھ سفر نہیں کیا تھا جیسے کہ اس سفر میں میرے ہمراہ تھے ان میں سے ہر ایک کی پیشانی پر غم و حوصلہ مندی کے آثار نمایاں تھے اور میں محسوس کر رہا تھا کہ ان میں ہر شخص اس امر کا متنی تھا کہ آخری وقت تک پیش قدمی جاری رکھی جائے اور جلد جہد میں کسی قسم کی کمزوری پیدا نہ ہونے دیجائے صبح کے وقت ہم آخری اسٹیشن پہنچے اور ہمارا سفر ختم ہو گیا اسٹیشن سے شکر گاہ تقریباً دو گھنٹہ کی مسافت پر واقع تھا۔

مجھے خوب یاد ہے کہ گاڑی کے اسٹیشن پر پہنچے ہی انسانوں کے اُس گروہ نے جو خاک کی دودی پہنے ہوئے تھا گاڑی سے جانور دن اور سامان جنگ کو اُتارنے میں پورے جوش اور تیزی سے کام لیا چاند کی روشنی پھیلی ہوئی تھی اور یہ گروہ تیزی سے اپنے کام میں منہمک تھا اور ایسی خاموشی سے کام ہو رہا تھا کہ کسی کے ہونٹ تک حرکت میں نہ آتے تھے بات کرنا تو دوسری بات ہے، البتہ گھوٹے ہنسا رہے تھے اور گاڑی سے نکل کر جگہ شوخیان کر رہے تھے۔

اسٹیشن کی پشت پر پہنچے تین فوجی افسران کو دیکھا جن میں سے ایک کی نسبت بتایا گیا کہ وہ خطہ اور سپاہ کے دستے کا افسر اعلیٰ ہو یہ اپنی زبان سے ایسے سخت احکام اپنے ماتحت سپاہیوں کو دے رہا تھا جو کسی طرح کی چٹان سے سختی میں کم نہ تھے وہ اپنی ماتحت سپاہ کے گروہ کو جو اسٹیشن کے کنارے میں پھیلا ہوا تھا اشارہ دن سے حرکت میں لا رہا تھا اور یہ انسانی طبقہ اُس کے اشارہ دن پر نقل و حرکت

میں شغولی تھا گویا یہ سپاہ اُس کے اشاروں پر کام کر رہی تھی کبھی وہ اُس کے اشاروں سے تشریف جاتی اور کبھی اتلیوں کی سی شکلوں میں مجتمع ہو جاتی تھی پھر میں نے اس افسر کے گھوڑے کے قدموں کی آواز سنی اور عافضہ کا طبقہ اُس کے الفاظ "آگے بڑھو" آگے بڑھو" سے گرنے لگا اور فوراً ساری سپاہ کے گھوڑے آگے بڑھے اور اُن کے قدموں کی آواز نے فضا میں توج پیدا کر دیا۔ چند منٹ میں قدموں کی یہ آواز بہت کمزور ہو گئی اور میرے لئے اُن تینوں فوجی افسروں کی طرح جو میرے ہم سفر تھے گھوڑا لایا گیا، ہم سب گھوڑوں پر سوار ہوئے اور زرد چٹیل میدان میں شکرگاہ کی طرف روانہ ہوئے۔

ہمارے ساتھی افسروں میں ایک اوجڑ منٹ پر تھا جس کا نام ذہنی آفندی تھا یہ بھی اُسی دفتر میں مامور ہوا تھا جمین میں کام کرنے کے لئے عازر تھا یہ شخص کمزور و ضعیف تھا اور قد دنیہ کے لب اوجہ میں گفتگو کرتا تھا لیکن باوجود ضعیف الجسم ہونے کے اُس میں مردانگی اور نبات پائی جاتی تھی میں اُس سے بہت مانوس ہو گیا تھا اور اُس کے برابر چل رہا تھا چونکہ ہم میں سے کوئی بھی زیادہ باتیں کر نیا لانا تھا اس لئے ہم خاموش چلے جا رہے تھے۔

ہم خاموش چلے جا رہے تھے کہ ہمارے کانوں میں گھوڑوں کے قدموں کی آواز آئی یہ آواز کمین دُور سے آرہی تھی لیکن چونکہ ہوا کا رخ ہماری طرف تھا اس لئے صاف سنائی دے رہی تھی اس وقت ہوا فشری اور کثرت سے غبار اُڑ رہا تھا پھر راستہ میں گنجان درختوں کا ایک جنگل پڑا اور جب مجھے بتلایا گیا کہ ان درختوں کے اندر سفری شفا خانہ ہے تو میرا کلیجہ منہ کو آنے لگا، میں نے اپنے ہر اہر میں سے ڈیڑھ غنہ کا پتہ پوچھا اور اُن کے جواب سے مجھے معلوم ہوا کہ وہ شفا خانہ جمین کا آتش کام کر رہی ہے ہم سے بہت دُور ہے پھر ہم پتہ چکی کے ایک آبشار کے قریب سے گزرے اور ہم نے دیکھا کہ آبشار کے کناروں پر صاف سفید جھال جمع ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس آبشار کا پانی ایک فضا سے منتقل ہو کر دوسری فضا میں جا رہا ہے ہم نے گھوڑوں کو پانی میں ڈال دیا اور آبشار کو عبور کر کے اُسکو پیچھے چھوڑ دیا۔

میں دو گھنٹہ تک برابر شکرگاہ کی بہت میں چلتا رہا میری قوت ارادی کا اس وقت یہ حال تھا کہ گویا وہ فالج زدہ زمین نے اپنی شخصیت کو ان گھنٹوں میں بالکل فراموش کر دیا تھا اور کبھی میرے دل میں ان ساعتوں کے اندر یہ خطرہ پیدا نہیں ہوا کہ میں ایک خاص نام اور حسین شخصیت کا آدمی ہوں بلکہ اس وقت میں اپنے آپ کو اُس انسانی سمندر کا ایک قطرہ سمجھ رہا تھا جو خاکی دردی میں ملیں رہتا ہے۔

آخر چند میراؤن اور متعدد وادیوں کو تسلیم کر کے ہم ایک سرسبز قطہ زمین پہنچے جو ان پہاڑی چوٹیوں کے درمیان واقع تھا جن کے پیرچہ دم گڑا سان اور اسٹن سے ہم گزرے تھے۔ حکومتی اگیا کر یہ موضع چند کاشتکاروں کے کھیتوں کا مجموعہ ہے۔ جہیں سرن چند مکان ہیں۔ جہے ہم ٹیلوں سے میدان میں آ رہے ہیں تھے تو ہم کو دھندلی روشنی میں چند خیمے اور پیر و نار نظر آئے جن کی شکلیں مشرق اور سیاہ رنگوں کے دورگیاں قائم نظر آتی تھیں۔ اس گاؤں میں سب سے پہلی آواز جو ہم نے سنی وہ سپاہیوں کے قدموں کی آواز تھی جو باقاعدہ اور منظم طریقہ پر گشت لگا رہے تھے اور پھر ان کشتیوں کے بھینٹنے کی آواز میں جو ڈر، ڈر کر ہم پہ حملہ آور ہو رہے تھے۔

پھر ہم ایک دوسرے مکان کے سامنے سے گزرے جس کے وسط میں کھڑکی تھی اس مکان کے دروازہ پر دو پہرہ دار کھڑے تھے جو اپنے ثبات و وقار میں رنگ برنگ سپاہیوں کا نمونہ تھے اور ان کے سر پر بے لشکر گاہ کے مرکز کا سرخ چھٹا تھا جو ہوا میں لہرا رہا تھا۔

ہمارے محلہ کا دفتر اس مکان سے چند قدم کے فاصلہ پر تھا یہ ایک چھوٹا سا لکڑی کا مکان تھا جس کے قریب میرے اور ذہنی آفندی کے لئے ایک چھوٹا سا خیمہ نصب تھا جہیں ہم سیر کرتے تھے جب ہم دفتر میں پہنچے تو ہم کو بتلایا گیا کہ محکمہ کا افسر اعلیٰ جناب قائم پاشا (سپہ سالار عام) کی خدمت میں گیا جو میں اپنے خیمہ کے سامنے کھڑا ہو کر افسر اعلیٰ کی واپسی کا انتظار کرنے اور گاؤں کی طرف دیکھنے لگا ہاں اس گاؤں کی جانب جو اسرار سے بھرا ہوا تھا پھر مجھے بتلایا گیا کہ سپہ سالار عام کا قیام گاہ وہ مکان ہے جو سامنے نظر آ رہا ہے۔ یہ مکان کسی قدر بلندی پر واقع تھا، میں نے دیکھا کہ سپہ سالار عام کے مکان کی کھڑکی میں سے نیلگون رنگ چمک رہا ہے پھر مجھے کھڑکی سے لڑی پہنے ایک شکل نظر آئی جو کمرہ میں ٹل رہی تھی، سپہ سالار عام کے مکان کی پشت پر ایک زروٹیلہ تھا جہر اقلیدس کی شکلوں کی طرح خیمے نصب تھے اور ان خیموں کے درمیان میں لاسکلی (بے تار برقی) کے بلند کھمبے تھے جو چاندنی میں ایک ہی سوئی کے مانند دکھائی دیتے تھے یہ گاؤں پہلا تاریخی مرکز ہے جہاں سے ستاریہ کے معرکوں کا اختتام کیا گیا تھا، میں جانتا تھا کہ یہ چھوٹا سا گاؤں تو کی قومی زندگی میں ایک جدید انقلاب کا مرکز ہو گا اور جب ستاریہ کے معرکہ ہاری کامیابی پر ختم ہونگے تو ہماری زندگی کا دوسرا دور شروع ہو گا اسی وجہ سے یہ چھوٹا سا گاؤں جو اس طرح سے میدان جنگ کی رہنمائی کر رہا تھا ہمیشہ میرے قلب میں محفوظ و مرثیہ کا اور پھر داغ میں اس کا

محفوظ رہتا کہ کوئی بات ہی نہیں ہو۔

اس چھوٹے سے متقاضی کا ٹون نے سپر نٹر ٹیوٹ سے ہی کیجئے واسطے کہ یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ ایک ترقی یافتہ قوم کی بات ہے میرے قلب پر غیر معمولی اثر ڈالا ہے اور میرا قلب الٹ پلٹ ہو گیا ہے دوسری بات جس میں بہت متاثر ہوا ہوں وہ جنگی احکام اور فوجی یادداشتیں ہیں جو ٹیلیفون کے ذریعہ چھوٹے چھوٹے یمن سے بھیجی جاتی ہیں، ان جنگی اداوار اور فوجی احکام کے الفاظ میرے حافظہ میں اس طرح ثبت ہو گئے ہیں جس طرح گرم لود ہے کا دماغ جسم پر قائم ہو جاتا ہے کیونکہ یہ احکام ان احکام کے کلمات سے بہت مشابہ ہوتے تھے جنکو کسی نامعلوم شخص نے شور یوں کے ملک میں قصر: فلٹا صر کے اندر آتشین حروف میں لکھا تھا۔

میں نے اپنی زندگی میں عائشہ کے ان الفاظ کے بعد اس قدر پر جوش و خروش اور آفاظ کسی انسان کی زبان سے نہیں سنے، عائشہ نے کہا تھا یہ بڑے بولے ملک کے جانا بڑبہا درد قطر انجی اور جالباقی کی خدمتوں کی طرف پڑی یہی وہ دو لکھے ہیں جو سقاہ کے زبردست مکر سے قبل پہ سالار عام کی زبان سے بچے تھے ادا کی اثر یہ ہوا تھا کہ نہر سقاہ کے کناروں کی دادی ان کھون سے گورج اٹھتی تھی ادا اس کے اطراف کی فضا میں بچے پھیلے ہوئے تھے۔

دونوں صحابہ مصر میں نے اپنے اپنے مورچوں اور استحکامات کو مضبوط کر لیا تھا اور ہر ایک نے اپنے یمن کے مقابلہ میں کافی تیاریاں کی تھیں جیلج کہ دہبہ اور کشتی گیر لڑنے سے قبل کشتی کے لئے تیار ہونے میں اس دور میری قوت حافظہ نے جنگی بیانات کے بہت سے وہ الفاظ یاد کر لئے تھے جو ٹیلیفون کے ذریعہ پہ سالار عام کو فوجی حالت کے مشق بھیجے جاتے تھے اور جب پہ سالار عام ان الفاظ کے اس مفہوم سے آگاہ ہو جاتا تھا جو ان کا حقیقی مقصد ہوتا تھا تو وہ علمی کارروائی کے احکام صادر کر دیتا تھا ٹیلیفون کے ذریعہ جو پیام پہ سالار عام کو بھیجے جاتے تھے ان میں بعض الفاظ یہ ہوتے تھے۔ ۱۔ جزئی سمت سے آئی ہوئی پیدل سپاہ اور توپخانہ سے ایک دستہ ترب کر لیا گیا ہو۔

۲۔ فلان شہر کا دستہ فلان ٹیلہ کے قریب پہنچ گیا ہو۔

۳۔ فلان سپاہ فلان راستہ سے موٹے اپنے سالان کے ایک کیلو میٹر کے فاصلہ پر پہنچ گیا ہو۔

۴۔ پیادہ فوج کا ایک دستہ فلان سمت میں جانے کے ارادہ سے نصف کیلو میٹر کا فاصلہ طے کر چکا ہو۔

پہ سالار عام ان بیانات سے جب حالت کو معلوم کر لیتا تھا اور بیانات کے مفہوم سے آگاہ ہو جاتا تھا تو ٹیلیفون کے ذریعہ احکام صادر کرتا تھا گویا وہ اپنی مددنی قوی آوازیں یہ حکم دیتا تھا۔

”قطر انہی کی خندقوں کی طرف پڑھو ان قطر انہی کی خندق کی جانب پڑھو“

جیون کے اندر ایک سرخ شعلہ چھا اور معاً میں نے محسوس کیا کہ یہ پراسرار آواز میں آئینوں گولن ہمو
بکھل رہی ہیں اور ان کی پریچ روشنی میں تاریک خیمے روشن ہو گئے ہیں اور اس خفیف روشنی میں سار جنت
اور ایلکیا تک تیرتی ہے احکام کو لئے ان لاسکلی کے کھیلوں کے نیچے سے گذر رہی ہیں پہنچی آواز ہوا میں بھیلی
ہوئی ہے۔

میں اس امر پر خدا کا شکر کرتا ہوں کہ ہمارے سپہ سالار عام کے دھین اُس نے یہ بات ڈالی کہ میں بھی اُس کو
جنگ میں کام کران جرجلی کی اسی قوت کے ساتھ جاری تھا اور اُس کے ساتھ ہمارے سر بھی اگر دشمن میں تھی
اور اس کی صورت یہ ہوتی کہ میں دن بھر ریزوس پائیس : اور : کاتی حرفی : کے مضامین کا ترجمہ کیا
کرتا تھا اور رات کو سپہ سالار عام کے دقتوں کام کرتا تھا : ان چیزوں میں جو ہمارے گرد و پیش تھے : میرا کام
یہ ہوتا تھا کہ میں جی جی نقل و حرکت کے روزانہ احکام کو دیکھتا تھا یا ٹیلیفون کے آلہ پر کام کرتا تھا بعض بعض
رات ایسی بھی گذری ہیں کہ میں شام سے صبح تک ایک ہنٹ کے لئے بھی آنکھ نہ چھپکا سکا ہوں اور ساری رات
ٹیلیفون کا آلہ ہاتھ میں لئے بیٹھا رہا ہوں اور سرکاری کام کرتا رہا ہوں اور بائیں ہمد کہ میں دن رات برابر
کام میں مصروف رہتا تھا لیکن میری جیسی اور کام کی مقدار میں کوئی فرق نہ پڑتا تھا میں ٹیلیفون کے آلہ کو
لئے بیٹھا ہوں اور دن رہا ہوں کہ سپہ سالار عام رات بھر ڈوٹر فون اور دستوں کے افسروں سے باتیں
کرتا رہا ہے اور صبح تک برابر گفتگو میں مشغول رہتا رہا ہے سپہ سالار عام کی آواز اور لب لہجہ نہایت
لطیف ہوتا تھا اور اُس کے سرکاری احکام سے اُس کی استقامت و استقلال کا پتہ چلتا تھا۔ مجھے معلوم
ہوا کہ مقامیہ کے معرکوں کے زمانہ میں سپہ سالار عام ایک ہنٹ کو بھی نہیں سویا اور دن رات کاموں میں مشغول
رہا اور اس کا ثبوت اس کو ہوا کہ میں نے سپہ سالار عام کے دقتوں ہر وقت نیلگون روشنی دیکھی جو شام سے
صبح تک روشن رہتی تھی پھر میں اپنے خیر سے دیکھتا رہتا تھا کہ سپہ سالار عام کی شکل شام سے صبح تک برابر
اپنے دقتوں غور و فکر میں محو رہا اور کمرہ کے طول میں ادھر سے ادھر ٹپل رہی ہے۔

دقت جنگ کے مکان میں ایک طویل دعلیف میں کچھ تھی جس کے دونوں جانب فوجی فوجی افوج
میں تلوپا ہیون کے افسروں سے لے کر ہزار پاہیون تک کے افسر ہوتے تھے بیٹھے تھے تو میں دیکھتا تھا کہ
یہ میر کبھی فوجی افسروں سے خالی نہ ہوتی تھی ان افسروں کے شگفتہ چہرے قومی نور ایمان سے روشن نظر

اُن کی عادت یہ ہو گئی تھی کہ وہ خوار کے اُن کم کو سرست کا لباس پہنا کر ہر وقت خوش رہتے تھے۔ باہر میں ہمیشہ اپنے
 اناطولی بھائیوں کی طرح خضرانک مرتفع پر استقامت اور ہمت سے اُدھر بے پروائی کا ثبوت ہی دیتے تھے اور
 باشندگان استنبول کی ناہنجرات و آوازوں کی آواز میں نہ سگے ہوئے تھکے کھنٹے اُڑاتے تھے۔

میری عادت ہر گز نہ تھی کہ وہاں صبح کے وقت میں اپنے ہمسایوں کی آواز کو نہ کرنا تھا تاکہ اس سے
 معلوم نہ کر سکیں کہ میدان جنگ کی سمالت اچھی ہو یا کوئی ناگوار واقعہ پیش آیا ہو۔ میرا توجہی خادم سالم بھی اُنکی
 باتیں سننے کا عادی تھا لیکن اُس کی رات بڑی بھٹی خوروں کو بڑی سبوتوں سے معلوم کر لے میں میری راج
 سے زیادہ ذکی لکھنؤ کی حالت خوشگوار۔ ہوتی تو وہ میرے پاس آ کر اور کتنا
 آقا کے من حالت اچھی ہو۔ غور سے سننے لگے گا نہ ہرگز۔

لیکن جب کوئی بڑی خبر آتی تو وہ خاموش رہ جاتا اور جاکر بیٹھا اور غور سے اس کی جانبا ویکھا
 رہتا تھا۔

شام کے وقت میں اُس ٹیلیو بھٹا جاتا تھا جو ہمارے قریب تھا اور وہاں طبع کر اس جو سننے کو کالوں
 کا منظر دیکھتا رہتا تھا اس وقت سپہ سالار عام کے دفتر کے سامنے توجہی میڈر، دلی آویز نعون سے فضا کو
 معمور کرتا تھا اور ان نعون سے مجھے رہنے سے یاد آ جاتے تھے جو سینا کے اندر سننے میں آتے تھے۔

بعض اوقات تو پولوں کے گولوں کی آواز ابر کے اُن سرخ ٹکڑوں میں جو ہمارے خیوں کے بائیں
 جانب نظر آتے تھے سنائی دیتی تھی، ان آوازوں کو سن کر میں سپہ سالار عام کے دفتر نظر ڈالتا اور اُسکی
 ہلکی ہلکی روشنی میں مجھے عصمت پاشا کا منظر آتا اور میں محسوس کرتا کہ عصمت پاشا نہایت استغلا تھا
 اور سکون کے ساتھ منہائے نظر تک کے وسیع میدان کو دیکھ رہے ہیں، کبھی کبھی میں خود سپہ سالار عام کو بھی
 عصمت پاشا کے ساتھ منظر کے منظر میں محو پایا تھا جو حزم و ثبات کے ساتھ سر کو حرکت دیتے ہوئے اُن
 پہاڑوں کی طرف جوائن میں نظر آتے تھے اُنکلی سے اشارہ کر کے کچھ جلال کرتے تھے یقیناً اس وقت سپہ
 سالار عام اور عصمت پاشا جنگ کے موضوع پر گفتگو کرتے تھے اور باہم مشورہ سے معاملات کو طے کرتے تھے۔

دونوں سپہ سالاروں کو بہت دفعہ میں نے اس طرح مشورہ کرتے ہوئے دیکھا لیکن اُن کی آواز
 سننے کا موقع نہیں ملا، میں نے انکو کبھی قریب سے نہیں دیکھا اور کیونکر دیکھ سکتا تھا اور کیونکر اُن کے قریب
 پہنچ سکتا تھا میں تو یہی نام ایک چھوٹا سا فوجی شخص اور ناب افر تھا۔ جب سپہ سالار عام کے مرکز کے

سنائے فوجی باہر بچا تھا تو اپنے خیال میں، میں یہ محسوس کرتا تھا کہ ستاریہ کا سارا علاقہ سینا کا قلم میں گیا ہے، باوجودیکہ رہا ہے اور سینا کی مشین قلم (دو فیتہ جپر تصویریں ہوتی ہیں اور جس کی تصویروں کا کسٹ سنانے کے پرہ پر پڑتا ہے) کو گردش سے رہی ہو اور ستاریہ کی سرکار سرخ سرخ پانی تاریک فضا میں جبین مار رہا ہے۔ دوسرا ہفتہ ختم ہونے پر فریقین ہتھیاروں کے لشکروں میں ضعف و باتس یا امید و بیم کی علامتیں نظر آنے لگیں آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے اور سپاہی گھٹنوں گھٹنوں، غنوں غنوں میں کھڑے تھے اور بڑے اپنے دلیلیں کہہ رہا تھا۔

فریقین میں سے کون سا فریق زیادہ مستقل و مضبوط ہو اور کون سا فریق یہ قدرت رکھتا ہو کہ سترین جاکر محسوس ہونے اور آنکھوں میں اندھیرا بھج جائے سے پہلے اپنے مضبوط پنجم سے دشمن کے سر کو گرفت میں لاکر اس کو اپنے قابضین کر لے گا۔

میرے دل میں جو سوال پیدا ہوا تھا اسکا جواب پانے میں مجھے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا، نوٹن تیر کی جھکو جیکہ میں غنید میں اس طرح مستغرق و غافل تھا جس طرح کوئی شخص کوئی زمین میں ڈوب رہا ہے ذہنی آفتدی خیمہ میں داخل ہوا اور تیر کی کے ساتھ مجھے جگانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔
پیامی آفتدی اٹھو... جلد اٹھو... دیکھو ہم کچ کر رہے ہیں۔

میں۔ کہاں اور کدھر جانے کا ارادہ ہو۔

ذہنی۔ ہم کو آگے بڑھنے کا حکم ملا ہے، اور سارا لشکر آگے بڑھ رہا ہے۔

پینکری میں تیر کی کے ساتھ بہتر سے اس طرح اٹھا جس طرح کافی ہاتھ سے چھوٹ کر کھل جاتی ہوا وہ مجھ میرے کانوں میں ہمایہ موڑ ڈرا پور دلنے کے گانے کی آواز پڑی جو بلند آواز میں سب بلکہ ایک درجہ گکا رہے تھے جسکا مقصد یہ تھا۔

میں نے اپنے گھڑے کو بلوط کے درخت سے بانڈھ دیا ہے ہاں بلوط کے درخت سے بانڈھ دیا ہے، تم میرا سلام عائشہ کو پہنچا دو۔ ہاں کالی آنکھوں والی عائشہ کو۔

یہ درجہ سکون میں نے ذہنی آفتدی کی طرف دیکھا اور کہا۔

ذہنی آفتدی کیا ہرج تھا اگر یہ آنکھیں بند ہوتیں۔

ذہنی۔ پیامی آفتدی کیا کہہ رہی ہو۔

تجربہ آفندی کے اعطاء شکریہ میں عاقل کے بچوں کا دل ہنسنا اور غیر سے باہر سر نکال کر تین نے خادم سے کہا کہ یہ سب کام وہی سالانہ قہور کی ادا کرے

اس بھونے سے گاؤں کی پشت سے خواتک آفتاب طلوع ہو کر بلند ہو رہا تھا آسمان صاف تھا اور سلاٹن دیر جو جنگ کی گاڑی ان ہمارے قریب گذر رہی تھیں ہمارے بھائی نوجوان فرخیزان کے سامنے ننگے سر تھیں اپنے کھڑے تھے اور ماتحت پیاہو اچھکھکراتے ہوئے اُن کے ہاتھوں پر پانی ڈال ڈال کر اُن کو مامونہ نہ حال ہے تھے اور جب کہ ایک دوسرے سے بلند آواز میں جی مذاق کر رہے تھے پیاہو کے قہقہوں اور شکر لانے میں یہ حالت ہوتی تھی کہ اُن کے ہونٹ کشادہ ہو کر کانوں کی نوک پہنچ جاتے تھے اس عالم فرح و مسرت کو دیکھ کر میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ خیر ان کے اوپر ہوائی جہاز دن کو دھوکہ دینا ڈانے کے لئے دشمنوں کی جو ٹیمیں ان پھیلا دی گئی تھیں اور وہ خشک ہو گئی تھیں آج کی ہوائی مسرت و فرحت نے اُن کو ترقانہ کر دیا ہے اور اُن کے خشک تپے سبز ہو گئے ہیں میری حالت یہ تھی کہ میں اپنا سر پہن رہا تھا، جامہ میں پھولانہ سما تھا اور خوش خوشی باتیں کر رہا تھا یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے آج کوئی آنکھ کی کڑواہٹ اور زیادہ باتیں کرتے دیکھا تھا ذہنی آفتابی سے میں نے پوچھا۔

تمکو معلوم ہے میں اس گناہوں میں کس بات کا غور نہیں کرتا۔

قوتی۔ میرے دوست! تم کس چیز کا زورمند تھے۔

یقین۔ میری یہ خود کش مہمتی کہ سپہ سالار عام کے حضور میں حاضر ہونے اور کاغذات پیش کرنا شروع کبھی مجھے ملتا خواہ ایک ہی مرتبہ ایسا ہوتا۔

دہنہی۔ کیا تم کو کبھی تپہ سالار عالم کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع نہیں ملا۔

تین۔ جب کبھی میں کاغذات لیکر گیا ایسا کہ گنگا نے کاغذات مجھ سے لئے اسے اب مجھے خود پیش کرنے کا موقع نہیں ہے۔

فتہی۔ میں تو کئی مرتبہ یہ سالار عام کی خدمت میں حاضر ہونے کی عزت حاصل کر چکا ہوں۔

تین۔ خدا کے لئے کوئی واقعہ اس کے متعلق نہ ہو۔

دوبہی۔ میں جب پہ سالار عام کے دفتر میں حاضر ہوا تو میں نے دیکھا کہ ایک چھوٹی سی میز پر ان کے سامنے کچھ سجی ہوئی چیزیں پھیلے ہوئے ہیں اور وہ میز پر جھکے ہوئے غلام اور محبت کے ساتھ ان اقدوس کو دیکھ

یہ ہیں ہاتھ میں سونے کا ایک تلم پہ جس سے وہ سچے سوچکر نقشوں پر نشان لگاتے اور لائین کھینچتے جاتے ہیں اور پھر اسٹاکر کچے سوچتے لگتے ہیں۔

تین۔ تم سے انھوں نے کیا کہا۔

دوبئی۔ میں جب پہلی مرتبہ ان کی خدمت میں حاضر ہوا تو انھوں نے ترشروٹی سے مجھے دیکھا میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ ترشروٹی اسوجہ سے تھی کہ اس سے پہلے انھوں نے کبھی مجھ کو نہیں دیکھا اس کا کوئی اور سبب تھا پھر مجھ سے انھوں نے دریافت فرمایا۔

کیا خبر لائے جو اچھی خبر ہے یا بُری۔

اس سوال سے میں گھبرا گیا اور جواب میں ظاہر کیا کہ۔

میں دستہ انت کی رپورٹ دیا ہوں۔

یہ سنکر انھوں نے ترشروٹی فرمایا۔

میں یہ دریافت نہیں کرتا، میرا سوال یہ ہے کہ خبر کبھی ہو یا بُری۔

میں نے جواب دیا۔ آفائے من اچھی خبر ہے۔

یہ سنکر انھوں نے پائینٹ کے لوج میں فرمایا اچھا لاؤ۔

اس کے بعد رپورٹ لے کر وہ پڑھنے لگے اسوقت ان کی پیشانی پر کئی ٹپڑے ہوئے تھے اور وہ غور سے رپورٹ کے مطالعہ میں مشغول تھے، رپورٹ پڑھکر انھوں نے غضبناک لوج میں کہا۔

اس رپورٹ میں بُری خبر ہے شاید تم اسکا مطلب سمجھتے نہیں۔

پھر جب دوسری مرتبہ میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا تو انھوں نے مجھ کو یہاں لیا اور دریافت کیا، کیا خبر ہے اچھی یا بُری۔

میں نے عرض کیا۔ حضور والا نہ اچھی نہ بُری ہیں ہیں ہو۔

اچھا لاؤ یہ کہہ کر انھوں نے رپورٹ کو لے لیا اور غور سے پڑھ کر زبردستی سچ کے لوج میں چھ سوکھا۔

آقندی زمین تو بہت اچھی خبر ہے معلوم ہوتا ہے کہ تم پڑھتے ہو لیکن سمجھتے نہیں۔

اس کے بعد انھوں نے مختصر الفاظ میں جو نہایت فصیح تھے رپورٹ کے مفہوم اور جردن کو بیان فرمایا۔

اسی روز شام کو تیسری مرتبہ مجھے حاضری کا موقع ملا، اور میں نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے رپورٹ کو ان کی

خدمت میں پیش کیا۔

میں۔ کیا اس دفعہ بھی تم سے اچھی بُری خبر کا سوال کیا گیا تھا۔

ڈپٹی۔ ہاں حسب عادت مجھ سے یہ سوال کیا گیا جس کے جواب میں میں نے ظاہر کیا کہ رپورٹ کا تہہ

حصہ تو اچھی خبر نہیں دیتا لیکن آخری حصہ سے اچھی خبر معلوم ہوتی ہے۔

یہ سنکر اُنھوں نے رپورٹ کو میرے ہاتھ سے لے لیا اور پھر سنا شروع کیا، پھر عصمت پاشا سے جو لنگے

سنانے لگے ہوئے غور سے نقشہ کو دیکھ رہے تھے، دیر تک گفتگو فرماتے رہے اور اس کے بعد میری طرف متوجہ

ہو کر شروع فرمایا۔ مجھے دیکھا اور کاغذوں پر دستخط کر دئے، میرا خیال تھا کہ یہ سالار عام زہر و توہین سے کام

لین گے لیکن اس کے خلاف اُنھوں نے میری آنکھوں پر نظر ڈالی اور مسکرا کر فرمایا۔ لوٹیا کاغذات کو لیجا

بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو کاغذات میں لے کر گیا تھا اُن میں کوئی اچھی خبر تھی، میں نے محسوس

کیا ہے کہ ہمارے یہ سالار عام طویل رپورٹوں اور معمولی اطلاعات سے اہم نتائج نکالنے میں خاص ملکہ

دیکھتے ہیں اور جو نتیجہ وہ نکالتے ہیں وہ کبھی ہمارے دہم و گمان میں بھی نہیں ہوتا۔

میں۔ کیا تم کبھی عصمت پاشا کی خدمت میں بھی حاضر ہوئے ہو۔

ڈپٹی۔ بہت دفعہ۔

میں۔ افسوس ہو کہ میں اُن کی خدمت میں حاضری کی سعادت سے کبھی محروم ہوں۔

ڈپٹی۔ کیا ہر ترجمہ یا ہر صورت اس امر کا اہل ہے کہ وہ بڑے بڑے افسروں کی خدمت میں حاضر ہو۔

میں۔ لیکن میں اُن کی تصویریں کھینچوں گا اور بعض اوقات

ڈپٹی۔ بعض اوقات کیا۔

میں۔ اور بعض اوقات دو اپنے ہاتھ سے ان تصویروں پر دستخط کر کے مجھے دین گے۔

میرے خیال میں میری یہ آرزو ایک بڑی آرزو تھی جو میرے رتبہ سے زیادہ تھی کیونکہ میں آستانہ کی

مذارت خواہ کا قبل ازین ایک معمولی عہدہ دار تھا اور اب ایک معمولی افسر جو ٹنٹ میجر کے رتبہ کا ہوں۔

ستبر کی نوین تاریخ کو پھر دوبارہ پہنچے اس گائوں کے چیل میلان کو طے کیا ہم اس وقت نہایت

مسرور و ادخوش تھے اور گویا اُن ترک سواروں کا نمونہ تھے جن کی تعریف بھی کمال نے کی ہو جو وقت ہم

وہ سواروں کی جماعت کے ساتھ نہر متعاریہ کے کنارے کی طرف بڑھ رہے تھے اس وقت سورج کی

تیز و تند اور زہین کر مین سیرٹیلون سے کھیل رہی تھیں۔

شام کو سہم دوسرے لشکر گاہ میں پہنچ گئے جو ریلوے لائن پر واقع تھا یہاں ہمارے مکان سیرٹیلے کی گارڈین تھیں قیام گاہ پر پہنچ کر سب سے پہلے مین نے یہ کوشش کی کہ مجھے ذہنی آفندی کے ساتھ دیکھنے کا موقع ملے جب مین اس کوشش میں کامیاب ہو گیا اور فوجی باجر نے اپنا نغمہ شروع کیا تو مین ذہنی کی طرف متوجہ ہوا اور آہستہ آواز میں اُس سے دریافت کیا۔

ذہنی آفندی کیا سو گئے۔

ذہنی۔ تم کیا چاہتے ہو۔

مین۔ وہ سفری شفا خانہ جو سپاہ کے ساتھ مخصوص ہو تھا اُسے خیال میں وہ کین قریب ہی ہو۔

ذہنی۔ اس سے کھٹا را کیا مطلب ہو۔

مین۔ میں زخمی ہونے کا آرزو مند ہوں۔

ذہنی۔ اگر تمہاری آرزو پوری ہو جائے تو فوراً شفا خانہ چلے جائے وہ یہاں سے صرف دس منٹ

کے فاصلہ پر ہو۔

دیر تک خاموش رہنے کے بعد مین نے پھر ذہنی کی طرف توجہ کی اور کہا۔

ذہنی آفندی۔

ذہنی۔ کیا کہتے ہو تم ابھی تک سنے نہیں۔

مین۔ میں چاہتا ہوں کہ پلٹن مین شامل ہو جائے تھا اُسے خیال میں اسکا کیا ذریعہ ہو سکتا ہے۔

ذہنی۔ تم پلٹن مین جانا چاہتے ہو لیکن کھٹا اُسے خیال میں کیا وہ پلٹن تمکو لے لگی۔

پھر دیر تک ہم خاموش رہے اور اس کے بعد ذہنی نے جھکو آواز دی۔

پیامی آفندی۔

مین۔ ہاں۔

ذہنی۔ پلٹن مین سے جو رپورٹ سپر سالار عام کے نام آج موصول ہوئی ہے مجھے اُسکا مضمون

معلوم ہو گیا ہے۔

مین۔ اُس میں کیا تھا۔

دہتری۔ میدان جنگ کے اُس حصہ میں جہاں پلٹن منت کام کر رہی ہو ایک ایسے فوجی افسر کی ضرورت ہے جو اپنی زبان اچھی جانتا ہو۔

تین۔ پیر سالار عام سے کھائے تعلقات لپٹتے ہیں کیا تم میری سفارش کر سکتے ہو۔
دہتری۔ پیر سالار عام میری درخواست کو رد نہ کرینگے تم انتظار کرو میں کل اسکا جواب دے گا۔

۱۹۲۱ء

رات کی گہری تاریکی فضا میں چھائی ہوئی تھی جبکہ میں گھوڑے پر سوار پلٹن منت کی طرف جا رہا تھا تاکہ اُس کے افسر اعلیٰ کی خدمت میں وہ سرکاری کاغذات پیش کر دوں جن میں میری خدمات اُس کی ماتحت پلٹن میں منتقل کئے جانے کے احکام درج تھے جب میں پلٹن کے قریب پہنچا تو میں نے دیکھا کہ وادی کا پست، دہندہ سارا حصہ روشنی سے جگمگا رہا ہے گویا وادی میں بڑے بڑے گرم شب تاب (جگمگا) اُڑ رہے ہیں اور ساری فضا اُن سے بھری ہوئی ہے ایک جانب انجینئران روشن ہیں جن سے شعلے بلند ہو رہے ہیں اور ان شعلوں کا عکس یا سایہ آدمیوں کی شکل میں کبھی ادھر ادھر کبھی اُدھر حرکت کرتا نظر آتا ہے پھر میری نظر ان سرخ شعلوں کی روشنی میں سپاہ کے اُس سالان پر پڑی جو ادھر ادھر غیر مرتب طریقہ پر بڑھتا۔

سفری شفاخانہ کا منظر اس وقت نہایت دلکش تھا یہ ایک وسیع میدان میں تھا اور نہایت منظم طریقہ پر تھا اور روشنی بھی اُس میں شکر سے زیادہ تھی یہ شفاخانہ شکر کے کسی قند فاصلہ پر اور ایک گوشہ میں تھا اور اُدھر میں اس سے واقف نہ تھا کہ شفاخانہ کے اندر اس وقت کیا ہو رہا ہوگا اور نہ مجھے کچھ دکھائی دیتا تھا لیکن میرا خیال یہ منظر میرے سامنے پیش کر رہا تھا کہ عائشہ شفاخانہ کے اندر اطمینان سے ادھر ادھر ٹھل رہی ہو اور اُس کے دونوں ہاتھ مرخصوں اور زخمیوں کی تیار داری میں مشغول ہیں اور وہ اُن کو شفقت کے لمحہ میں مسکین و اطمینان دلانے ہو۔

جب میں گاؤں (یا شکر گاہ) کے دروازہ پر پہنچ گیا تو پہرہ کے سپاہی سے میں نے صدر ارکان حرب (فوجی کٹیگی کے صدر) کے دفتر کا پتہ دریافت کیا جس کے جواب میں اُن نے بتلایا کہ یہاں سے سید سے پہلے جاؤ اور پھر دائیں جانب مڑ جاؤ۔

گاؤں کی پشت پر ایک پہاڑ تھا جس کی چوٹیاں گاؤں پر سایہ کئے ہوئے تھیں، دُور سے یہ پہاڑ معلوم

ہوا تھا کہ گویا وہ بہت بڑا سیاہ کھٹڑا ہی ہو گا تو ان کے سفید سفید چھوٹے مکانات کے سہارے کھڑا ہے موضع کے دائیں جانب ایک تعطیل میدان تھا جس کے گرد مکانات تھے گاؤں کے اندر بچکر مجھے معلوم ہوا کہ یہ آبادی تیار یوں کی ہو جن کے مکانات میں لمبی لمبی گیلیاں ہیں کھڑکیوں کے دروازے بند ہیں اور ان کے سوراخوں سے روشنی چمک رہی ہو۔

گاؤں کے اندر میں جا رہا تھا کہ میری نظر ایسا تارسی عورت پر پڑی جو چوپایوں کے گھیر میں سو رہی تھی اس کے ایک ہاتھ میں دور کا برتن تھا اور گردن چھوٹا سا پتھر لڑا ستھ میں میں نے متورہ گھڑے دیکھے جن کے پیچھے گاؤں اور بیلوں کے سر نظر آ رہے تھے، آخر میں اُس مکان کے دروازہ پر پہنچ گیا جو راستہ کے آخر میں واقع تھا مکان میں کافی روشنی تھی اور دروازہ پر ایک سپاہی کھڑا تھا میں نے اُس سے پوچھا، کیا صدر ارکان تیرا یہی مکان میں ہیں۔

سپاہی نے جواب دیا جناب والا وہ اُس کمرہ میں تشریف لے گئے ہیں۔

مکان کے اندر داخل ہو کر مجھے ایک چھوٹا سا دیہاتی کمرہ نظر آیا جس میں احسان کوٹ پیٹنے میسر ہو چکا ہوا کچھ کچھ رہا تھا، احسان کا چہرہ زرد تھا اور تھکان کی علامتیں نمایاں تھیں وہ سر جھکانے کام میں مشغول تھا اور یہ دیکھنے کے لئے کہ کون آیا ہے اُسے سر کو بھی نہ اٹھایا، کمرہ میں داخل ہو کر میں نے کہا۔

میرا نام پیامی ہے اور میں مغربی سمت کے محکمہ خبر رسانی کا ایک ملازم ہوں اور یہاں اس لئے آیا ہوں کہ پلٹن عت کے ماتحت اپنی خدمات کو انجام دوں۔

جس طرح تیرا مکان کے چلے سے ہلکے تیزی سے جاتا ہے اُسی طرح تیزی سے احسان اٹھا کر مجھ کو کیسا تھکے مجھ سے مصافحہ کیا اور اس طرح بلا جس کی مجھے کوئی امید نہ تھی اور پھر مجھے مخاطب کر کے کہا۔

اے پیامی تم ہو۔ تم کیسے ہوا سوقت میں ضروری کام میں مشغول تھا صبح کو مجھے اپنے جانشین کے ہاتھ میں چالچ دینا ہے۔

تین۔ تم یہاں سے کیرن جاتے ہو میں تو یہاں صرف اس لئے آیا ہوں کہ تمہارے ساتھ رہوں گا۔ احسان۔ دستِ عت کا افسر شہید ہو گیا ہے۔ میں نے یہ سالار عام سے خواہش کی تھی کہ اُس دست کی قیادت میرے سپرد کی جائے میری خواہش کو منظور کر لیا گیا ہو اور میں اب اُس کی قیادت پر مجاہد ہوں پیامی میں آگ کے قریب رہنا چاہتا ہوں کیونکہ فضا بہت سرد ہو گئی ہو گی کیا تم نہیں دیکھتے کہ میں کمرہ کے

اندھ بچی کوٹ پہنچے بیٹھا ہوں۔

یہ بکھر اچانک نے مسکائی کی کوٹش کی لیکن وہ اپنی کوٹش میں ناکام رہا اور سکوڑھٹ کے بجائے صرف رخساروں کو خفیف سی حرکت دے رہی تھی۔ غور سے دیکھا کہ اچانک کی آنکھیں پُورے بے رونق اور حلقوں میں دھنسی ہوئی ہیں اور دروالم کے آثار چہرہ سے نمایاں ہیں اچانک کے قریب جا کر میں نے اپنا ہاتھ اُس کے کانڈھے پر رکھا لیکن میں یہ نہیں بتا سکتا کہ اُس کے کانڈھے پر میں نے ہاتھ کیوں رکھا تھا، چہرین نے اُس سے کہا۔

اچانک کیا تم مجھ کو اپنے ساتھ نہ لے چلو گے میں بھی بہت سہمی محسوس کر رہا ہوں اور آگ کے قریب رہنا چاہتا ہوں۔

اچانک۔ پیامی آگ کے شعلے انسان کے ہاتھوں اور پاؤں کو جلا کر خاک کر دیتے ہیں اور کبھی سوج بھی آگ کے شعلوں کی بھینٹ چڑھ جاتی ہو۔

میں۔ اچانک میں ان سب باتوں کو پہلے سے جانتا ہوں۔

یہ منکر اچانک خاموش ہو گیا اور پھر خبر رساں سپاہی کو بلا کر حکم دیا کہ وہ فلاں فلاں افسروں کو بلا لائے ان افسروں کو ضروری ہدایات دیکر اُسے رخصت کر دیا۔ اور پھر کافذات کو سکون و طمانیت کے ساتھ اٹھٹا کیا اور دستاؤں کو پینکر کچھ سے کہا۔

پیامی آؤ اس پہاڑ پر چلیں۔

میں۔ لیکن تم تو سہمی محسوس کر رہے تھے۔

اچانک۔ ہاں ایسا ہی تھا لیکن اب میں کسی چیز کو محسوس نہیں کرتا۔

میں سمجھ گیا کہ آج رات کو میں پہاڑ کی چوٹی پر اچانک کی روح کو عریان دیکھوں گا اور مجھے اس امر کا یقین ہو گیا ہے کہ آج اچانک ضرور اپنے حالات مجھ سے بیان کریگا اس خیال و اذعان کی بنا پر میں نے نہایت و احتشام کو قیود کو برطرف کر دیا اور نہایت آزادی و طمانیت کے ساتھ اُس کے ہمراہ ہوا اہم دونوں پہاڑ پر چڑھنے لگے سامنے وادی تھی جہیں چراغ روشن تھے اور روشنی میں خیمے سرخ سرخ نظر آ رہے تھے آگے بڑھ کر ہم نے ایک روشنی دیکھی جو پہاڑ کی پشت پر فضا میں بھیلی ہوئی نظر آ رہی تھی اچانک اس روشنی کو دیکھ کر ہلکا ہلکا اور غور سے روشنی کو دیکھنے لگا پھر آگے بڑھا اور مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔

تہر حال انہجانات حالات کے لئے ہم کو پہاڑ کی چوٹی پر جانا ضروری ہو، پیامی آکھم راستہ میں یاتین کرتے چلیں گے۔

میں خاموش اس انتظار میں تھا کہ دیکھیں آجسٹان کیا کہتا ہے جب سکاؤن اور شکر گاہ کی روشنی نظروں سے خفی ہوگئی تو آجسٹان نے گفتگو شروع کی اور اُس کا بیان شروع ہوتے ہی میں نے محسوس کیا کہ جو کیفیت تاریکی دوسال سے میرے قلب پر بچھائی ہوئی ہے وہ آج اس نئی روشنی میں عاقلہ اور آجسٹان کے چہروں کے ظہور سے کافی دور ہو رہی ہے، آجسٹان کا چہرہ تو سامنے تھا اور واضح طور پر میں نے اُس کو دیکھ لیا تھا اور پھر جب کہ اُس کے دل میں تھا اُس سے بھی میں واقف تھا لیکن اس سے پہلے کہ پہاڑ کے اندر اس رُوح پر پردہ ڈالا جائے عاقلہ میرے ہاتھوں سے کھلی چکی تھی اور بے نشان راستوں میں چھپ گئی تھی آجسٹان نے اپنی داستان اُن آیام سے شروع کی جبکہ ہم آستانہ میں تھے اور عاقلہ آستانہ پہنچ چکی تھی لیکن یہ داستان بالکل غیر مربوط تھی اور اسکا کوئی سلسلہ نہ تھا وہ ایک واقعہ کو بیان کرتے کرتے یہاں تک دوسری طرف متوجہ ہو جاتا تھا اور دوسری بات بیان کرنے لگتا تھا، واقعہ کے سلسلہ کو وہ نہایت مختصر سے مختصر الفاظ میں شروع کرتا پھر اُس کی تفصیل سے غور کرنے کے لئے گریز کر جاتا تھا اُس کی گفتگو یا طرز بیان بالکل ادبیہ کے اُن مبہم نمونوں سے مشابہ تھا جو بڑی بڑی فصیلین باباب رکھتے ہیں لیکن اُس کی تمہید میں تمام المائیکز واقعات کی طرف اشارہ کر دیا جاتا ہے اور حادثہ کے راز کی تفصیل اور اُس کے نتائج سے اجتناب کیا جاتا ہے آجسٹان واقعات بیان کر رہا تھا کہ یہاں تک کہ اُس نے پلٹا کھایا اور دوسرا بیان شروع کر کے مجھے حیرت میں ڈال دیا چنانچہ اُس نے پچھلا سلسلہ چھڑ کر کہا۔

مختصر یہ ہے کہ میں بھی تمھارے اور دوسرے تمام لوگوں کی طرح عاقلہ کے بنجائیں بتلا ہوں، لیکن میرے اور دوسرے لوگوں کے درمیان فرق یہ ہے کہ جب عاقلہ نے اپنے آتشیں چاکبک کے شعلے سے میری پشت کی تواضع کی تو اس شعلہ یا اس آتشیں چاکبک کی ضرب نے مجھے دوسروں کی طرح سوز کی طرف دھکیل نہیں دیا بلکہ دوسرے لوگوں نے جب سوز کی جانب کوچ کر دیا تو میں نے عاقلہ کو اپنی امیدوں کا مرکز بنا لیا، جس روز میں نے عاقلہ کا استقبال آستانہ کے بندر گاہ پر کیا ہے اور اُس کی سوز آنکھوں اور سرخ سرخ ہونٹوں کو دیکھا ہے اُس روز سے عاقلہ کا نہر میرے خون میں شامل ہو گیا ہے اور لوگوں میں دُور تا پیر ہے۔

پیامی میں اُن لوگوں میں سے ہوں جن کا تعارف عورتوں سے حال ہی میں ہوا ہے لیکن، میں ہم میرا ربط عائشہ سے نہ تو بنانے کی بات نہ کر سکتا ہوں اور نہ اُسکو محبت کی اقسام میں داخل کیا جاسکتا ہے کیونکہ میں اس ربط کو ایک مصیبت اور طاعون خیال کرتا ہوں عائشہ نے میری روح کا کوئی حصہ ایسا نہیں چھوڑا ہے جو میرا اس وقت نہ ہو وہ میری رگ رگ میں سرایت کئے ہوئے ہے اُس نے میری دنیائے روح میں زلزلہ ڈال دیا ہے اور اُسکو تہہ بالا کر دیا ہے۔

چرچہ سیر تباہ و برباد ہو گئی۔ ہر قسم کے تعلقات منقطع ہو گئے۔ ہر انسانی شکل پر مردہ ہو گئی، یہاں تک کہ مرادی دنیا میں ایک ہو گئی لیکن عائشہ..... ہاں عائشہ..... صرف عائشہ کی ایک ہی ہے جو میرے سامنے کھڑی ہے اُس کے ہونٹوں میں وہی شعلے ہیں جو پہلے تھے اور اُس کی آنکھوں میں وہی نہر ہے جو پہلے تھا وہ ہمیشہ میرے سامنے رہی گی اور کبھی میری نظروں سے جدا نہ ہوگی۔

پیامی! میری تمام آرزوؤں کا حاصل یہ ہے کہ میں عائشہ کے چہرے کے سامنے اور اُس سے قریب ہوں ہاں اُس چہرے کے قریب جو ہر اُس شخص سے دور رہتا ہے جو اُس کا قرب چاہتے ہیں اور پھر یہ کہ میں اُس شہزادی سے حاصل ہونے والی چیز کو حاصل کر لوں جو اُس کی آنکھوں اور اُس کے ہونٹوں کے اندر چھپی ہوئی ہے، میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ چیز کیا ہے آیا وہ موت ہی یا زندگی۔

میں عائشہ کی آنکھوں اور ہونٹوں کے اشاروں کا مطیع و منقاد ہوں اور میرے خیال میں اس زندگی کے اندر بجز عائشہ کی اطاعت کے اور کوئی چیز میرے لئے لذت بخش نہیں ہے نہ اس سے بہتر و اہم کوئی کام ہے وہ کوئی ایسا دشوار گزار راستہ ہے جو کہ میں نے اس خیال سے اختیار نہ کیا ہو کہ وہ مجھے اُس عورت تک پہنچا دیکجا جزا لیکن لچھول ہونے میں سراب کی مانند ہو۔

عائشہ کے زہر اور بنجائے سے وہ کوئی اور دوا ملے جو مجھے نہ برداشت کرنا پڑے میں جن آلام و مصائب کو اٹھا رہا ہوں وہ اس قدر سخت ہیں کہ نہ اُن کو آگ کے شعلے جلا سکتے ہیں، نہ خون اُن کو دھو سکتا ہے اور نہ موت اُن کا خاتمہ کر سکتی ہے۔ جس روز سے کہ عائشہ سے میرا تعارف ہوا ہے اُس روز سے اس وقت تک کوئی بات ایسی نہیں گذری ہے جو میں نے اُسکو خواب میں نہ دیکھا ہو میں جو کچھ کرتا ہوں جو کچھ کہتا ہوں اور جس چیز کو دیکھتا ہوں سب میں مجھے عائشہ شریک نظر آتی ہے۔

میرا رب میرے دل کی کیفیت سے آگاہ ہے اور جو کچھ میرے قلب میں ہو وہی اُس سے ابھی طرح واقف ہے اس لئے میں ایک ایسے سپاہی کی طرح جو اپنی عزت و عظمت پر دُشمنوں کو شکست دے اور اس کا ہوا احترام کرتا ہوں کہ اگر عاقبت کسی روز مجھ کو یہ حکم ملے کہ تم فوراً میدان جنگ سے چلے جاؤ، تو مجھے اُس کے حکم کی تعمیل میں ایک لمحہ بھی پس پش نہ ہو گا، میں فوراً میدان جنگ کو چھوڑ دینگا اور اُس کے حکم کو سجا لوں گا لیکن یہ شرط ہوگی کہ پھر اپنے پیچھے سے اپنے دماغ کو پاش پاش کر دینگا اور میدان جنگ سے رخصت ہونے کے ساتھ ہی دنیا سے بھی رخصت ہو جاؤں گا۔

وہ بھار جمیں، میں عاقبت سے تعارف حاصل کرنے کے بعد بتلا ہوا اُن آیات میں جو مجھے آستانہ میں گناہ سے برابر شدت اختیار کرنا رکھا، پیاسی تم کو وہ دن یاد ہو گا جس روز کہ میں عاقبت سے آستانہ میں رخصت ہو کر اناطولیہ آ رہا تھا اُس روز میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا تھا کہ میں تم کو ماڈالین تاکہ میدان میرے لئے خالی ہو جائے اور پھر میں تمنا عاقبت کے سامنے بیٹھ کر اپنے دہرے دل کی داستان اُسکو سناؤں۔

پھر جب میں اُس سے علیحدہ ہو کر اناطولیہ میں پہنچے لگا تو وہ آگ جو میرے سینہ میں بھڑک رہی تھی جنوں کی شکل اختیار کرنے لگی اور میں ہاں میں جو سیاہ کی طاقت کے سرا کسی دوسری طاقت کا قائل نہ تھا عاقبت کی قوت ارادی کے سامنے سرنگون ہو گیا اور یہ اُسوقت کا واقعہ ہو جبکہ میں بے قاعدہ جماعتوں کا افسر تھا اور یہ خیال قائم کئے ہوئے تھا کہ ان جماعتوں کی رہنمائی سے میں شورش کو دفع کر سکوں گا اور کامیابی حاصل کر لوں گا۔

اس کے بعد وہ دن آیا جبکہ میں عاقبت کی قوت ارادی کا اسیر ہو کر اُن باغیوں اور سرکشوں کی سرکوبی کے لئے کھڑا ہوا تھا جو ملک کے سامنے جھٹول میں پھیلے ہوئے تھے اور جنہوں نے ملک کے گوشہ گوشہ میں بغاوت کی آگ بھڑکا رکھی تھی، میں نے بغاوت فرو کرنے کی راہ میں اتنی سنگدلی اور سختی سے کام لیا کہ آج جب میں اُن سختیوں کو یاد کرتا ہوں تو میرے جسم پر کیکی پی طاری ہو جاتی ہو میں نے ابا دیلون کو جلا کر خاک سیاہ کر دیا تھا اور بہت سے لوگوں کو پھانسیاں دیں اور سرکشوں پر خوف طاری کر دیا تھا اور یہ سب کچھ میں نے اس لئے کیا تھا کہ اس طریقہ پر میں ستمنا کی راہ ہاں ستمنا کی اُس راہ کو جو عاقبت کی آنکھوں کی منبر شاعرانہ نے روشن کیا تھا صاف کر دوں اور اُس کے بڑھنے کا موقع بہم نہ پہنچاؤں۔

وہ عودت جس سے میں تمام سختیوں پر مجھ کو آمادہ کیا تھا ہاں وہ عودت جس نے مجھ کو حکم دیا تھا کہ جس طریقہ پر

ممکن ہو میں ستر ناکہ راہ کو کشادہ کروں، وہی عورت تھی جیسے اپنی بہو رہی، اور رحمت و اخلاق کی تجلیوں کے مظاہر سے میرے دل کو مہ لیا تھا، واقعہ یہ ہے کہ عائشہ نے میری شخصیت کی کیا پلٹ دی تھی اور اب میں وہ نہ تھا جو پہلے تھا، اسے مجھ کو ایک ایسی شکل میں ڈٹا لیا تھا جس کا پہلے مجھے سامان و گمان بھی نہ تھا۔

پیامی جب تم اور عائشہ اصغر بار بار ملنے ہو تھو، اسے ساتھ ایک اور نوجوان غنیمت تھا گورا رنگ اور اس کے منہ کا چھوٹا سا دھانہ تھا احمد رفیق اس کا نام تھا، تم کو زیادہ بگڑا لوگا، اس کو انشیک کہا کرتے تھے یہ نوجوان میرے مثل ماتحت سپاہیوں کا افسر تھا، تم کو معلوم ہو میں اس قدر اذیت پاتا تھا جب یہ دیکھتا تھا کہ عائشہ اور وہ گھوڑوں پر سوار پہلو بہ پہلو چل رہے ہیں، میں اس امر کا یقین رکھتا ہوں کہ عائشہ کی شفقت و محبت انسانی نفس کے ساتھ بالکل اسی قسم کی تھی جیسی کہ ہمیشہ میں کو چھوٹے بھائی کے ساتھ ہوتی ہے اور واقعہ بھی یہی تھا۔ بعض اوقات عائشہ کی اس شفقت و محبت کا اثر مجھ پر بھی پڑتا تھا جو وہ احمد رفیق کے ساتھ ظاہر کرتی تھی اور میں اپنے دل میں بھی اس چھوٹے سے غنیمت کی محبت محسوس کرنے لگتا تھا اور یہ محبت بعض اوقات اتنی بڑھ جاتی تھی جتنی کہ میرے قلب میں گنجائش ہوتی تھی لیکن بعض اوقات اس کے خلاف میرے قلب میں غیرت و رشک کا جذبہ بھی پیدا ہو جاتا تھا۔ بہو رہی نائل ہو جاتی تھی اور اس کا نتیجہ یہ نکلتا تھا کہ نیند آنکھوں سے اڑ جاتی تھی اور اوقات بھر میں اُن مذاہب کو سوچتا رہتا تھا جن کے ذریعہ میں اس خار کو اپنی راہ سے ہٹا سکوں، ایسی حالت میں۔ میں اکثر اپنے آپ کو مخاطب کر کے بلند آوازیں کما کرتا تھا۔

میں دیوانہ ہو گیا ہوں۔ میں نے اپنی ہستی کا خاتمہ کر دیا ہے۔ پیامی کچھ دن وہ دن بھی یاد ہو گا جس روز کچر کسیر نے اس سکین کو خندق کی راہ میں قتل کیا تھا عائشہ نے جب یہ خبر سنی تو فوراً گھوڑے پر سوار ہوئی اور احمد رفیق کے بے جان جسم کی طرف دوڑی، میں نے اُس روز جب اپنی آنکھوں سے یہ منظر دیکھا کہ عائشہ احمد رفیق کے بے جان جسم کو اپنے ہاتھوں سے اٹھا رہی ہے اور اُس کے ہر اہی احمد رفیق کی نعش پالکی کی طرف لے جا رہے ہیں اور اس حادثہ سے متاثر ہو کر سب کے سب رودہ ہو گئے تو مجھ پر بد کیفیتیں طاری ہوئیں ایک جذبہ تو یہ تھا کہ احمد رفیق کی نعش کو عائشہ، اور اُس کے ساتھیوں سے چھین لوں اور اُس کے جسم کو پاش پاش کر دوں، دوسری کیفیت یہ آرزو تھی کہ کاش میں اپنی روح کو احمد رفیق کے جسد بے روح میں ڈال سکتا اور پھر عائشہ سے کہتا۔

جس نوجوان کے لئے تو رہی ہے میں اُس کے لئے اپنی زندگی سے دست بردار ہوتا ہوں تاکہ وہ

پھر زندہ ہو جائے اور تیرے آئندہ حکم جائیں.....

اجسان نے اپنی داستان بیان تک بیان کی تھی کہ ہم پہاڑ کی چوٹی کے قریب پہنچ گئے، مگر ہماری نظر ایک گولہ پر پڑی جو دور سے ہوا کے گندم گون اور چمکنا طبع کو جیتا ہوا نیلگون آسمان کی طرف جا رہا تھا پھر یہ گولہ نیچے کی جانب جھکا اور تیزی سے زمین کی طرف آنے لگا اس کے ٹکڑوں کی روشنی ایسی معلوم ہوتی تھی گویا وہ چراغ یا چمکنا ستارے ہیں، اس وقت چاند کی روشنی نے انا کو تیرے کے بلند اور درو پہاڑوں کو درپہلی لباس پہنا دکھا تھا جو پہاڑوں کے میدانوں پر لہرا رہا تھا، پھر میں نے دیکھا کہ سپاہ کی مختلف جماعتیں خاک کی لباس میں پہاڑ سے متصل ہوا میدانوں میں پھر رہی ہیں اور کل کے لئے جنگ کی تیاریاں میں مصروف ہیں اور نیلگون ہوا دھوئیں کی سفیدی میں آئینہ گیسرے ہوئے ہے، ہمارے سامنے ایک بڑی دوہریں لگی ہوئی تھی جو بگڑاؤ اور حالات معلوم کرنے کے مورچوں کے پیچھے تھی اور دوہریں کے دونوں جانب خاک کی لباس میں ملیں اور شکلیں کھڑی تھیں۔

دوہریں کے قریب پہنچ کر اجسان نے سلسلہ گفتگو منقطع کر دیا۔ دوہریں کی طرف بڑھا اور مورچہ کے اندر داخل ہو گیا اور ہر احسان و دشمنوں کی نقل حرکت اور جنگی مقامات کی دیکھ بھال میں مشغول تھا اور ادھر میں ایک پتھر پر بیٹھا ہوا اس لذت سے متعمق ہو رہا تھا جو ہر اس شخص کو حاصل ہوتی ہے جو خوبصورت اور سبز پہاڑ کی چوٹی پر بیٹھا ہو۔ اور خصوصاً مجھ جیسے شخص کو جسکو دو سال سے پہاڑ کی بلندی پر جانے کا موقع نہ ملا تھا۔

میں اس کیفیت رنج و الم اور فرحت و مسرت کو بیان نہیں کر سکتا جو اس وقت مجھ پر طاری تھی، البتہ اتنا کہہ سکتا ہوں کہ پہاڑ کی چڑھائی نے مجھ کو خستہ کر دیا تھا اور اب مجھ میں اتنی طاقت نہ تھی کہ اس مقام سے جہان میں بیٹھا تھا ایک قدم بھی آگے بڑھ سکوں، میں خاموش بیٹھا ہوا مناظر کا لطف اٹھا رہا تھا اور اس شکل لطیف کی واپسی کا انتظار کر رہا تھا جو مورچہ میں کھڑی دشمنوں کی نقل و حرکت کو دیکھ رہی تھی یہ انتظار اس لئے تھا کہ میں پھر اس کی داستان سنوں اور اس کے ساتھ تھوڑا وقت گزار دوں۔

اجسان نے دوہریں سے دشمن کے اور اپنے لشکر کے حالات و مقامات کو دیکھ کر ٹیلیفون کا آلہ ہاتھ میں لیا اور اپنے ان فوجی بھائیوں سے باتیں کرنے لگا جو ہم سے بہت دور خشک پہاڑیوں اور میدانوں میں پناہ گزین تھے، پھر اسے سپاہ کو اپنا سلام پہنچایا اور مبارکباد دی اور اس کے بعد واپس آکر میرے پاس بیٹھ

گیا اور جہان سے داستان کو چھوڑا تھا وہیں سے اُس نے پھر سلسلہ داستان کو چھوڑا۔

اجتہاد کی نظر میں زندگی اور حیاتِ عائشہ کی راہ میں آلام و متاعِ برداشت کرنے کی داستان کا نام تھا اس کے علاوہ اور جو مشاغل و فرائض تھے یعنی سرکاری فرائض اور تمام ظاہری اعمال وہ سب گویا اُس کی نگاہ میں عالمِ خواب کی باتیں تھیں جو اُس کی توجہ اور فکر کے بغیر سر انجام پاتی تھیں لیکن باقیات کے منظر اور آج کی رات نے تھوڑی دیر کے لئے اُس کی سابق شخصیت کو بحال کر دیا تھا اور اس منظر اور رات نے اُس کی چنگاری میں سے ایک شرارہ کو چمکا دیا تھا اُس نے میرے پاس ٹھیکہ کیا۔

صرف ایک مرتبہ ایسا اتفاق پیش آیا ہو کہ میرے دل میں عائشہ سے جُدا ہونے کا خیال پیدا ہوتا تھا یہ اُس وقت کا واقعہ ہے جبکہ ہم اناطولیہ میں بے قاعدہ جماعتوں کی جُدد و جد سے پرہیز ہو گئے تھے اور اُن کی حرکات سے عاجز آ گئے تھے اور باقاعدہ سپاہ کو ہٹنے مرتب کر لیا تھا کیونکہ اب ہمیں جو کام شروع کیا تھا (باقاعدہ سپاہ کی ترتیب کا کام) وہ سمجھنا اور عائشہ سے کوئی خصوصیت نہ رکھنا تھا بلکہ اُس کی نوعیت دوسری ہی تھی پھر جب میں این ادنی کے معرکہ میں شریک ہوا تو میری سابق شخصیت حالتِ عود کر آئی اس کے بعد ہم جلد در جنگ کے معرکوں میں گھسے گئے میرے قلب سے عائشہ کے ظلم و ستم کا اثر کم ہوتا گیا یہ تمام واقعات اُس زمانہ کے ہیں جبکہ عائشہ عسکی شہر میں مقیم تھی لیکن جب میں اپنی خدمات کے سلسلہ میں اہم و زبردست معرکہ بعد کیوہ میں آیا تو میری حالت پھر بدل گئی۔ عائشہ کے مرض نے عود کر کے مجھے پھر مصائب میں مبتلا کر دیا اور میری حالت جُذُن کے درجہ تک پہنچ گئی آخر اس کا انجام یہ ہوا کہ میں فسق و فجور کی پناہ میں چلا گیا کیونکہ میرے نفس نے مجھ کو یہ مشورہ دیا کہ میں جس مرض میں گرفتار ہوں اُس سے سرکاری کاموں کی انجام دہی اور اپنے آپ کو خطرہ میں ڈالنے سے مجھے نجات نہیں مل سکتی، بلکہ اس علت سے شفا پانے کا ذریعہ صرف یہ ہے کہ میں تیر و تند شراب سے شغل رکھوں اور جھوٹی محبت کا لطف اٹھاؤں۔

میں نے اپنے خیمہ میں کثرت سے شراب پی اور بہت سی نوجوان، تازہ شباب اور سبز آنکھوں والی عورتیں جن سے اناطولیہ میں، میں واقف ہو سکا اس طرح ٹوٹ کر مجھ پر گرین جس طرح پرانے شیخ پر گرا ہوا ابنِ عورتوں کے جسموں سے بڑی اور بنفشہ کے پھولوں کی سی خوشبو آتی تھی اور وہ اپنے مضبوط بازوؤں کو میرے گلے میں ڈال ڈالکر میری خوش کیا کرتی تھیں لیکن ان تمام مشاغل نے کچھ بھی فائدہ نہ پہنچایا

اور میرے مرض میں ذرہ بھر کمی نہ ہوئی بلکہ عاۓتہ کا سجا رہا پہلے سے زیادہ تیزی کے ساتھ مجھ پر چڑھا اور مجھ کو بالکل مدہوش کر دیا، میں اب جہنم دیکھتا تھا عاۓتہ ہی مجھے نظر آتی تھی، زمین پر عاۓتہ موجود تھی، آفتاب میں عاۓتہ بکھڑی تھی، اور سائے عناصر میں عاۓتہ کا جلدہ نظر آتا تھا لیکن حقیقت یہ ہے کہ عاۓتہ ان تمام چیزوں سے ایک جداگانہ چیز تھی وہ ایک ایسا راز تھی جس کا ادراک ناممکن تھا، وہ ایک ایسا سہرا تھی جس کا کوئی نام نہ تھا اور وہ ایک ایسی موجود چیز تھی جس کو ہاتھ چھو نہیں سکتے تھے۔

پیامی اتم جانتے ہو عاۓتہ کیا چیز ہے؟ اور اُس کا وجود کہاں سے ہوا ہے؟ آخر ایک زمانہ آیا اور میں نے اس راز کو معلوم کر لیا کہ عاۓتہ کی شخصیت میں جس مادی چیز کو میں محسوس کرتا ہوں وہ عاۓتہ کی وہ شخصیت نہیں ہے جس سے مجھ کو شغف ہے اس حقیقت کے ظاہر ہو جائے کہ میرے دل میں عاۓتہ کی محبت بہت بڑھ گئی اور وہ ربط جو پہلے تھا آسمین بہت اضافہ ہو گیا۔

اب میں نے یہ ارادہ کر لیا کہ میں تارک الدنیا ہو کر راہبان زندگی اختیار کر لوں اور پاکیزانہ زندگی بسر کروں اور اس کے ساتھ ہی اُن فوجی خدمات کو ادا کرتا رہوں جو میرے سپرد ہیں، انھیں آیام میں جب میں ادنیٰ کا دوسرا معرکہ شروع ہوا تو میں نے اپنے آپ کو موت کے لئے پیش کیا اور سر کو گولی کا نشانہ بنانے کی کوشش کرنے لگا۔ آخر یہ کہ ایک روز جبکہ میں مورچہ کی چوٹی پر تھا میں نے محسوس کیا کہ موت بجلی کی طرح میرے سینہ پر آگری ہو متغایں یہ پیش ہو گیا اور یہ خیال قائم کر لیا کہ موت نے میری خوش کو پورا کر دیا ہے۔

غشی کا دورہ بار بار پڑنے لگا اور دورانِ سر تو ایک منٹ کے لئے بند نہیں ہوا آخر جب مجھ کو عملِ جراحی کی میز پر لٹایا گیا تو پھر میں ہیوش ہو گیا اور اس حالت ہیوشی میں میں نے اپنی پیشانی پر انگلیوں کو محسوس کیا ہاں اُن انگلیوں کو جن کی لذت سے میں پہلے سے واقف تھا میری پیشانی پر بھگایا ہوا کپڑہ رکھا جا رہا تھا۔ ٹھنڈا پانی حلق میں ٹپکایا جا رہا تھا اور کوہنیاں نگھائی جا رہی تھیں۔

پیامی اتم عاۓتہ کے ہاتھوں کو پہچانتے ہو۔ میں نے جو کچھ کہا ہے غلط تو نہیں ہو؟ اُس کی لمبی لمبی انگلیوں کے ٹپس میں ایک خاص راز ہے اور ایک خاص طاقت وہ جس کو چھوتی ہیں اُس کے ضعف کو دور کر کے قوت پیدا کرتی ہیں اور مریض کو اچھا اور تندرست بنا دیتی ہیں اُس کی انگلیاں وہی قوت رکھتی ہیں جو اُس کی آنکھوں میں ہو ہاں اُن آنکھوں میں جو قلوب میں سکینت پیدا کرتی ہیں یا پھر دلوں

میں بھار کے آلام کو مشتعل کر دیتی ہیں۔

میں نے آنکھیں کھلیں تو درت عظیم کو محسوس کیا، کاویا نام کی لڑکی جس سے کرہ کی ہوا نسی ہوئی تھی میری ناک میں پہنچی۔ پھر میں نے شفا خانہ کے مازہ میں کو دیکھا جو سینہ لبر اس میں بلو میں تھے ایک سفید قسطنطینی خاتون میرے پاس آئی اور اُس کے سیراہ دوپٹے کے اندر مجھے عائشہ کا چہرہ نظر آیا اُس کی سبز آنکھیں میں نے اس وقت وہ دم دہر دی اور شیرینی پائی جب کبھی پہلے نظر نہ آئی تھی وہ میری طرف دیکھ رہی تھی، اُس کے ہونٹوں پر اُس مان کی سہی شفقت و اُفت نمایاں تھی جو کوئی بیٹے سے بہت محبت ہو جیسا محسوس کیا کہ عائشہ میرے سامنے کچل رہی ہو، اور آنکھوں کی راہ سے میرے دل میں آکر رہی ہو لیکن اُس کے ہاتھ میرے سر اور سانسے جسم کو جذب کر لے رہے ہیں۔

پیامی! میں تم کھا کر کتا ہو گیا کہ اس حالت میں دیر تک میں یہ خیال کرتا رہا کہ میں ایک قالم بالذات سفید رنگ سیال مادہ یا عالم کی سیر کر رہا ہوں میں نے یہ خیال قالم کر لیا تھا کہ میں گر گیا ہوں اور جنت میں چلا گیا ہوں اور کہیں ایسا خیال قائم نہ کرتا میں شہید تھا اور شہادت نے مجھے جنت میں پہنچا دیا تھا جنت سے میری ٹرادر موت عائشہ کی آنکھیں ہیں ہاں وہ آنکھیں جن کی طرف دیکھنے سے میں اپنی مادتی ہستی کو گم کر دیتا تھا اور تجلی کے بحر و تار میں غوطہ مار کر غرق ہو جاتا تھا وہ جنت بھی کس قدر لطیف بلکہ سراپا سعادت تھی۔

شفا خانہ میں چونکہ کوئی کرو خالی نہ تھا اس لئے محل جراحی کے بعد مجھ کو میڈم طاوید کے ہوسٹل کے ایک چھوٹے سے کمرہ میں پہنچا دیا گیا جب میری پاکی ہوسٹل میں پہنچی تو عائشہ پاکی کے پاس آئی اور اپنے دوا کو مضبوط ہاتھوں میں بچہ کی طرح جھکوا اٹھا لیا اور کوئی تکلیف مجھے نہ ہونے دی پھر اُس نے مجھ کو آرام کے صاف و صحرے بستر جس کے گد دن میں پرندوں کے پر بھرے ہوئے تھے لٹا دیا اب جھکوا لیتین ہو گیا کہ میں اُس مقام پر پہنچ گیا ہوں جہاں موت کی راہ میں ہر شخص کو پہنچنا پڑتا ہے اور جو مرے اور زندگی کے درمیان واقع ہو۔ اس یقین کے بعد کہ موت کی گھڑی قریب آگئی ہے میں خاموش ہو گیا اور سیریا میں بستر پر غافل پڑا تھا اور ڈاکٹر اور عائشہ کی گفتگو سن رہا تھا لیکن ساتھ ہی میں یہ خیال بھی رکھتا تھا کہ میں شہادت اور جنت کا خواب دیکھ رہا ہوں لیکن اب.....

بہر حال عائشہ روزانہ صبح کے وقت آتی، مہر مٹی کرتی، بستر کو درست کرتی اور درجہ حرارت کو دیکھتی

تھی جب وہ یہ تمام کام ختم کر کے چلی جاتی تو مین سو جاتا اور نظر کے وقت تک غافل سوتا رہتا، خواب میں میرے سامنے عائشہ ہی ہوتی تھی اور میں ہر وقت اسی خیال میں رہتا تھا کہ عائشہ کی انگلیاں میرے چہرہ اور سر پر ہیں۔ کھانے کے اوقات میں عائشہ بستر پر میرے پہلو میں بیٹھ جاتی اور اپنے ہاتھ سے کھانا کھلاتی تھی اور مجھے بستر سے اٹھنے اور ٹھیکر کھانا کھانے کی تکلیف نہ دیتی تھی اور جب وہ رات کو شفا خانہ کا کام ختم کر چیکتی تو میرے پاس آکر بیٹھ جاتی اور جب تک میں جاگتا رہتا تھا براہ میرے پاس بیٹھی رہتی تھی، میں انہیں خیالات کے نشہ میں مست و سرشار رہتا تھا اور ان سے مجھے انتہا درجہ کی لذت حاصل ہوتی تھی اور پھر جو چیز بھی عائشہ سے خصوصیت رکھتی تھی وہ میری لذت کا باعث ہوتی تھی، یہاں تک کہ وہ چادر جو کاموں کے وقت وہ جسم پر ڈال لیتی تھی اور میرے سامنے کھوٹی پر لٹھی رہتی تھی میرے سر و کام موجب ہوتی تھی جب عائشہ میرے پہلو میں کرسی پر بیٹھتی تو میں خیال کرتا تھا کہ گویا میں سراب میں تیر رہا ہوں یا میں کوئی بزرگ ہستی ہوں اور کسی سیال چیز کے پھندہ میں کھڑا ہوں۔

میں ایسا محسوس کرتا رہا ہوں کہ گویا عائشہ کی آواز میرے کانوں میں گونج رہی ہو اور اس کے چوڑے فغے مجھے اُن امور سے آگاہ کر رہے ہیں جو انتہائی سادگی اور انتہائی پاکیزگی میں ممتاز ہیں۔ ایک دفعہ باتوں باتوں میں عائشہ نے اپنے زانہ طوطی کا ذکر کرتے ہوئے بیان کیا کہ کوئی نر اسے ستر کے سبز کھیتوں میں جنگلی پھول کی طرح بردش و تربیت حاصل کی اور شاداب پھولوں کی طرح اُسے شباب کی سرحد میں قدم رکھا۔ پھر اُسے اپنے گھوڑوں۔ بیلوں۔ اور دنبوں کا ایک ایک کر کے ذکر کیا اس کے بعد اپنی شادی کا واقعہ سنایا یہ تمام باتیں اُسے نہایت طمانیت اور سکون کے ساتھ بیان کیں ہاں ایسے سکون و طمانیت سے جن ہر شک و شبہ و راز مندی کا جذبہ شمع تھا لیکن میں نے اُس کی باتوں سے یہ نتیجہ نہ نکالا کہ اُسے شوہرِ مقبل نے جو غائب اُسی کی راہ میں مقتول ہوا تھا اُس کے دل میں محبت کا شجر نہیں لگایا اور اُس کا قلب مقبل کی محبت سے معذور تھا اس اعتبار سے وہ میرے نزدیک اُن اناطولیائی لڑکیوں سے زیادہ باکرہ تھی جنہوں نے اناطولیہ کے گاؤں میں اپنے ہاتھوں کو میری گردن میں حائل کیا تھا اور جو پر جوش طریقہ پر میری گردن میں بیٹھتی تھیں، میں عائشہ کے دُعا مدد کو دیکھ کر یہ خیال کیا کرتا تھا اور اُس کے ہونٹوں کو دیکھ کر یہ خیال میرے قلب میں پیدا ہوتا تھا کہ ابھی تک وہ بوسہ کی برقی رُوسے متعش و متحرک نہیں ہوئے ہیں، ان جذبات و خیالات نے میرے دل میں یہ اضافہ پیدا کیا کہ میں عائشہ کا حقیقی شوہر بنوں اور اُس کے جسم میں اپنی خواہشات اور جنوں کے

بجھاؤ بھروں، دن گذرتے پہ اور مجھے اس کا احساس بھی نہیں ہوا میری صحت عمدہ رہی تھی اور جسم کی حرارت روز بروز کم ہوتی جاتی تھی حالانکہ میں اس امر کا متنی تھا کہ ہمیشہ بیمار رہوں اور کبھی اچھا نہ ہوں جب میں بات چیت کرنے کے قابل ہو گیا تو ایک روز شام کو میں عائشہ کے پاس جا کر بیٹھا اور باتیں کرنے لگا گفتگو کا موضوع وہ آنے والا دن تھا جس روز کہ ہم دونوں ساتھ سترائیں داخل ہوئے گی گفتگو ہو رہی تھی اور ہم خیالی دنیا میں اس خیالی منظر سے لذت حاصل کر رہے تھے کہ ہماری سپاہ کا طایہ فوجی نگل کی آواز پر ستر کی سڑکوں پر گزر رہا ہوگا اور سچا پیش کے ساحل کی جانب طرہ پچلا جا رہا ہوگا اور ساحل کی زمین پر جان رہائے سپاہیوں کا خون بہا گیا تھا ہمارا لشکر سرخ جھنڈے کو لئے ہوئے گھوم رہا ہوگا ہم اسی خیالی منظر سے لذت اندوز تھے کہ عائشہ اچانک اٹھ کھڑی ہوئی اور اگرچہ چراغ کی روشنی اس وقت بہت کم تھی لیکن بائیں ہر میں نے دیکھا کہ عائشہ کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے ہیں اور اس کے وہ سرخ سرخ ہونٹ جو احساس بفعال سے کھلے ہوئے تھے کانپ رہے ہیں پھر میں نے اس بیداری کو محسوس کیا جو اس کے جسم اور روح میں برقی رد کی طرح دوڑ رہی تھی اور اس ہتھکڑی کو بھی محسوس کیا جو اس کے جسم میں اس طرح ساری تھا جس طرح اس عورت کے جسم میں ساری ہوتا ہے جس کے عاشق نے اپنے ہونٹوں کو پہلی مرتبہ اس کے دھاروں سے ملایا ہوا اور وہ تڑپ کر الگ جا کھڑی ہوئی ہوا اور تند فوجی سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا ہوا سہرت میں نے دیکھا کہ عائشہ کے قلب میں محبت کا جذبہ موجزن ہو رہا ہے اس شدید محبت کا جذبہ جو ابتدائی عمر میں اپنے وطن کے اندر نہیں پائی جاتی لیکن اس کے قلب میں محبت کا جو جذبہ تھا وہ ستر کے ساتھ مخصوص تھا جب اس کے سامنے ستر کا ذکر آتا تو اس پر حالت وجد طر طاری ہو جاتی اور اس کی آنکھوں سے ستر کی محبت ٹپکنے لگتی تھی ہاں اتنی شدید محبت کہ اس کے مقابلے میں دنیا کی مشہور ترین دلاواگان عشق و محبت عورتوں کے اس طرب و وجد کی کوئی حقیقت نہ تھی جو اپنے دوستوں کا ذکر سن کر ان پر طاری ہو جاتا ہے۔ میں اپنے خیال کی بنا پر یہ کہہ سکتا ہوں کہ میں کسی ایسی لذت بخش چیز کو جکا اثر مجھ پر سب سے زیادہ ہوا اس تاثر کے مقابلے میں بیش نہیں کر سکتا جو ستر کے خیال کا عائشہ پر تھا۔

جب عائشہ اٹھ کھڑی ہوئی تو میں نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔
عائشہ میں تم سے اس امر کا معاہدہ کرتا ہوں کہ اگر میری ماتحت سپاہ سب پہلے ستر میں داخل نہ ہوئی

تو یہ امر حقیقی ہو گا کہ میں وہ سب سے پہلا سپاہی ہوں گا جو قومی جھڑپ کے ستر زائین داخل ہوں گا اگر میں اپنے عہد کو پورا کر دکھاؤں تو کیا تم مجھے اپنی زندگی میں شریک کر لو گی اور میری بیوی بچہ جان لو گی۔

یہ لکھنویوں نے عائشہ کے ہاتھ کو آہستہ سے جنبش دی اُس کے ہونٹ کسی قدر اترا تک کھلے ہوئے تھے۔ تاثر و انفعال آنکھوں سے نمایاں تھا اور ہاتھوں سے آنکھ ٹھکی کی بجائے کی طرح حرارت پھیل رہی تھی میرا سوال سن کر اُس نے غور سے میری طرف دیکھا اور حقیقت کو معلوم کر لیا پھر اُس نے اس امر کا خیال اس کے بغیر کہ وہ شفا خانہ کی ایک نرس ہے اور یہ خیال کیسے کہ وہ صرف عائشہ ہی مجھ کو مخاطب کر رہی ہے۔

جو شخص سب سے پہلے ستر زائین داخل ہو گا اُس سے اس زندگی میں۔ میں کسی چیز سے دریغ نہیں کر سکتی مگر ہاں ہتھیار۔ کیونکہ میں ہتھیار پر پائے آپکو راضی کرنے کی قدرت نہیں رکھتی، ارحمان تم فرض کر لو کہ میں طاعون میں مبتلا ہو گئی ہوں اور یہ مرض میرے اور دوسرے لوگوں کے درمیان حاکی ہو گیا تو اور بچہ ستر زائے کسی چیز سے اُسے میرا تعلق باقی نہیں رکھا ہو۔

عائشہ کے الفاظ ختم ہوتے ہی میں نے چاہا کہ فرش سے اتر کر اپنے آپ کو اُس کے قدموں پر ڈال دوں اسدا اپنی پاک محبت کا پورا اثر الفاظ میں اظہار کرتے ہوئے اُس سے کہیں کہ تمھاری محبت نے میرے قلب میں جو حسرت پیدا کر دی تھی ضرورت ہے کہ تم اُس کے جواب میں مجھ سے ایسا ہی سلوک کرو جو اُس کے شایان ہو لیکن میں نے ایسا نہیں کیا اور فرش پر ٹھیکڑا اور پورا اثر دیندا الفاظ میں۔ میں نے یہ بیان کرنا شروع کیا کہ میں کیونکر اُس طرح اُس کی محبت میں گرفتار ہوا جو وقت میں یہ گفتگو کر رہا تھا اپنے جسم میں ایسا محسوس کر رہا تھا کہ گویا سینہ کے زخم میں لوبہ کی کوئی چیز کچھ کے دے رہی ہے اور لوہا زخم کے اندر داخل ہو رہا ہے اور یہ کہ میری کنپٹیوں اور رگوں میں گرا گرم پانی جوش کھار رہا ہے یا کوئی چیز ان کے اندر چل رہی ہے اور جلد کو شق کر کے باہر پھٹنے کی کوشش کر رہی ہے یا میں کہہ کر میں ایسا محسوس کر رہا تھا لیکن عائشہ کے ہاتھوں کو میں نے اپنے ہاتھوں میں لے رکھا تھا اور ان کو چھوڑنا نہیں چاہتا تھا گویا اُس کے ہاتھ میرے ہاتھوں میں بندہ کر رہے ہیں اور اب جلا نہیں ہو سکتے۔

ہم اسی حالت میں تھے کہ میں نے دیکھا کہ یکایک عائشہ کی آنکھوں میں پھپھ کی سی گھبراہٹ پیدا ہوئی اور وہ گہرا گہرا دہر دیکھنے لگی اور اس طرح جس طرح جنگلی بہرن سنھاری کے ہاتھ سے جان بچا کر بھاگتا اور جنگلوں میں جا کر کہیں چھپ جانا چاہتا ہے، عائشہ بھی مجھ سے نجات پانے کا ذریعہ ڈھونڈ رہی تھی۔

لگی، پھر یہ ایک اُسے بھر جھری لی اور اپنے ہاتھ بھر کر بھاگ نکلا اب میرے لئے بھر اس کے کہیں جان نہ تھا کہ عوش جڑوں اور وحشت میں اپنے دشمنوں کی خبروں پہنچنے میں نے زخم کی ٹیٹی میں انگلیاں ڈال دیں اور پٹی کو زچکر پھینک دیا پھر زخموں کے ٹاسکوں پر توجہ کر اور ان کو توڑنے لگا تو دم کا درد اور سوت کھجے بالکل محسوس نہیں ہوا البتہ میں اس وقت یہ محسوس کر رہا تھا کہ میں اب اتنی سال دہلاہٹ کے بھر رہے پائیاں میں غوطے کھا رہا ہوں۔

عائشہ نے جب میری خبر نہ سنی تھی کہ اس کو ڈاکہ برسے پاس چلی اور میرے دواؤں کو ہاتھوں کو مضبوط پکڑ لیا خون کا خوارہ میرے سینے سے جاری تھا اور منہ میں گر رہا تھا میرے ہاتھوں کو بھر کر عائشہ نے اپنے دونوں بازو میری گردن میں جا لیں کہ مجھے اور مجھ پر تیرے ساتھ شریاب کا رائے پھینک دیا۔ میرے ہڈیوں کو بھلایا اور مجھ کو کھم سے بنا دیا تھا میں نہیں کہہ سکتا کہ میرے ہڈیوں کیوں بھل گئے تھے اور میں کھم سے کیوں تھا آیا یہ اُس خون کے سبب تھا جس کی دھار سینے سے پھٹک رہی تھی یا ان ہڈیوں کے اثر سے تھا جن کو میں اپنے سے رہا تھا میں نے ان بوسوں سے جو لذت حاصل کی وہ اب مجھے دوبارہ زندگی بھر نصیب ہوگی اس واقعہ کو ایک سال گزر چکا ہے لیکن جب ابھی وہ یاد آتا ہے تو اُس کی یاد آتشین بھری سے میرے جسم کے ڈھکھڑکے کرتی ہے بلکہ لوں کسنا چاہئے کہ اُس کی یاد سے میں موم کی طرح پچھلنے لگتا ہوں اور محسوس کرتا ہوں کہ گویا وہ واقعہ ابھی وقوع میں آیا ہے۔

اس واقعہ کے بعد کی جو باتیں مجھے یاد رہ گئی ہیں وہ یہ ہیں کہ عائشہ نے میرے سینے کے زخم کو اپنے ہاتھوں سے دھویا اُس پر ٹی باندھی اور پھر میرے فرش اور کپڑوں کو یاد دلایا اس کے بعد اُسے میرے خون کے اُن دھبوں کو جو اُس کی قمیص پر پڑ گئے عجیب غریب بگھا ہوں سے دیکھا پھر قمیص کو اتارا اور اُس کو خون میں بھرا ہوا پیٹ کر حفاظت سے رکھ لیا پھر اُسے اپنا کٹ پھینا اور میرے پاس چھپ کر پڑا ہاتھوں کو میرے سر کے نیچے لیجا کر سر کو اوپر اٹھایا اور میری آنکھوں میں جن کو میں مشکل سے کھول سکتا تھا آنکھیں ڈال کر دیر تک دیکھتی رہی اور پھر کہا۔

اجمان جب ہم سترائیں داخل ہو جائیں گے اور بھر آبض کے ساحل پر اُس خون کی نمائش کرینگے جو ستر سترائی راہ میں بہا گیا ہے تو پھر جب تم چاہو گے میں تم سے نکاح کروں گی لیکن یہاں

وقت میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ تم میرے سامنے اس امر کا حلف اٹھاؤ کہ جب تک ہم ستمزایوں میں داخل نہ ہو جائیں گے اس وقت تک نہ تو تم کسی خواہش کا اظہار کرو گے اور نہ تمہارے دل میں کوئی تڑپ پیدا ہوگی اور صرف اُن دنوں میں تم نہیں رہو گے جو ہم کہ ستمزایوں کا بچاؤ ہیں۔
میں نے جواب دیا۔ آتش اگر تمہاری خواہش یہ ہے تو میں ایسا ہی کروں گا۔

میرزا جواب مسکراتے ہوئے اپنے سر دلالت بخش اور خوشگوار ہاتھوں سے میری آنکھوں کو بند کیا، یہ وقت نہایت سیدھا اور بے پروا ہے اس سے اتنی لذت حاصل کی جس کا اظہار نہیں کر سکتا، میرا خیال ہے کہ اب میں ایسا لطف دوبارہ حاصل نہ کر سکوں گا اور اس وقت پھر کبھی مجھے نصیب ہوگا۔

کچھ دنوں بعد میں اچھا ہو گیا اور میرا آتنا جلد اچھا ہو جانا کسی طرح معجزہ سے کم نہ تھا، پھر میں رخصت حاصل کی اور انگوڑہ چلا گیا، یہ پہلا موقع تھا کہ اناطولیہ میں داخل ہونے کے بعد میں انگوڑہ گیا تھا، انگوڑہ میں اپنے چچا زاد بھائی کے ہاں ٹھہرا جو بس وطنی کمرے کے میرے بن انگوڑہ پہنچ کر مجھے معلوم ہوا کہ ہماری جدوجہد کی حالت قابل اطمینان ہے مطلع امید روشن ہو اور سعادت و نیکبختی کا آفتاب طلوع ہو رہا ہے امید افزا حالات معلوم ہو جانے کے بعد پھر کبھی میرے قلب میں یہ دوسرہ پیدا نہیں ہوا کہ مبادا ہم ستمزایوں کا بچاؤ نہ بنیں۔

میرے چچا کی کئی خوبصورت اور مہذب و متحرک لڑکیاں ہیں جن کے ساتھ میں اکثر جنگل میں سر و تفریح کے لئے جایا کرتا تھا اور شہاب کے نشاط کا لطف اٹھایا کرتا تھا وہ ظالم آگ جو میرے قلب میں روشن تھی ہاں وہ بد نصیب آگ جس کی حرارت کا میں اس وقت سے اسیر تھا جبکہ میں آستانہ میں تھا۔
سرور گئی تھی اور اس کے معاوضہ میں رپ بزرگ دہر تر نے مجھے ایسی خوشگوار امیدوں سے مالا مال کر دیا تھا جو زندگی بخش اور سعادت افروز تھیں۔

انگوڑہ روانہ ہونے کے لئے جب میں آستانہ سے رخصت ہو رہا تھا تو اس نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ بھی غمگین اپنے بھائی جلال کے پاس ایفون قرہ حصار جانے والی ہو اور اگرچہ رخصت ہوتے وقت سمجھتا تھا کہ ہم ایک دوسرے کو خط نہ لکھیں گے لیکن بائیں ہاتھ میں روزانہ رات کے وقت خط کا ایک صفحہ لکھتا تھا گویا یہ کبھی عبادت کے فرائض میں سے ایک فرض تھا، ان خطوط میں میں عمیقاً ان باتوں کا ذکر کیا کرتا تھا جو انگوڑہ میں میری بے بسی اور سعادت کا موجب تھیں اور جس قدر قوی

طور پر مین لڑتے امداد تھا۔

مختصر یہ کہ میری رخصت کے ایام ختم ہو گئے اور یہ سالانہ عاہلے محکمہ جرنیل کی قیادت سے علیحدہ ہونا پڑا کہ کینک پیر سالار عام نے یہ خیال کر کے کہ جو غم ہو کہو تھے انھوں نے جہد کر اس قابل بنیں دکھائے کہ مین شاد کر سکون اور رخصت کامیون کو انجام دے سکون مین خدمات کر فینس مین کی فوجی کٹی میں منتقل کر دیا تھا رات کے آخری حصہ میں مین اسکو وہ یہ وہ بیا چو کی لڑکیاں مجھے اسٹیشن تک پہنچانے آئیں اور خاندان کے تمام لوگ مجھ سے گلے بٹھایاں تاکہ لڑکیاں کی سب سے چھوٹی لڑکی ہجیرہ بھی تائی اسنے اسٹیشن پر رخصت ہوتے وقت ایک شہر پر کر دیا اور دو کر سارے اسٹیشن کو سربراہ لٹا لیا دوسرے ٹکے سے لپٹ گئی اور بے اختیار دوسرے رخساروں کو چومنے لگی، یہ لڑکی مجھ کو بے ہوش بھائی یا کما کرتی تھی اور اس کی عمر سی کی تھی تھی۔

میرے چچا زاد بھائی اور تمام رشتہ داروں کی بڑے یہ تھی کہ ہجیرہ کی شادی میرے ساتھ کر دیں اور جب مجھ کو یہ معلوم ہوا کہ ہجیرہ بھی یہ خواہش رکھتی ہو تو مجھ کو ایک نیکو لکھا اس کا بیچ ہوا اور خسرو شاہ اسوجہ سے کہ کئی ہو گئے وقوع میں آنے والے تھے اور ہم جنگ کے دروازہ پر کھڑے تھے اور حالت کا اقتضا یہ تھا کہ مین بھی رزا کی جانب بڑھوں۔

میں کس قدر خوش نصیب ہوں کہ رخصت ہوتے وقت دوسرے لوگوں کے علاوہ مجھے ہجیرہ کے شاداب رخساروں کو کبھی دوسرے کا موقع ملا آخر یہ کہ مین نے بیٹی دی اور مین کو ذکر کا طری میں جا بیٹھا اور انگوڑے سے روانہ ہو گیا۔

راستہ میں ہوا اگرچہ سرد تھی لیکن بایں ہمہ ہم نہایت خوش تھے اسٹیشن پر بیان سے روانہ ہو کر بگاری آگے بڑھیں تو ایک نوجوان شخص نے میری طرف توجہ کی اور مجھ سے باتیں کرنے کی کوشش کی لیکن سیر پہلو میں جو ایک اور مسافر بیٹھا تھا اور مسات و سنجیدگی کا پتلا تھا اُسے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اس نوجوان کو خاموش رہنے کی ہدایت کی اور پھر ہاتھ سے قریب کی گاڑی کی طرف اشارہ کیا نوجوان نے آہستہ سے مدیافت کیا۔ اُس گاڑی میں کون ہو۔

اس مسافر نے جواب دیا ایک نرس ہو جو سکی شہر جا رہی ہو۔
میں نے یہ الفاظ سنے اور گہرا دریافت کیا۔

وہ کوئی سچہ کیا تو اسکو جانے نہ ہو۔

مسافر۔ میں واقف نہیں اللہ! میں پہلا انتخاب کر کے آیا ہوں۔ میں نے سوچا کہ اگر میں اس کے ساتھ آیا تھا اور یہ خیال سچہ کہ وہ سزا کی سچہ دانی جو اس کو سزا دے گا۔

ایک اور مسافر۔ لیکن یہ وہ جہان کی بات ہے۔

پہلا مسافر۔ میں نہیں کہہ سکتا۔ وہ مجھ کو اسکو پہچانے لگا تھا ایک دروازہ جو ان کے پاس کی آنکھیں
ننگیوں پر تھیں۔

یہ سنگریز قلب دور۔ زور حرکت کرنے لگا، سر میں درد لایا سا پایا ہوا اور میں اپنے دل میں کہنے لگا،
معلوم نہیں حال کب افسانوں تو حصار سے انکھوے کیا؟ اور عائشہ کیونکر انکھوے آئی؟ پھر انہوں نے مجھ کو
مٹا کر لایا اور میں کیا؟ اور پھر اس کے علاوہ راستہ بھر مجھے یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ ہماری گاڑی میں ایک شخص
بھی ہے۔

ان سوالات نے میرے دل میں طرح طرح کے سوچے پیدا کرنا شروع کیے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ میں وہاں
میں پہلا تھا، گاڑی کے اس کٹری کے پردہ کے پیچھے جہاں سے اور عائشہ کے درمیان حائل تھا عائشہ کا
موجود ہونا میرے لئے بڑا زبردست اثر رکھتا تھا میں نہیں کہہ سکتا کہ کیونکہ میں نے اسٹیشن "اللی" تک
گاڑی پہنچنے کا انتظار اور صبر کیا جو میں گاڑی پہنچا، فارم پہنچی میں فوراً گاڑی سے باہر نکلا اور اپنے
سپاہی خادم کو اس گاڑی کی کٹری کی طرف بھیجا جو ہماری گاڑی سے ملے ہوئی تھی اور وہ میں دیکھ کر
کھانپ رہا تھا اور اُس خادم گاڑی کی کٹری کی کٹری پر کھڑا دریافت کر رہا تھا۔
کیا یہ عائشہ اس گاڑی میں ہیں۔

جواب ملا۔ ہاں۔

اب سنگریز فوراً آگے بڑھا اور گاڑی کے دروازہ کو کھٹکھٹایا دروازہ کھلنے پر میں نے دیکھا کہ
عائشہ گاڑی کے ایک گوشہ میں بیٹھی ہو اور فرش پر فافوس روشن ہو چکی روشنی عائشہ کے چہرے کے زیریں
جسم پر پڑ رہی ہو اور آنکھیں تاریکی میں ہیں اس وقت وہ نرس کا لباس پہنے تھی گاڑی میں داخل ہو
میں نے دروازہ بند کر دیا اور عائشہ کے سامنے اُس کے گلشن سے لگ کر بیٹھ گیا، عائشہ نے اپنے
ہاتھوں سے سختی کے ساتھ مجھے پیچھے دکیل دیا اور سہرا کے لہجہ میں کہا۔ "ہاں کوئی شخص ایسا نہیں

جسکو یہ معلوم ہو کہ ہم دونوں سنگیر ہیں اسدیت کہ تم اپنے نفس پر قابو رکھو گے۔

میں فوراً ہنسٹل گیا اور اُس کے سر اُسے اطمینان دیا کیسا تھوڑا تھا۔ اسیاں بہہ کہ اُس کے چہرے پر
الم کی تاریکی اور تلکڑ چھایا ہوا تھا۔ اور اُس کے لہجے سے یہ سننے والا ہوا کہ اُس کے اس کلمے نے کہ ہم دونوں
سنگیر ہیں میرے اہم ہوا کہ بہت کچھ ذکر کرنا تھا اور یہ کوئی عجیب بات نہ تھی اس لئے کہ جو غرضی دماغ
میرے اور عائشہ کے درمیان پایا جاتا تھا وہ ایسا نہ تھا جسکو جانتے ہوئے کوئی دوسرا شخص سمجھ سکتا اور
میں بجز اس رابطہ کے اور کسی بات کا خواہشمند نہ تھا لیکن اس وقت اُس کا سمیت اور چہرہ کا وہ تلکڑ جو
اُس کے قلبی تاثر کا پتہ دیتا تھا مجھے پریشان بنانے والا میرے خوف کو بڑھانے کے لئے کافی تھا آخر
میں نے جرات کر کے اُس سے دریافت کیا۔

عائشہ کیا بات ہو؟ تم کب سے انگورہ میں تھیں؟ کیا تم جمال کے ساتھ آئی تھیں؟
عائشہ۔ جمال دوسرے سے انگورہ میں ہو لیکن میں صرف تین روز کے لئے انسرطابان ہوا
چند ضروری چیزیں کو لینے آئی تھی مگر ایک دفعہ پھر مجھے انگورہ آنا پڑ گیا کیونکہ اہسان کیا میں غلط کہہ ہی
ہوں۔

میں۔ تم نے مجھ کو کیوں تلاش نہیں کیا۔

عائشہ۔ ابتداء میں تو مجھے تھا راپتہ معلوم نہ تھا۔

میں۔ لیکن یہ معلوم ہو جانے پر۔

عائشہ۔ تھا راپتہ معلوم ہو جانے پر میں اس لئے تھا۔ ہے پاس نہیں گئی کہ تھا ہے چچا کی بیٹی
سے کوئی سابق تعارف مجھے حاصل نہ تھا۔

عائشہ کے ان الفاظ نے مجھے ترو دین ڈال دیا اور میں غور کرنے لگا کہ اسٹیشن انگورہ کے رہنے والا
نے امپر کیا اثر کیا ہوگا، اس خیال نے مجھے خوف زدہ کر دیا، پھر میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ انگورہ
اسٹیشن پر جو واقعات پیش آئے ہیں میں اُن سے عائشہ کو آگاہ کر دوں اور پھر ان واقعات کو سنکر
عائشہ سے رشک وغیرت اور رقابت کے جو مظاہر ظاہر ہوں اُن سے لذت اندوز ہوں چنانچہ اس خیال
کی بنا پر میں نے اُس سے دریافت کیا۔

عائشہ کیا تم نے ہکو انگورہ اسٹیشن پر دیکھا تھا۔

میرے اس سوال کا جواب عائشہؓ نے نہیں دیا اور تھوڑی دیر استرا کر کے میں کسی قدر آگے بڑھا
اُس کے چہرہ پر غم ظاہر تھا اور ضعف و ناتوانی کے آثار اُس کے چہرہ پر عموماً نظر آتے۔ یہ حالت دیکھ کر میں اور آگے
بڑھا اور اُس کے گھٹنوں سے جکڑ چکا گیا، گاڑی چل رہی تھی اور اُس کی حرکت سے میرا سر اُس کے گھٹنوں
سے ٹک رہا تھا چند منٹ کے بعد عائشہؓ نے کہا۔

انگوڑے ایشین پر رہا جیز کے کچھ بچے موجود تھے جن میں سے آیا
یہ کہتے کہتے عائشہؓ پر رقت طاری ہوئی اور انگوڑے گر ہو گیا اور وہ بات کو پورا نہ کر سکی پھر اُس نے
رونا شروع کیا اور دیر تک روتی رہی، میں نے اُس کے تار سے یہ خیال اپنے ذہن میں قائم کیا کہ وہ
اپنے گذشتہ دور غربت یا اور کسی وجہ سے روتی ہے آخر میں نے تشکین دینے کے خیال سے اُس کے پاس
کو اپنے ہاتھ میں لے لیا اور عزت و احترام سے اُن کو دبانے لگا پھر اُس کے قاموں کو میں نے بچوں کی
طرح سادگی سے چھپا جب وہ خوب رو چکی تو سکون اُس کو حاصل ہو گیا لیکن وہ خاموش نہ رہی اور اُن
خاص باتوں کے متعلق جو ہم سے تعلق رکھتی تھیں اُس نے ایک حرف بھی نہیں کہا میں چونکہ بولا دلی
کے اسٹیشن پر گاڑی سے اترنے کے لئے مجبور تھا اس لئے میں بہت مضطرب و پریشان تھا، صبح کے
وقت گاڑی عسکی شہر پہنچی تھی اور چونکہ مجھے عسکی شہر سے آگے جانا تھا اور عائشہؓ عسکی شہر پر اترنے والی
تھی اس لئے جدائی کا خیال بھی میرے لئے پریشان کن تھا پھر عائشہؓ چونکہ میری باتوں کا جواب دیتی
تھی اور نہ مجھ سے خود بات کرتی تھی اس لئے اُس کے پاس بیٹھا بھی بیکار تھا دیر تک خاموش رہنے کے
بعد آخر عائشہؓ نے کہا۔

احسانِ اس وقت میں بہت پریشان و مضطرب ہوں اور گفتگو کی طاقت نہیں رکھتی۔
میں نے کہا۔ کیا تم مجھ سے یہ دریافت نہ کر دو گی کہ میں نے انگوڑے میں کیونکر بسر کی۔
اس کے جواب میں اُس نے بے پروائی اور بے توجہی سے کہا۔ اگر تم خارجی چاہتا ہے تو بیان کر دو عائشہؓ
کہ اس جواب نے میرے قلب سے اُس خطرہ کو دور کر دیا جو مجھ پر مسلط تھا اور مجھے اطمینان حاصل ہو گیا۔
اسٹیشن بولا دلی پر جب میں عائشہؓ سے جدا ہوا تو اتنا متاثر تھا کہ میں شکل سے اُس کے ہاتھوں کو
بوسہ دے سکا گاڑی اسٹیشن سے روانہ ہوئی اور میں اپنی گاڑی میں اپنے پہلے رفتار سفر کے درمیان
جا بیٹھا یہ خیال کہ عائشہؓ قریب کی گاڑی میں صرف لکڑی کے ایک پردہ کے پیچھے جو میری اور اُس کی

گاڑی کے درمیان جاگلی ہے چٹھی ہو چکے سخت پریشان کر رہا تھا۔ اضطراب کی شرش سے میرا حال تھا اور جذبات نے مجھے یچین بنا رکھا تھا آخر میں اس نے اپنے دلیں کہہ کر عائشہ کی ضرورت یہ مسلم ہو گیا ہے کہ ہوا اپنے چپ کی اڑکیوں کے ساتھ میرا غریب کے لئے جیا کرتا تھا اور اس خیال نے اس کے قلب میں انسانی رشک و غیرت پیدا کر دی تھی۔ جس وقت میرے قلب میں یہ خیال پیدا ہوا معائنہ نے ارادہ کیا کہ عائشہ کی خدمت میں حاضر ہو کر میں اس کے یہ تیلادہ دیکھ کر مجھے اس سے کس قدر محبت و الفت ہوا اور یہ کہ میں دنیا میں صرف اسی کے لئے زندہ ہوں۔

دوسرے روز صبح گاڑی عسکی شہر کے اسپیشل پر پہنچی اور عائشہ نے گاڑی سے اتر کر دوسرے لوگوں کے ساتھ مجھ سے بھی ہاتھ ملایا اور چلی گئی تھوڑی دیر میں گاڑی پھر روانہ ہوئی، میں گاڑی کی کھڑکی میں کھڑا ہو گیا اور دھنوں کے درمیان عائشہ کو اس وقت تک دیکھتا رہا جب تک کہ اس کے کپڑوں کے واسے تک مجھے نظر آتے رہے اور جب وہ نظر سے غائب ہو گئی تو میں تنہا گاڑی میں بیٹھ کر حرکت بند کر دیا۔ عسکی شہر کے تحلیلہ کے بعد جب ہم سید غازی کے محاذ پر پہنچے تھے تو باوجود سخت حملوں اور فتنے کے میرے دل و دماغ عائشہ کے فکر و خیال سے خالی نہ تھے اور میں دل ہی دل میں یہ کہتا تھا خدا جانے وہ اپنے شفا خانہ کے ساتھ انکھورہ واپس آگئی ہو یا ابھی تک بولاؤلی ہی میں ہو۔ ایام جنگ کے شدید ترین ایام میں ایک روز جبکہ سواروں کے دستے سختی کے ساتھ سید غازی پر حملہ آور تھے میں انہیں ان کے انڈر این کاغذوں کے درمیان جو میرے صیغہ سے تعلق رکھتے تھے بٹھا ہوا اٹھا اٹھا کر دیکھتا رہا کہ میں نے دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز سنی پھر میں نے جال کو دیکھا جو دروازہ پر کھڑا ہوا بلند و دلکش آوازیں کہہ رہا تھا۔

احسان میں کم کر کے ایک تلاش کرتا رہا۔
جہاں سے پالوئ تک غبار آ رہا تھا، یہاں تک کہ اس کی پلک میں اور منجھن بھی گرد آلود تھیں،
اول تو اسے فوجی قاعدہ سے عادت کے مطابق ایک بوٹ سے دوسرے پر سخت ضرب لگائی اور پھر پڑی دونوں ہاتھ مصافحہ کے لئے میری طرف بڑھائے۔ میں نے مصافحہ کیا اور یہ محسوس کیا کہ جہاں سے میرے ہاتھوں کو اس قدر سختی سے دبا رہا ہے کہ وہ کہیں سے جدا ہو جائے تو میں پھر میں نے یہ محسوس کیا کہ جہاں کی مرست نے مجھ میں غیر معمولی قوت پیدا کر دی ہے اور مجھ پر جو کیفیت رنج و الم طاری تھی وہ جاتی

تھی ہے اور یہ کوئی عجیب غریب بات نہ تھی کہ کب لہ اُس شخص سے بھرا ہو عائشہ کا قریبی عزیز اور پھر یہ کہ اُس کا حقیقی بھائی ہو لیتا۔ جو بیا فرج و مسرت ہے۔

میر سے خیمہ میں جو چچہ بہ جو تھا اُس سے میں نے جمال کی خاطر دالات کی پھر اُس کے لئے بیچنے تو وہ منگوا، جمال اور قریبی سے خوش تھا اور میری طرف توجہ کے بغیر سلسلہ باتیں کر رہا تھا، اور ان گفتگو میں اُس نے بیان کیا۔

اجناس میاں کہ ہو لیکن کیا یہ امر مناسب ہے کہ کوئی شخص چپ چاپ تے سنی کر لے اور پتہ بھائیوں تک کو خبر نہ لے۔

جمال کے ان الفاظ نے مجھے خوش کر دیا اور کچھ بہ بعد میں جواب لینے کے قابل ہوا میں نے اپنے دل میں کہا یقیناً عائشہ نے کسی شہر کے واقعہ کی جمال کو خبر دیدی ہو اب تک میں اس واقعہ یا اس قرائن کجارج کو خواب و خیال نہ کچھ ہوئے تھا لیکن اب مجھے یقین ہو گیا کہ یہ خواب نہیں بلکہ حقیقت ہے پھر میں نے جمال سے یہ معلوم کرنا چاہا کہ عائشہ نے اس کے متعلق اُس سے کیا کہا ہے چنانچہ نکلت کے اندر میں میں نے جمال سے پوچھا۔

کیا اس سنگینی کی خبر تم کو اُسی نے دی ہے۔

جمال۔ بھائی کیا تم خواب دیکھ رہے ہو۔ میں اُس سے واقف ہی کہان ہوں جو وہ مجھے خبر دیتی میں نے جو کچھ کہا ہے وہ تو ایک ایسی بات ہے جس سے بچہ بچہ واقف ہے اور جبکہ ہر جگہ چاہے اور ایسی صورت میں کہ عینی شہادت موجود ہے کسی دلیل کی بھی ضرورت نہیں ہے۔

میں۔ جمال تم کیا کہہ رہے ہو میری سنگینی کس سے ہوئی ہے وہ کون عورت ہے۔

جمال۔ (کسی قدر شرم و ہنس اور تنہائے خیال میں) اجناس کو لہی عورت ہو سکتی ہے۔

میں۔ خدا معلوم تم کیا کہہ رہے ہو آج تو تم معنوں میں باتیں کر رہے ہو۔

جمال۔ معصہ کیا۔ انکھورہ میں دیکش کے جنگل کے اندر میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ کھٹا اور اُس کے سر پہ پئے تھے اور تم دونوں ایسے معلوم ہوتے تھے کہ گویا کہ دونوں کا ایک جڑہ جنگل میں پھر

۱۰۷۔

میں اہم تھا اور اشارہ اُس کی جانب ہے۔

جمال۔ تو کیا اُس کے سولے اذنی کوئی ہے۔

یقین۔ جمال صرف سولے سوزن تھانہ مطلب نہیں تھانہ۔

جمال۔ احسان متا اور برال تو عجیب وغریب تھا کہ مکیہ نہ کو اسی عورت نے سنگنی کی خبر دی ہوگا
میں دریافت کرتا ہوں کہ کیا تھادی سنگنی کر لی اور ایسی عورت ہے جس سے میں واقف ہوں۔

اس موقع پر میں نے اپنی یہ اسی بات سے تمام احوال اور جمال سے کہا۔

معلوم ہوتا ہے کہ تم اُس زور و زنگ ایسی سے بٹتے رکھتے ہو اور غالباً تم نے اُس کے عزیزوں کو اپنا پیار
دیا ہوگا لیکن اُنھوں نے میری آڑ کے تھادی در خواست کہ زور دیا ہے۔

میرے الفاظ سن کر جمال ہنستے ہنستے لڑ پڑا ہو گیا اور پھر کہا۔

اگر وہ تھادی سنگنی نہیں ہو تو پھر کوئی حرج نہیں ہو۔

یقین۔ واقعہ یہ ہے کہ میرے چچا زاد بھائی نے یہ ارادہ کیا تھا کہ اُس خوبصورت نوجوان لڑکی سے میرا
عقد کر دیا جائے لیکن میں کیونکر ایسی حالت میں کہ ہم ہر وقت جیسا کہ تم کو معلوم ہے اوپر اوپر دشمنوں سے
مقابلہ کرتے پھر یہ میں نکاح کر سکتا تھا، بلاشبہ ایسی حالت میں نکاح کرنا ایک بے حسی فعل ہوتا۔

جمال۔ لیکن جب یہ حالت ختم ہو جائے گی اور ہر اطمینان سے بیٹھا نصیب ہوگا پھر تو تم کو اُس سے
نکاح کرنے میں کوئی عذر نہ ہوگا اور غالباً تم اس وقت نکاح کر دو گے۔

یقین۔ جمال میں اُس سے کسی حال میں بھی نکاح نہ کر دوں گا۔

جمال۔ کیوں؟ تم نے چچا کی بیٹی سے شادی کرنا کیوں پسند نہیں کیئے۔

یقین۔ جمال معلوم ہوتا ہے کہ تم اُس سے نکاح کا ارادہ رکھتے ہو اگر واقعہ یہی ہے تو میں نہایت خوش
ہوں اس کام میں حصہ لے گا اور اسکو تکمیل پہنچا دوں گا لیکن سب سے پہلے میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ
میری نسبت کیا ہے میگو کیا ان ہو رہی ہیں۔ تم انکو کہیں گئے تھے۔ اور تم مجھ سے ملنے کے بجائے علاحدہ علاحدہ
کیوں ہے۔

جمال۔ دوست میں تو مذاق کر رہا ہوں کیا تم خیال کر سکتے ہو کہ بہن عاشرہ مجھے نکاح کی اجازت دی گی،
اب رہا یہ کہ تھادی نسبت کیا کہا جاتا ہے اس کی نسبت میں ذرا تفصیل سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔

ہائین ادنی کے دوسرے مکر کے بعد عاشرہ کا ارادہ تھا کہ مجھ سے ملنے کے لئے افیون قہوہ صائے

میں بہت دیر تک اس کا انتظار کرتا رہا لیکن وہ نہ آئی پھر اس کا ایک تار مجھے ملا جس میں اس نے اطلاع دی تھی کہ وہ اس وقت شفا خانہ کے کام کو نہیں چھوڑ سکتی اور کچھ عرصہ بعد وہ افران ترہ حصہ لائے گی، انہیں ایام میں میرے افسر عالی نے دانتوں کا علاج کرانے کے لئے ٹیڑھ ماہ کی رخصت دینے کے لئے حکم دیا اور میں عائشہ سے ملا برائے بیٹے میں نے دیکھا کہ کھانے پر لسنے کے بعد عائشہ کا کام شفا خانہ میں بہت بڑھ گیا ہے اور اس کو شفا خانہ کے کام سے خاص دلچسپی پیدا ہوئی ہے۔ انہیں ایام میں ہمارا ایک قدیم دوست مدبجہ ایندھ کے مدافعانہ معرکوں میں زخمی ہو کر شفا خانہ میں آیا۔

یقین۔ وہ کون۔

جمال۔ ہمارا قدیم دوست جو ہمارے دستہ کا کمانڈر ہے۔

یقین۔ حشمت بکا۔

جمال۔ ہاں اس کا علاج بھی میڈم طاہرہ کے ہسپتال کے اسی کمرہ میں ہو رہا ہے جہاں بخارا علاج ہوا تھا۔ اپنی رخصت سے فائدہ اٹھا کر کچھ دن انگورہ میں گزارنے کے لئے میں اسکی شہر سے انگورہ چلا گیا اور کچھ دنوں بعد عائشہ بھی انگورہ آگئی، میں نے عائشہ سے دریافت کیا۔

تم نے شفا خانہ کو کیوں چھوڑ دیا اور یہاں کیونکر آنا ہوا۔

عائشہ نے بتلایا کہ وہ صرف تین دن کے لئے شفا خانہ کے ایک ضروری کام سے آئی ہے اور اپنی جگہ اُسے دوسری نرس کو کام پر لگادیا ہے۔

عائشہ میرے پاس پیچرو والی سر لائے میں ٹھہری، دوسرے روز میں بخاری تلاش میں نکلا اور اپنے دوست یوزباشی (اکیٹان) حیدر زمری کے ساتھ دیکش کے جنگل کی طرف گیا ہم دونوں جنگل میں پھر رہے تھے کہ ہماری نظر تم پر ہاں جناب والا پر پڑی، کھانے ساتھ وہ چھوٹی لڑکی بھی تھی اور تم دونوں ایسے معلوم ہوتے تھے کہ گویا کبوتروں کا ایک جوڑہ سبزہ زار میں پھر رہا ہے۔

یقین۔ درست ہے پھر کیا ہوا۔

جمال۔ یہ منظر دیکھ کر میرے دل میں گہرا ہٹ پیدا ہوئی اور میں نے حیدر زمری سے کہا۔

جب میں عائشہ کے ساتھ نہ ہوں تو ایسی جگہ نہیں ٹھہر سکتا جہاں عورتیں ہوں۔ آخر ہم وہاں سے واپس ہوئے راستہ میں حیدر زمری نے مجھ سے کہا کہ اس کو معلوم ہوا ہے کہ احسان کی منگنی اس لڑکی سے

ہو گئی ہے اور انکو وہ ہر شخص اس سے واقف ہو۔ اس خبر نے مجھ کو بہت خوش کیا اور اُس روز رات کو عائشہ سے سب سے پہلے میں نے اسی کا ذکر کیا۔

جہاں یہ واقعہ بیان کر رہا تھا اور یہ رات کو سو رہا تھا میں نے ہرچہ کہ کوشش کی لیکن میں اُس کی کچھ نہ کر سکا جو میرے ہاتھوں پر طاری تھی توں بہت سی جہاں نے اس حالت میں مجھ کو کچھ نہیں دیا۔ وہ بڑی مٹھی میں آتی آخر جہاں اُن چیزوں کو کھا کر جو میں نے پیش کی تھیں باغ ہو گیا اور وہ بیٹا شروع کیا وہ قہوہ اور سکرٹ پتیا جاتا تھا اور باتوں میں مشغول تھا گریا وہ کوئی ایسا قصہ بیان کر رہا ہے جس سے مجھ کو کئی دلچسپی نہیں ہو دو دن ان گفتگو میں اُسے کہا۔

احسان میں تم سے اور تمھاری سنگت سے ملنے کا ارادہ رکھتا تھا لیکن عائشہ نے مٹھی کیساتھ مجھے اس سے منع کر دیا اور مجھے اپنا ارادہ ترک کرنا پڑا۔

یقین۔ جہاں میں تم سے اُمید رکھتا ہوں کہ تم اپنے الفاظ کو درست کر کے وہ لڑکی میری سنگت بنیں گی۔
جہاں۔ بہر حال عائشہ یہ کہہ کر عذر پیش کر دیا کرتی تھی کہ وہ لوگ یورپین تہذیب و تمدن کے دلدادہ ہیں اور میں ایک غلبہ آمیز عورت اس لئے میں یہ مناسب نہیں سمجھتی کہ ان دونوں معینوں کو اپنی ملاقات سے مکدر نہ ہوں اب رہا عسکی شہر کا دولہا اُس کو ہم ہر وقت دہن مبارکباد دے سکتے ہیں۔
میں نے سر خند پیا کہ عائشہ کے اس ارادہ کو لپٹ دونوں آدمیوں سے ملنے کا موقع بہم پہنچاؤں لیکن میں اس کوشش میں ناکام رہا، عائشہ کا ارادہ تین روز تک انکو وہ میں قیام کا تھا لیکن وہ تیسرے دن سے پہلے ہی یہ کہہ کر روانہ ہو گئی کہ اُس کو اپنے مریضوں کا بہت غامض ہے میں نے اُس کے ارادہ کے سامنے تسلیم نہ کر دیا اور اسٹیشن پر اُس کو پہنچا آیا بعد کو مجھے معلوم ہوا کہ تم بھی اُسی گاڑی سے جا رہے تھے جس سے عائشہ گئی تھی، اگر مجھے پہلے سے اس کی خبر مل جاتی تو میں تم کو اس سے آگاہ کر دیتا اور تم کو ہدایت کر دیتا کہ عائشہ کی خبر رکھنا لیکن ہو راستہ میں تم کو کہیں اُس سے ملنے کا موقع ملا ہو۔

یقین۔ ہاں راستہ میں مجھے عائشہ سے ملنے کا موقع ملا تھا جہاں آجکل عائشہ کہاں ہے۔

جہاں۔ وہ بولا دلی میں ٹھہر گئی ہے اور ہلال احمر کے ساتھ انکو وہ نہیں آئی ہے جو ممکن ہے اُس کا یہ ارادہ ہو کہ وہ کسی سفری شفا خانہ میں داخل ہو کر فوج کے ساتھ دہلی میں بٹھائے دستہ کے سفری شفا خانے افسر عالی سے واقف ہوں اور اس امر کے متعلق میں اُس سے گفتگو کروں گا علاوہ ازیں مجھے معلوم ہوا کہ

کہ ہمارا یہ عقرب تھا میرے ڈھیلے کے راستے آجائے گا۔

اجان جب یہ بیان سنا دیکھا وہ بڑا دلچسپ لگا۔ اس نے کہا: "اگرچہ میں نے یہ سنا ہے مگر ابھی تو اس کا حال معلوم نہیں ہو گیا۔ کائنات کی آبادی پر اس کے ساتھ جلی ہوئی تھی اور یہ فیروزہ تھا کہ وہ اس کے ساتھ نظر آئے تھے وہی ہیں جو خیمے کے آگے کی سریشیاں تھیں اور یہ جلی ہوئی تھیں کہ ان کے پاس نظر آئے تھے البتہ سسری شفا خانوں کے خیموں کے چورس راستے تھے اور جہان میں یہ کیسے تھے وہ انسانی رہنمائی تھی۔

اجان پتھر کی چٹان سے ٹکڑے کھڑے ہو گیا اور کہا۔

کاش میں اس عورت کا عالم تھے اس کی حقیقت سے واقف ہوتا خواہ یہ حقیقت ساری عمر میں مجھے ایک ہی دفعہ معلوم ہوتی، آہ میں اب تک اس کی حقیقت سے ناواقف ہوں اور میری یہ ناواقفیت اور اس کے پوشیدہ دان کی لامعلومی کا عالم یقیناً مجھے ایک روز ہلاک کر دیگا۔ پیامی مجھے اس وقت سسری معلوم ہونے ہی ہے آؤ اب چلیں۔

اجان کے قصد اور وہ اس حصہ وہ جو چاہا آئے گا، اس نے وہاں کی پشت کو پیرا آئین کی مدت ہوئی کہ جب ان کے دربار سے آؤ اب اس کے شعلہ اندر دین میں نہیں چکے ہیں۔

پہلا سسری آؤ اب جب کہ وہ دین میں داخل ہوئے تو ہم نے دیکھا کہ ایک گھٹی روشن چو اور آگ اسیں بھڑک رہی ہے اجان کی گھٹی کے ساتھ سسری پہنچ گیا اس وقت اس کا چہرہ چھوٹا سا اور سر ایسا معلوم ہوا تھا گویا کسی سن ریشہ شخص کا سر ہے اسے کسی پرٹیکر کے سر کے گھٹکے اور پیرا آئین داستان شروع کرتے ہوئے کچھ کو مخاطب کر کے کہا۔

جس روز حال نے میرے خیمہ میں ٹھیکہ مجھے پر خیرین سنا کی تھیں اس سے تین روز پہلے میں یہ محسوس کرتا تھا کہ میں گویا ایک پیسے میں زندگی بسر کر رہا ہوں جہاں سویاں لگی ہیں بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ ایک ایسے پیسے میں بند ہوں جہاں آگ کے اندر گرم کی ہوئی سویاں لگی ہوئی ہیں اجان کے الفاظ سنکر میں ہنسا اور کہا۔

اجان یہ نہیں بلکہ یوں کہو کہ "آئین پیرا آئین" میرے جسم پر تھا اور میں آئین پیرا آئین کے اندر زندگی بسر کر رہا تھا۔

اجان پیامی میں ایسا آئین پیرا آئین پہنے پڑی خوشی سے راضی ہوں جہاں آگ کے اندر

گرم کی ہوئی سیدیاں نہ ہوں، میرا میاں میرے شیارا رام دھرم ایک ایک جہان میں لپٹے ہوئے ہیں
اور جب میں اُس کو دیکھتا ہوں تو میرے دل میں یہ ہوتا ہے کہ میں نے اس کو اپنے
نے میری منگنی کی خبر سنی اور شکر ہے کہ اس نے اس کو مجھ سے لیا اور نہ اس کو کسی اور سے صرف
اسی بنا پر نہایت بے توقیری اور سرد مہری سے لے کر غالی بازی جہان سے وہ یہ کہ اس نے میری
اُس کی خود داری نے اُس کو اس اور کی اجازت نہ دی کہ وہ اس کے ساتھ آجیہ کام نہ کر سکے
اور فیہ میں لیکن اس سے بھی زیادہ ایک اور خیال اس کے دل میں تھا کہ وہ اس کو میری خوشی
سے راضی ہوں کہ اُس کے دل میں جو غرضیات تھیں، میری جانب سے یہاں تک کہ میں اس کو صاف کرنے
کے لئے اُس کے دامن میں اس کے سامنے اُس کے سامنے کھڑا ہوں کہ میں اس کے دل میں اس کو پاش
پاش کر دوں اور پھر میں اُس کے گرم گرم ہونے کو دیکھتا ہوں جو اُس غول سے تو تیر ہوں گے جو میرے
سر سے فوادہ کی مانند ٹھکر اُس کے ہر ٹھون پر پڑے گا اور وہ دیکھیں جب میں اس کا مادہ کرتا ہوں کہ
ایک مجھ پر شاہد ایک شخص یعنی حشمت یکسا کی شکل میں میرے سامنے اُٹھتا ہے جہاں وہ حشمت بک
جس کے متعلق میں اپنی پوری دعا می تو اس سے غور و فکر میں مبتلا رہتا ہوں ہاں میں اُس کو یہاں بالوین
اپنے سامنے کھڑا کرتا ہوں.....

میں جانتا ہوں کہ پوری قوت سے اُسے میرے گھونٹے مار کر اُس کو سامنے سے ہٹا دوں اور بلند آواز
میں اُس کو مخاطب کر کے بتلا دوں کہ

حشمت بک ایسا نہیں ہو سکتا.... ہاں حشمت بک یہ نہیں ہو سکتا۔

ابوقت میں ایسا محض کر رہا ہوں کہ عاقل گویا میرے سامنے کھڑی ہے اور سرد مہری سے لے کر جی میں
کی حرکات و سکنات سے عیاں ہوا کہ وہ اپنے ساتھ میری منگنی کے معاملہ کو استہزا کی نظر سے دیکھ
رہی ہے ایسی حالت میں یہ امر کہ میرے عقول ہو سکتا ہو کہ اس سرد مہری عورت سے وہ میری منگنی کو میری
نظر سے دیکھتی اور رشک کرتی ہو ممکن ہے شفا خانہ میں جو واقعہ پیش آیا تھا وہ محض میرا خیال و گمان
یا بخار کا ہڈیاں ہوا اور یہ بھی ممکن ہو کہ عاقل نے جو کچھ کہا ہو وہ محض اس لئے کہ اس طریقہ پر ایک
بالوین شخص کی زندگی بچ جائے گی لیکن میں اس بات کو درست نہیں کہ میں اس کو عاقلہ جیسی محتاط اور
صادق عورت محض ہمدردی اور شفقت کے خیال سے اس قدر دھم امر کی ذمہ داری اپنے سر لے سکتی ہو

یا کوئی بھڑا وعدہ کر سکتی ہو مین اُس دن کو کبھی نہ بھولوں گا جبکہ عا کشہ نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر وہ الفاظ بلند آواز میں موزوں طریقہ پر مجھ سے کہے تھے پھر مین اُس کی انگلیوں کی اُس حمار کو بھی کبھی نہیں بھول سکتا جو آنکھیں بند کرتے وقت مین نے محسوس کی تھی اس حرارت کا اندر ہیشہ میرے جسم اور میری روح میں دبیکا اور وہ ہفتی روجو اُس کی انگلیوں کے ذریعہ آنکھوں کی راہ سے میرے جسم میں داخل ہوئی تھی ہمیشہ میرے جسم میں دوڑتی رہی گی۔

قویوں کی گرج۔ بار برداری کی کاٹوں کی سمیع خراش آواز۔ دلدنوں کا سلسلہ اور پھر بے انتہا مصائب و مشکلات کے درمیان فرشتہ موت سے دو۔ یہ۔ رومقابلہ کیا میرے لئے یہ کافی نہ تھا کہ ان تمام مصائب کے ساتھ عا کشہ اور ہزاروں قسم کے وہ بیچ و مال بھی جو عا کشہ کی بے اعتنائی سے وجود میں آتے ہیں شامل ہو گئے اور پھر بھی تم یہ خیال نہ رکھتے ہو کہ مین عنفوان شباب میں ہوں، پیاپی میرے چہرہ کو دیکھ کر کیا مین حشمت تک سے زیادہ سن رسیدہ معلوم نہیں ہوتا۔

مین نے احسان کے چہرہ پر نظر ڈالی جو گٹھی کے سانسے ٹھیکھا اور دیکھا کہ اُس کا چہرہ پڑھوہ ہو کر ہتھیلی کے برابر رہ گیا ہے اور اس پر اسقدر بھریان پیدا ہو گئی ہیں کہ آنکھوں تک جا پہنچی ہیں، اور ان آنکھوں کے پیچھے ایک ایسی انی روح پائی جاتی ہے جو برسوں سے آلام و مصائب برداشت کر رہی ہو اس روح کی عمر کا پتہ نہیں اور نہ تو اُس کے زمانہ گذشتہ کا کوئی اندازہ کیا جاسکتا ہو اور نہ راضے پیمانہ سے موجودہ زمانہ کا اندازہ ممکن ہو۔

مین نہیں کہہ سکتا کہ احسان کی یہ حالت یا کر مجھے وہ تصویر کیوں یاد آگئی جسکو ہالینڈیوینوٹی کے ایک پروفیسر نے تیار کیا تھا یہ تصویر مین نے وائٹا (دار السلطنت اسٹریا) کے ایک عجائب خانہ میں دیکھی تھی اس تصویر میں پروفیسر نے کورنے پھیر لوں کو جو پلکوں تک پہنچ گئی تھیں صاف دواضح رنگ میں نہایت خوبی سے دکھایا تھا، جب مین نے احسان کی موجودہ حالت سے اس تصویر کا مقابلہ کیا تو بے اختیار میرے قلب میں ہمدردی کا جذبہ موجزن ہوا اور مین نے ہاتھ پر ہا کر احسان کے خدائوں کو حیرت و تعجب کے ساتھ مس کیا اب سے پہلے کبھی مین نے اس کا خیال بھی نہیں کیا تھا کہ احسان جو سخت سے سخت مصائب برداشت کر رہا ہے وہ میرے آلام سے بدرجہا زیادہ ہیں بلکہ لوں کہنا چاہتا کہ میری تکالیف ان آلام کے مقابلہ میں کوئی چیز نہیں ہیں جن سے احسان کا سابقہ ہو۔

اس کے بعد میں نے احسان کو مخاطب کر کے کہا۔ احسان مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تھادی عمر و دوسال کی ہے۔

احسان نے میری بات پر کوئی وجہ انہیں دیا کیونکہ اس کی آنکھیں صرف اپنے قلب کو دیکھنا چاہتی تھیں اور کسی دوسری جانب وہ متوجہ نہ ہوتی تھیں اسے بھرپور بیان کے سلسلہ کو شروع کرتے ہوئے کہا۔ جب تک شکر کا معرکہ ختم ہو گیا تو ہمارا لشکر نہ ہر تھا یہ کہ مشرقی کنارہ پر جا کر اتر آ۔ اس وقت ہم گویا جدید معرکہ کوئی کے دروازہ دروازے پر کھڑے تھے میں بہت دھوکہ یہ معرکہ کرنے کی کوشش میں رہا کہ آیا عائشہ ہمارے لشکر کے سفری شفاخانہ میں آگئی ہو یا نہیں آخر مجھے یہ معلوم ہو گیا کہ وہ آگئی ہے لیکن ہمارے لشکر کا سفری شفاخانہ لشکر گاہ سے بہت دور پر تھا یعنی مقام کو کچھ دینار میں حثمت بک کے دستہ کے قریب۔ میں نے دریافت کیا کہ وہ اور جہاں بھی تو حثمت بک کے دستہ میں تھا۔

احسان۔ ہاں ... ہاں جمال بھی اسی کے دستہ میں تھا اور پتائی صرف وہی روشنی کا ایک ایسا منقذ تھا جس سے میرے قلب کو اطمینان و سکون حاصل تھا لیکن دین ہر میں ہر وقت اس امر کا نشان رہتا تھا کہ بحیثیت ایک الشکر کے مجھے حثمت بک کے دستہ میں جانے کا موقع ملے اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے میں نے مختلف ذرائع سے کام لیا اور بہت سے جال اس غرض کو حاصل کرنے کے لئے پھیلانے پیا جی! میں تم کو یقین دلانا ہوں کہ ہمارے بڑے بڑے آدمیوں نے یہ قومی مباحثہ کے وضع کرنے میں بھی اس قدر کوشش و محنت نہ کی ہوگی جتنی کہ میں نے اپنے مقصد کو حاصل کرنے کی تدابیر میں کی آخر یہ کہ میں نے نقشہ کے متعلق ایک ایسا مسئلہ جو دین آجاس کا محل خطر کتابت یا ٹیلیفون کے ذریعہ ناممکن تھا میں نے اپنے افسر عالی سے حکم حاصل کیا کہ میں حثمت بک کے دستہ میں جا کر اس مسئلہ کو حل کروں حکم حاصل ہوتے ہی میں پروردہ کے ہاتھ حثمت بک کے لشکر کی طرف اڑا اگرچہ ہوشم خواب تھا، اب بچایا ہوا تھا بارش ہو رہی تھی اور سخت سردی پڑ رہی تھی، لیکن یہ چیزیں میرے ارادہ میں مزاحم نہ ہوئیں اور میں گھوڑے پر سوار ہو چلا آدمیوں کو ساتھ لے روانہ ہوا راستہ میں اس قدر کچھ بھی کہ گھوڑا گھٹنوں گھٹنوں تک دلدل اور کچھ دین دھنسا ہوا چل رہا تھا لیکن میں نے اسکی بھی پروا نہ کی اور تیزی سے آگے بڑھتا رہا، یہاں تک کہ میں اس کا ٹون میں پہنچ گیا جہاں حثمت بک کا لشکر تھا، گاؤں میں داخل ہو کر میں نے اپنے ایک سہرا ہی سوار کو حکم دیا کہ وہ سفری شفاخانہ کی جگہ کا پتہ لگائے کیونکہ میں فوج کے افسر سے مل کر شفاخانہ کی تحقیقات کر سکتا

یہ حکم دیکھ کر میں گھوڑے سے اتر پڑا اور ٹوٹے شیشے کے قیام گناہ کی طرف متوجہ ہوا۔
جب شادیش (ساجیٹ) نے کمر کا وہ راز میرے لئے کھولا تو میں نے دیکھا کہ ایک کھٹکی کے دھوکے میں ہر
سارا کمر بھرا ہوا ہے اور کمرہ کی چھت تک جو چٹائیوں اور بانسریں کی کھٹی دھوئیں سے سیاہ و سیاہی کے
ایک جاناہیز کچھ بڑی سی جیسے پینڈہ چادریں لٹکی اور اس کے گرد تو یہ شخص بیٹھے ہوئے ہیں جو ایسے
معلوم ہوئے ہیں گویا وہ جاوید گریہ ہیں، بہ اشتواص سخت تک۔ جہاں اور آواز تھکے انھوں نے دیکھا کہ میرے چوڑے
حواس پر برا اثر پڑا اور میں نے اپنی توجہ ٹٹانے کے لئے انکھٹکی کی طرف دیکھا جس میں لڑکیاں بھل رہی تھیں
کیونکہ اسوقت میں ایسا محسوس کر رہا تھا کہ ان لڑکیوں کے درمیان میں ایک کاجی کی تہمت رکھتا ہوں۔
کمرہ کھتے ہی تینوں نے شر کر دیا اور مجھے دیکھ کر سب گھڑے ہو گئے اسوقت تہمت تک کے چہرہ پر
سرت و مسوات کے آثار نمایاں تھے اُسے آگے بڑھ کر پڑے تپاک سے میرا خیر مقدم کیا رہا جال تو وہ وہی
جال تھا جس کی محبت و اخلاق کا سکہ میرے دل پر چٹھا ہوا تھا۔ عاکشہ نے گری سے پریشان ہو کر اپنے
کوٹ کو اتار دیا اور اپنے سفید کپڑوں میں کرسی پر بیٹھ گئی، لیکن اُسے ان بیکاشی کی طرف دیکھا بھی نہیں
جو ابھی ابھی کمرہ میں داخل ہوا تھا اور جب کا کھڑے ہو کر سنبے پر قبیل کیا تھا۔

اسوقت بخیر میرے عاکشہ کی گردن کے اُس حصہ کو جو سفید رومال میں بند ہے ہرے بالوں اور سفید
پیراؤن کے کار کے درمیان بقدر ایک انگل کے کھلا ہوا تھا کوئی نہیں دیکھ رہا تھا اُس کی گردن کا حصہ
گولائی۔ صفائی، چمک اور سفیدی میں بالکل باقوتی دانت کی مانند تھا، میں اُس کی گردن کے اس حصہ
کو دیکھنے میں محو تھا اور اپنے دل میں کہہ رہا تھا۔

اگر کوئی شخص اس خوبصورت گول اور چمکدار گردن کو تیغ برائے سے کاٹے تو کیا وہ اسی جگہ سے کاٹے
کا جو رومال میں بند ہے بالوں اور سفید پیراؤن کے کار کے درمیان نظر آ رہی ہو اور وہ گردن جدا ہو جائے
کے بعد میں پر گر پڑے گی، پھر میں نے دیکھا کہ عاکشہ نے اپنا پوسٹین (کوٹ) حشمت بیک کے پوسٹین کے
اوپر ڈھکیا ہے اور وہ عورت کی پوسٹین اس طرح ایک دوسرے میں داخل ہو گئی ہیں کہ بخیر میرے کوئی
اُن کو محسوس نہیں کر رہا ہے۔

بہر حال میں نے یعنی ایک بیک بکاشی (میر) نے جو کمرہ میں اپنا ایک اور دوتانے ہاتھ میں لئے
ہوئے داخل ہوا تھا حاضرین کو سلام کیا اور اس طرح اوسبا و سکون کے ساتھ پیچھے لگا گیا کہ میں ایک شین

ہوں اگر کسی پر پڑھتے ہیں نے نو گھنٹہ شروع کر دیا کہ میری نظر اُس نقشہ پر پڑی جو میرے پیرائے
ہوا تھا اور پھر کھانے کی اُن ٹیبلٹن پر جو اُن کا مینسٹر برکھی ہوئی تھیں آخر میں نے نقشہ کو نیا طبع کر کے کہا۔
محترمہ عائشہ اگر ہمارے فوجی سچٹ، نگہنگی سے آپ کا دل گھبرائے تو محنت کرنا کیونکہ میں حامل ہی کلم
کے لئے آیا ہوں۔

حشمت بک نے میرے الفاظ سن کر کہا۔

میں بہن عائشہ کا بہت عزیز ہوں، شکہ ہوں، میری کھائی پر جو زخم آیا تھا وہ نہایت تکلیف دہ تھا اور
اسوقت تک میرے لئے اُس کی تکلیف ناقابل برداشت ہو۔ بہن عائشہ روزانہ رات تشریف لاتی ہیں اور
میری کھائی کی دیکھ کر قہقہے اُٹھاتی ہیں اور پھر اسی کے ساتھ درجی خدمات بھی انجام دیتی ہیں لیکن جب ہمارے پٹا
ہمارے سے آگے بڑھے گی تو میں عائشہ کے اس اہمان و سرکاری سے محروم ہو جاؤں گا، حشمت بک کے
الفاظ ختم ہوتے ہی میں نے فوجی مسائل کو پیش کیا اور کہا۔

یہ خط جو جنوب سے شروع ہو کر برابر فلان مقام کے نیچے تک.....

میری ساری گفتگو نقشہ کے متعلق تھی، میں نے ارادہ کر لیا تھا کہ اس گفتگو میں شروع سے آخر تک کئی
غیر متعلق جملہ نہ کہوں گا، میں نقشہ کے موضوع پر تقریر کر رہا تھا کہ یکایک میرے دل میں ایک خیال پیدا ہوا اور
میں غور سے عائشہ کی پیشانی کے اُس حصہ کو دیکھنے لگا جو دو لون ابروؤں کے درمیان واقع تھا اور پھر
میں نے اپنے دل میں کہا۔

کہ

کیا ایسا ہونا ممکن ہے کہ میں عائشہ کی پیشانی کے اُس مفید حصہ پر کوئی نشانہ لگاؤں جو دو لون
ابروؤں کے درمیان ہے اور کوئی ابروؤں کو مس کئے بغیر ٹھیک نشانہ پر جا کر بیٹھے اور کیا یہ ممکن ہے کہ اگر
میں قریب سے اپنے پیچھے سے گلی سرگردن اور وہ عائشہ کے سر کو بالوں کی آٹک سے دھکے کرے
پھر میں نے حمال سے دریافت کیا۔

حمال بتاؤ تو کوئی سے جو سوراخ ہو جاتا ہے اُس کا قطر کتنے میٹر ہے؟ وہاں ہے۔ میرے اس
عجیب غریب سوال سے سب ہنس پڑے اور میں بھی اُن کے ساتھ ہنسا پھر میں نے محسوس کیا کہ عائشہ میری

موجودگی سے برداشتہ خاطر نہیں ہو اور وہ اپنے آپ کو ایک شخص - سادہ لوح اور سچے دوست کے رنگ میں نظر کر رہی ہے اور جب وہ دیکھتی ہے تو سب کی طرف اور سب کو ایک نظر سے دیکھتی ہے اور جب معمول مسکراتی ہے، میں یہ بھی محسوس کروا تھا کہ دنیا کی کوئی چیز نہ تو اس صورت کو برداشتہ خاطر بنا سکتی ہے اور نہ کوئی واقعہ اُس کو اُس کی جگہ سے ہٹا کر رکھتا ہے، یہاں تک کہ اگر اُس کے ارد گرد کے درمیان کوئی بھی جاکر لگے تب بھی اُس کی آنکھیں بدستور سکون و طمانیت کے ساتھ دیکھتی رہیں گی، میں جانتا ہوں کہ اگر وہ مضطر و پریشان ہو جائے تو میں اُس کے اضطراب و تردد کو دوسرے اسباب پر محمول کرتا اور پھر میں بھی مسافر و ریجید ہوتا۔

میں نے جلدی جلدی اپنے کام کو ختم کیا اور پھر رخصت ہو کر مکان سے باہر نکلا جب میں دروازہ سے نکل رہا تھا تو حشمت بک وغیرہ نے بلند آواز سے مجھ کو مخاطب کر کے کہا۔
احسان دروازہ کے سامنے لکڑیوں کا انبار لگا ہے دیکھ بھال کے جانا۔

دروازہ سے باہر نکل کر میں گھوڑے پر سوار ہوا اور گھوڑے کو سرپٹ چھڑو یا قریب تھا کہ جوش میں میں اپنے ہمیرے گھوڑے کے پیٹ کو بھاڑ دوں لیکن گھوڑے نے میرے مافی الضمیر کو سمجھ لیا اور وہ زمین کو کھلتا ہوا۔ ہٹا ہو گیا، میرے ماتحت سپاہی نے جو میرے پیچھے آ رہا تھا مجھے سفری شفا خانہ کا پتہ بتلانے کی کوشش کی لیکن میں نے اُس کی طرف توجہ نہ کی کیونکہ میں یہاں سے بھاگنا چاہتا تھا لیکن میں کیوں بھاگنا چاہتا تھا اور کس چیز سے بھاگ رہا تھا میرے دماغ اور دہلیز جو ایک خیالی دنیا آباد تھی اُس سے بھاگنے کی کوشش ایک فضول اور عبت کو شش تھی۔

میں نہیں جانتا رات میں نے کیونکر بسر کی جب صبح ہوئی اور میں نے روشنی کی کرنوں کو دیکھا تو خفیف حرارت اور سکنت کو محسوس کیا اور اپنے خیال میں محو جوش اچھریں کہا۔
کیا یہ ممکن نہ تھا کہ حشمت بک کے زخم کی مالش جو تھوہکا بھر چکا ہے کوئی دوسری ریس کرتی اور پھر کیا یہ مناسب تھا کہ عائشہ نے اپنا کوٹ حشمت بک کے کوٹ کے اوپر لٹایا۔
اس کے بعد زندگی کی مشین نے حرکت شروع کی اور اُس کے دانتوں نے مجھ کو اور سارے ڈویژن کو پھر ایک مرتبہ گردش میں ڈال دیا۔

پھر وہ جسے ایک اور چیز کا ایسا ہی اہتمام و فکر مجھ کو ہو گیا تھا جیسا کہ جنگی دپوٹوں کے بھیجے جاتا تھا

چیز کیا تھی اس راستہ کی نگرانی جو سفری شفا خانہ اور حشمت بک کے دستہ کے درمیان واقع تھا میں اس راستہ کی نگرانی قدم قدم پر کرتا تھا اور اسکا سبب صرف یہ معلوم کرنا تھا کہ حشمت بک نے آیا اپنی جگہ کو پرانا دیا ہے یا نہیں، نہر ستارہ پر چھنے ترکی ڈیڑھ گز تھے ان میں سے کسی نے سفری شفا خانہ کا اتنا اہتمام نہیں کیا تھا جتنا کہ ہمارے ڈوئرن نے۔

جب حشمت بک کا دستہ اپنی جگہ سے منتقل ہو کر دوسری جگہ روانہ ہوا تو مجھے ایسا محسوس ہوا کہ گویا وہ تیز ناخن جو میرے سینہ میں پیریت تھے کسی قدر باہر نکلائے گئے ہیں اور سوزش و تکلیف کم ہو گئی ہو، پیاجی مین تم کو یقین دلاتا ہوں کہ حشمت بک کے چلیے جانے کے بعد میں نے ایک خاص راحت کو محسوس کیا اور وہ سچ والہم جن کی تکلیف میں محسوس کر رہا تھا بہت کم ہو گئی بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ میرے دل پر غم والہم کا جو ہار ڈر رکھا تھا اور مجھے دوبارہ قیام وہ اپنی جگہ سے ہٹ گیا۔ اور ایک بھاری بوجھ مجھ پر سے اتر گیا۔

جن ایام میں جنگی معرکوں کا زور تھا میں اور افسر اعلیٰ ایک روز شام کے وقت خیانت کی طرف گئے خیانت ان ایام میں گویا ایک بہت بڑا شفا خانہ تھا اور سارا شفا خانہ بنا ہوا تھا، شہر کی ساری طرحیں بار بار دیو یوں کی گاڑیوں گھوڑا گاڑیوں اور بالکون سے بھری ہوئی تھیں اور مجرد حوں کو لانے لیجانے میں مشغول تھیں، آسمان کی پست و بلند زمین اور تاریک فضا میں جہر نظر اٹھتی تھی شفا خانہ کا آشکر سفید کپڑوں میں طبیب ہاتھوں میں لالٹین لئے ہوئے ادھر ادھر پھرتا اور کام میں مشغول و تنہا نظر آتا تھا یا ان ڈاکٹروں پر نظر پڑتی تھی جو بارش میں بھیگتے ادھر ادھر دوڑتے پھر رہے تھے اور احکام جاری کر رہے تھے۔

جدید جنگی معرکوں میں ہمارے ڈوئرن کے بہت سے ماتحت افسر مجروح ہوئے تھے جن میں سے دو کو میں جانتا تھا یعنی کپتان احمد سلیم اور کپتان خیری کو جو آستانہ میں قویہ مسرت میں ہمارے ساتھ بیٹھا اٹھاتے تھے، ہمارے افسر اعلیٰ کی عادت یہ تھی کہ وہ مجرد حوں سے خاص توجہ اور ہمدردی کیساتھ پیش آتا تھا اور ان پر خاص عنایت رکھتا تھا وہ جب پاشا کو گون کے ساتھ کسی خاص موقع پر گھنگو کرتا تو مجھ کو شفا خانہ میں مرعوض اور زخموں کی فراخ پرسی کے لئے بھیج دیتا تھا۔

آدھی رات گزر چکی تھی اور ہم خیانت کی سرکوں پر بدستور آرام کے مرقوں اور خونیں مناظر کو دیکھ رہے

تھے اور دوسرے رات جگہ میں سخت متحرک جامد تھا اور توپوں کے گرنے شہر کے اطراف میں اگر گہرے تھے
میں نے شہر کے سامنے رکھائے اور صاف دیکھ کر دیکھا لیکن کوئی ششما شخص نظر نہ آیا، آخر میں شہر کی
مسجد کے ساتھ پہنچا (سچو کی ششما خدا بنی ہوئی تھی، زمین پاکیزہ اور محروم کے درمیان سے گذر کر
مسجد کے اندر داخل ہوا مسجد کے سامنے پرچارہ روشن تھے اور صحن و فرش پاکیزہ سے بھرا ہوا تھا اور
ایسا معلوم ہوا تھا کہ پاکیزہ ان ایک کے اوپر ایک رکھی ہوئی ہیں، مضامین دھواں پھیلا ہوا تھا اور
سیاہی جن کے سروں پر سیاہ بنڈی ہوئی تھیں اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے ہر اُس انسر کو غور سے
دیکھتے تھے جو یہاں آتا تھا مسجد کے اندر پہنچ کر میں نے دریافت کیا۔

کیا فلاں رجسٹر کے افسر جی ایک اور خبری ایک مسلم تک فلاں فلاں دستوں کے افسر ہاں ہیں۔
اس کے جواب میں۔ میں نے مسجد کی اندرونی محراب سے ایک آواز سنی اور میں اُس آواز کی جانب
بڑھا، پیاجی اتم کو معلوم ہے میں نے وہاں کیا دیکھا آہ میں نے زمینوں کی آہ دیکھا۔ دھوئیں، اذیت
میں اور پھر ان بقیہ لیسٹ انسانوں میں جو سرخ خون میں نہائے ہوئے تھے ایک چیز دیکھی ان کے
ایسی شخصیت جس نے میری توجہ کو احمد سلیم کی طرف سے جو محراب مسجد کے ایک گوشہ میں پڑا ہوا تھا،
اور اُس کے سر پر سیاہ بنڈی تھی اپنی طرف پھیر لیا، میں نے ایک سپاہی کو دیکھا جو بالکی میں اندھو منہ
پڑا تھا اور عائشہ اُس کے سامنے ڈاکٹر کے ساتھ کھڑی ہوئی تھی اور دونوں مجروح سپاہی کے کوک
کے زخم کی مرہم پٹی کر رہے تھے۔

پیاجی میں محسوس کر رہا ہوں کہ اس وقت وہ عربان سپاہی میرے سامنے پڑا ہے اور عائشہ چٹکی
ہلکی اور زرد روشنی میں اُس کی مرہم پٹی کر رہی ہے اور سپاہی تحلیف سے اس طرح چلا رہا ہے جطرح
شدۃ الم سے بچھڑا ڈکڑا ہے اور عائشہ کو مخاطب کر کے کہہ رہا ہے الامان میری بہن الامان بہن میں
تھکے قدموں کو بوسہ دیتا ہوں تم نے مجھ پر بڑی شفقت کی۔

عائشہ آستینیں بٹھالے نہایت تیزی کے ساتھ اس طرح کام کر رہی تھی جس طرح کوئی چابکد
سار بیکر کام کرتا ہے اور ہر قسم کی ضروریات سے ڈاکٹر کو مدد دے رہی تھی اور پھر ان مریضوں اور زخمیوں
کو بھی جو قریب ہی تھے انہی مطلوبہ چیزیں بھی ان کو دے رہی تھی غرض عائشہ اس وقت ایک "پھری" کی
کی طرح تیزی سے کاموں میں مشغول تھی پھر میں نے ایک انسر کو دیکھا جس کی دونوں آنکھیں زخمی تھیں اور

وہ ڈوپا ہرین کے سہارے کھڑا کہہ رہا تھا۔

میرے زخم کی کب مرہم ٹپی کرے گی جو تکلیف مجھ کو ہے وہ ناقابل برداشت ہے ہر بانی سے میری نظر توجہ فرمائے۔

عائشہ جب اُن نوجوان سپاہی کی مرہم ٹپی کر چکی جو اُس کے سامنے پڑا تھا تو اُسکو چادر اُڑا دی اور اُس کی ٹوپی کو جو اُس کے بڑے سپرد تھی ہر گئی تھی درست کرتے ہوئے کہا۔

میرے عزیز، ہموطن خدا کو شفا بخشے تم اسی طرح اوندھے منہ پڑے نہ ہو اگرچہ تم کو تھوڑی دیر تک سہی گی لیکن پھر تکلیف رفع ہو جائے گی اور جلد تم کو آرام ہو جائیگا۔

پھر عائشہ نے ماتحت زبون کو حکم دیا کہ وہ اس سپاہی کو پاکی سے اُٹار کر گاڑی میں بیٹھا دین کہ پاکی سے گاڑی زیادہ آرام دہ ہے اور وہ فہان آرام سے سو جائے گا، اس کے بعد عائشہ نے آنکھوں سے زخمی افراد کا ہاتھ پٹا اور اُسکو محراب کے سامنے ان کی ایک تحیف و دراز قامت ڈاکٹر نے عائشہ کو اس کی مرہم ٹپی میں مدد دی اور عائشہ نے چراغ کی ہلکی روشنی میں اُس کی مرہم ٹپی کی۔

مختصر یہ کہ مسجد کے اندر اور باہر مہرجون کی آہ و زاری کی آواز کے سولے اور کوئی آواز سنانا نہ دیتی تھی اور یا پھر اُن لوگوں کے قدموں کی آواز جو مہرجون کی تیار داری میں مشغول تھے اور ان لوگوں میں جو تیار داری اور مرہم ٹپی کرتے پھر رہے تھے سفید لباس میں لمبوں عائشہ بھی تھی اس وقت عائشہ کا چہرہ کسی قدر زرد تھا اور اُس کی دونوں زرد میں آنکھیں اُن حلقوں کے اندر جویاہ اور بڑے بڑے پتھر تیزی سے گردش کر رہی تھیں، میں نے ہر چند کہ بہت مرتبہ عائشہ کی آنکھوں کو دیکھا تھا لیکن آج کی رات اُس کی آنکھیں غیر معمولی طور پر خوبصورت نظر آتی تھیں، انسانی اور انسانی وغیرہ ضعف کی اس وقت اُسکو بردہ نہ تھی اور وہ مسکاتی ہوئی اُن تمام زخموں کی دیکھ بھال میں مصروف تھی جو مجھ میں تھے اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی اور اُنکھوں میں لاہوتی محبت و شفقت کا نور اور پھر اُنکھوں کے پیچھے وہ قوت اور سکون و اطمینان تھا جو کسی چیز سے متاثر نہ ہوتا تھا۔

اس وقت میرے دل میں عائشہ کی محبت غیر معمولی طور پر بڑھ گئی اور مجھے وہ تصویر یاد آگئی جو میں طفولیت کے ایام میں ایک کتاب کے اندر دیکھی تھی، یہ پتھر کی تصویر بودہ کی تھی جس کے گرد کسی مذہبی تہہ کے دہن ہندو طوائف کر رہے تھے اور اُس گاڑی کے پتھروں اور بیلوں کے قدموں کے نیچے گر کر چیر بودہ کی

موت کر کے لکھ لکھایا جاوے گا، اپنی جان کو فدا کرنے کی کوشش کر رہے تھے تاکہ اس موت سے بڑھ کر
تقریباً ان کو چاہی ہو سکے اس تجربہ کرنے میرے دل میں یہ جذبات پیدا ہوئے کہ میں بھی اس عورت کے
قدموں میں گر کر جوئے اور آگ کے سحر و خدایت میں غوطہ زن نہ بن جائوں آپ کو اُس پرندہ گردوں اور اُس کے
قدموں میں بس جاؤں، عائشہ! ہر وقت اس معجزہ پر آؤں گی کہ گروہ رحمت و قدرت کا مجسمہ اور سگوار
عناک وطن کی نصیب ہو۔

تھوڑی دیر تک میں خاموش رہی، حرکت مگر اس نظر کو دیکھتا رہا اور یہ بات کئی بھلی لگتی تھی
یہاں کیوں آیا تھا۔ آخرین نے سنا کہ احمد سلیم مجھ کو مخاطب کر کے کہہ رہا ہے۔

اجساں کیا تم مجھ کو نہیں دیکھو گے۔

میں۔ میرے پیارے دوست کیوں نہیں۔ میں تمہارے ہی پاس آ رہی ہوں۔

یہ کہہ کر میں احمد سلیم کی طرف مڑا اور قریب پہنچ کر دریافت کیا۔

تمہارے کمان زخم کیا ہے۔

احمد سلیم۔ سر میں۔

میں۔ تمہارے سوا اور کون کون ہمارے دوستوں میں زخمی ہوا ہے۔

احمد سلیم۔ ہماری رجسٹری کا افسر علی شہید ہو گیا۔

میں۔ اب تمہاری رجسٹری کی کمان کون کرتا ہے۔

احمد سلیم۔ میجر سالم۔

میں۔ کیا اب تم کو کچھ آرام ہے۔

احمد سلیم۔ اب میں اچھا ہوں اور سپاہ میں واپسی کے احکام کا انتظار کر رہی ہوں۔

سپاہی اور شفا خانہ کے لازم کثیر تعداد میں زخمیوں کی پالکیاں لائے تھے اور خالی پالکیاں پس

لیجائے تھے، عائشہ بدستور اپنے کام میں مشغول تھی اور میری موجودگی سے ناواقف، میں نے مگر
عائشہ کی طرف دیکھا اور کہا۔

محترمہ عائشہ تم یہاں کیا کر رہی ہو۔

ابوقت عائشہ اُس فسر کا سر و ذون ہاتھوں سے تھامے ہوئے تھی جسکی آنکھوں پر زخم تھے تاکہ ہر

پٹی مین اُس کا سر حرکت نہ کر سکے، میرے سوال کا جواب اُسی حالت میں اُسے دیا اور کہہ لے
 بھائی ذرا صبر کرو۔ دیکھو مین زخم پر دوا لگا کر باندھ رہی ہوں، دوا اس سے فارغ ہو جائے گی، تم
 بچے تو رہے۔

مین۔ تم تو سفری شفا خانہ سے بہت دُور چلی آئیں۔

عائشہ۔ مین جبال کے دستہ کے متعلق جو شفا خانہ ہو اُس میں آئی ہوں لیکن چونکہ یہاں کام زیادہ
 تھا اور آدمیوں کی ضرورت تھی اس لئے مجھ کو اور ایک ڈاکٹر کو یہاں طلب کیا گیا اور مین فوراً چلی آئی،
 ہم باقی کر رہے تھے کہ یہ ایک ہم نے مسجد کی کھڑکی سے ایک شعلہ کو دیکھا پھر گولہ کی سرسراہٹ
 سنائی دی چند منٹ بعد معلوم ہوا کہ ایک گولہ آبادی کے قریب آکر گر رہا ہے پھر تنہا ایک شخص کو مسجد کے
 اندر سے یہ کہتے سنا۔

مرہم پٹی کا کام جلدی جلدی ختم کر دے۔ بہت زخمی میدان کے اندر پڑے بادش مین بھیک رہے مین
 بہن عائشہ تم ادھر آؤ۔

عائشہ بھلی کی طرح ٹپ کر آواز دینے والے شخص کی طرف دوڑی راستہ مین اُس کی نظر ایک جوان
 مجروح سپاہی پر پڑی جو خاموش بے حس حرکت پڑا تھا اور اُسکا ہونٹ تک نہ ہٹا تھا اُس کی کالی آنکھیں
 حلقوں کے اندر دھنسی ہوئی تھیں اور ظاہر کر رہی تھیں کہ وہ سخت تکلیف میں مبتلا ہے اُس کے شاہدا
 ہونٹ سفید ہو گئے تھے، عائشہ اُس کو اس حال میں دیکھ کر ٹھہر گئی اور اُس کے سر کے قریب پہنچ کر بھلی
 اور آہستہ سے اُس کے کان میں کچھ کہا پھر اُس کی چادر کو درست کیا اور چلی گئی، مین نے دیکھا کہ عائشہ
 کے جانفزا الفاظ نے سپاہی کے ہونٹوں میں جنبش پیدا کر دی ہو اور اُس کی آنکھوں میں زندگی اور امید
 کی چمک پیدا ہو گئی ہو۔

آجہا سلیم سے رخصت ہو کر مین نے اپنی رجنٹ کے دوسرے مجروحوں کو تلاش کیا اور اُن کے
 پاس پہنچ کر اُن کی ضروریات کو دریافت کیا پھر افسر اعلیٰ کا سلام اُن کو پہنچایا اور جب مین مسجد سے باہر
 نکلنے لگا تو مین نے عائشہ سے دوبارہ ملنے کی کوشش نہیں کی البتہ دُور سے مین نے اُس کو دیکھا کہ وہ
 اپنے سفید پیراہن میں اُن مجروحوں کے درمیان جو شدت تکلیف سے چلا رہے تھے متحرک مشین کی طرح
 تیزی سے کام کرتی پھر رہی ہے، مسجد سے باہر نکل کر پھر مین نے اُن مجروحوں پر ایک نظر ڈالی جو خالی

وردیوں میں زرد روشنی کے نیچے ٹپسے سو رہے تھے اس منتظر نے میرے قلب میں ہمدردی، تواضع اور
عجز و انکسار کے جو جذبات پیدا کئے وہ غالباً میرے دل میں پہلی مرتبہ پیدا ہوئے تھے، میں اس وقت غماز
کھڑا تھا اور انسانی ضعف و عجز کا ایک جسم نمود بنا ہوا تھا چنانچہ منٹوں کے بعد یکایک میرے دل میں
آسمانی بادشاہ کی طرف دعا کے لئے راز ہو گئے اور زرد کی روشنی نے میرے قلب کو غسل دیکر پاک و
صاف کر دیا، اب نہ میرے قلب میں شہ برابر حسد تھا، نہ غیرت و رشک اور نہ کوئی تکلیف اور آنسو بے
اختیار میری آنکھوں سے جاری تھے۔

مشرق سے سپید صبح کی روشنی نمایاں ہو رہی تھی اور خیانت کی مسجد کے منارہ سے موؤں اذان
بے رہا تھا جبکہ میں افسر اعلیٰ کے ساتھ خیانت سے باہر نکلا اور جبکہ در خیانت سے دُور ہوتا گیا اُسی قدر خیانت
نے میری محویت میں اضافہ کیا خیانت کی مسجد میری آنکھوں کے سامنے اور دل کے اندر تھی اور میں ان
لوگوں کو دیکھ رہا تھا جو مسجد کے اندر رہ کر بیٹھے تھے ان میں وہ سفید مورت بھی تھی جو شفقت
و محبت اور رحم و ہمدردی کا جسم تھی وہ فریض موت پر ان لوگوں کے سوگ میں گوشہ نشین نظر آتی تھی جو
سفر نامی راہ میں شہید ہوئے تھے اور اُس کے قلب کی روشنی آنکھوں کے ذریعہ ان شہیدوں کے
قلوب پر پڑ رہی تھی۔

خیانت کے ایسے کامنظر دیکھنے کے بعد تیسرے روز سفری شفا خانہ کا "سول سرجن" (ڈاکٹر) ملا
مجھ سے شفا خانہ کی ضروریات کی ہم رسانی اور تقاضوں کی تکمیل کے مسئلہ پر گفتگو کرنے کے لئے آیا جب
ہم گفتگو اور مشورہ وغیرہ سے فارغ ہو چکے تو میں نے افسر اطبا سے کہا،

محرم ڈاکٹر آپ نے بہن عائشہ کو دستہ مت کے محکمہ حفظان صحت میں بھیج دیا ہے حالانکہ آپ بتا
ہیں کہ ایک عورت کے لئے سپاہ کی صحت کی ادارت کا کام نہایت خطرناک ہے میرے خیال میں آپ کو
بہن عائشہ کو وہاں بھیجنے میں غلطی کی ہو۔

ڈاکٹر نے جواب دیا: "ایک روز حتمت تک ہمارے ہاں لائے تھے اور انھوں نے ذکر کیا تھا کہ
ان کا ماتحت دستہ ایک بڑی ہم پر جانے والا ہے پھر انھوں نے یہ مطالبہ کیا کہ بہن عائشہ کی خدمت
ان کی سپاہ کی محکمہ حفظ صحت میں منتقل کر دی جائیں، عائشہ نے بھی محکمہ حفظان صحت میں جانے
کی خواہش ظاہر کی اور کہا میں چونکہ جنگ کی صلاحیت نہیں رکھتی اس لئے میں چاہتی ہوں کہ حملہ آور

سپاہ کے محکمہ حفظانِ صحت میں داخل ہوا۔ دن، رات میں نے اس میں کوئی حرج نہیں پایا اور عارضی طور پر عائشہ کی خدمت میں منتقل کر دیا۔

ڈاکٹر کا جواب سن کر میں نے کہا: ”میں عائشہ سفری شفاخانہ کی ایک نرس ہی اس لئے آپ کو چاہئے کہ آپ فوراً اوسکو واپس بلا لیں اور اس کے واپس آجانے پر مجھے ٹیلیفون کے ذریعہ اسکی اطلاع دیدیں۔“
ڈاکٹر میرے کمرے سے ابھی باہر نہ نکلا تھا کہ میں نے ایسا محسوس کیا کہ گویا میرا دل سینہ سے بکھلا جا رہا ہے۔ دونوں ہاتھوں سے میں نے سینہ کو تھام لیا اور دیر تک دبائے رہا، اب میرے آرام صرف اُن آتشین سوئیوں کی چھین تک محدود نہ تھے جو ہر وقت میری تکلیف کو زیادہ کرتی رہتی تھیں بلکہ اب تو میں بھانسی کی اُس رستی کے آخری حصہ کو بٹھنے کا موقع تھا جو غریب میری گردن میں ڈالی جائے گی اور اُس کے ساتھ ساتھ میں ہوا میں لٹکا ہوا منظر اُڑن لگا۔

اب خیانت کی مسجد کے چراغ مجھے خاموش اور کُل نظر آتے تھے اور جو چمک انھوں نے میرے قلب میں پیدا کی تھی وہ جاتی رہی تھی اور اُس سفید مورت کی نسبت جس کو میں نے تین روز قبل رحمت و شفقت کا مجسمہ یا انتہائی میرے لئے بدل چکی تھی اب میں اُس کو ایک ایسا ضرر رسان وحشی و درندہ خیال کر رہا تھا جس کے وہ تیز ناخن جو مجھ جیسے مسکین کے قلب کے خون کا ایک ایک قطرہ چھو لینے یا بھرنے کی بھون کی روٹی کی نرم اُڑن کے اندر چھپے ہوئے تھو لیکن بائیں ہمد کہ میری لئے بدل چکی تھی میں ایک ہم خوف میں مبتلا تھا اور یہ عجیب خطرہ میرے قلب میں پیدا ہو رہا تھا کہ میں عائشہ اُن احکام کی اطاعت سے انکار نہ کرے جو سفری شفاخانہ کی طرف سے اُس کو شے جائیں گے پھر میں اپنے دل میں کہتا کہ اگر اُس نے احکام کو نہ مانا تو میں کیا کروں گا۔

اُسی روز شام کو ملٹن اُس گاؤں میں آکر ٹھہری جہاں ہم ہر وقت تعمیر میں اور سفری شفاخانہ کا عملہ اُس مقام پر قیام پذیر ہوا جہاں پہلے ملٹن تھی اُس روز میں بعض نہایت اہم و ضروری کاموں میں دیوانوں کی آمد، مشغول رہا اور اُسی رات تک فرصت نہ ملی نصف شب کے بعد ایک بجے کے قریب میں گھوڑے پر سوار ہو کر سفری شفاخانہ کی تفتیش کے لئے چلا اور پانچ منٹ میں اُس جگہ پہنچ گیا جہاں فوجی سفری شفاخانہ تھا خیون کے اندر داخل ہو کر میں نے ایک خادمہ عورت کو ایک چھوٹے سے خیمہ سے بلاتے ہوئے دیکھا اور اُس سے دریافت کیا۔

بیٹی کیا بہن خاکشہ یہاں ہیں۔

خادمہ نے جواب دیا یہ وہ شفا خانہ میں نہ تھیں کی مہم چلی کر رہی ہیں۔
ابن الفاظ نے مجھے کافی تسکین بخشی اور میں نے یہ محسوس کیا کہ میرے نگلے میں پچاسی کا جو پند لپڑا
ہے وہ کسی قدر ڈھیل ہو گیا ہے میں فوراً راپس چلا آیا اور مزید تحقیقات کو ترک کر دیا، اس وقت میں اگر چہ
کمرہ کے اندر بیٹھا ہوں لیکن اُس آواز کو سن رہا ہوں جو واپسی میں سامنے کے پہاڑ کی چٹانوں اور پتھروں
پر سے گزرتے وقت گھوڑے کے قدموں سے پیدا تھی۔

دوسرے روز ہم کو یونانیوں کی واپسی کا یقین ہو گیا اس خوشگوار یقین نے میرے دل و دماغ
میں ایک نئی روشنی پیدا کی اور میں آلام قلب سے صحت و شفا کی نئی نئی امیدیں باندھنے لگا میری قوت
حافظہ یا قوت یادداشت نے عائشہ سے تعارف کی تاریخ اور آستانہ کے ایام صداقت کو میری نگاہوں کے
سامنے پیش کر دیا، پھر مجھے وہ باتیں یاد آئیں جو سبکی شہر میں عائشہ سے ہوئی تھیں اس کے بعد مجھے حشمت
بک کا خیال آیا اور میں اُس حشمت بک کو جسکو کبھی جیم و دیوہیکل سمجھتا تھا پر کاہ سمجھنے لگا۔

میں نے سمرکند کے راستہ کو اپنے سامنے کھلا ہوا پایا اور محسوس کیا کہ سمرنا کی راہ ہمارے لئے کشادہ ہوتی
چلی جاتی ہو۔ اب جسکو یقین ہو گیا کہ ہم سمرنا میں ضرور داخل ہو جائیں گے اور یہ کہ پھر عائشہ میری ہوگی
اور کوئی شخص اُسکو پھر میرے ہاتھوں سے چھین نہ سکیگا، میں نے یہ ارادہ کر لیا کہ میں عائشہ کو نقد جان بیکر
خرید لوں گا اور اگر حشمت بک اس راہ میں میرا مزاحم ہو تو اُسکو قتل کر دوں گا پیاسی! میں نہیں کہہ سکتا کہ
اس وقت میری اُمیدیں کیونکر تازہ ہو گئی تھیں اور اُس شخص کی طرح جو بستر موت پر پڑا ہوا اور موت کا استقامت
کر رہا ہوا اور پھر یکایک زندگی کی اُمید نے اُس کے چہرہ پر رونق پیدا کر دی ہو میرے دل میں بھی اُمید کا
چراغ روشن ہو گیا تھا میرے قلب میں جو قوت اور شباب کی تازگی پیدا ہو گئی تھی اُس کے مقابلہ میں
میں دنیا کو حقیر و ذلیل اور باریکچہ اطفال سمجھنے لگا تھا۔

اتفاق سے دوسرے روز علی الصباح مجھے اپنی چچا زاد بہن کا ایک خط ملا ج میں اُس کی تصویر
بھی تھی اس خط میں اُسے جوش شباب کی پوری قوت سے میری طرف اپنے میلان کو ظاہر کیا تھا، اور تصویر
جو اُس نے بھیجی تھی وہ بھی جو کمیش کے جنگل میں بلوط کے ایک درخت کے نیچے لی گئی تھی، تصویر میں اُس
کے چہرہ پر تبسم تھا جو سعادت و ایمان کا ثبوت ہے نہ تھا اور وہ گویا زبان حال سے اپنے شباب کی

نیت کا اندازہ کر کے بتلا رہی تھی کہ اُس کو اپنی کامیابی کا پورا یقین ہو۔

خطا اور تصویر کو دیکھ کر مجھے وہ باتیں یاد آئیں جو آنکھوں میں ہونے لگی تھیں، پھر باہمی ملاقات اور مفارقت و جدائی کا خیال آیا اور رنج و الم نے میرے قلب کو چرمزد کر دیا، حالت یہ تھی کہ وہ مجھ سے محبت اُلفت کرتی تھی اور اُمیدیں باندھے بیٹھی تھی اور میں تردد و انتشار کے چٹیل میدان میں بھٹکتا پھر رہا تھا اور پھر یہ کہ میں تردد و اضطراب میں مبتلا تھا اور اپنے قلب میں محبت کے جذبات کو پاتا تھا لیکن یہ امر میرے امکان سے خارج تھا کہ میں عائشہ کو کبھی ایسے ہی اضطراب و انتشار کے چٹیل میدان میں بھٹکتا ہوا خیال کروں، میں انھیں خیالات میں تھا کہ میری قوتِ دماغ نے حسرت چک کہ میری نگاہوں کے سامنے لاکھڑا کیا اور دائمی عذاب و ناامیدی کے مجسمہ کو کبھی۔

یہ حالت میری قوتِ برداشت سے باہر تھی اس لئے لازم تھا کہ میں عائشہ کے سامنے ٹھیک کر رہوں اس کا تصفیہ کروں اور اُسکو بتاؤں کہ میں کس قدر تکالیف اور رنج و غم برداشت کر رہا ہوں تاکہ وہ میری فائزین غم سنا کر آخری فیصلہ صادر کر سکے اور مجھے یہ معلوم ہو جائے کہ میری زندگی کا کتنا حصہ باقی ہے۔ سارا دن میں نے اسی تردد و اضطراب اور انتظار میں گزارا آخر آفتاب غروب ہو گیا اور تیر ہوا اور سردی نے دنیا پر قبضہ کر لیا۔

عشاء کے وقت میں مغربی شفا خانہ کی طرف روانہ ہوا عائشہ اس وقت اپنے خیر میں فوجی چار پائی پر آرام کر رہی تھی، میں نے دروازہ کھٹکھٹایا اور فوراً وہ تخت سے اٹھی اور دروازہ کھول دیا اور جونی میری اور اُس کی آنکھیں ملیں مجھے اس امر کا یقین ہو گیا کہ وہ میرے اس وقت آنے کا مطلب سمجھ گئی ہو اور غالباً اسی وجہ سے اُس نے یہ دریافت نہیں کیا کہ میں کیوں آیا ہوں کرسی میرے بیٹھنے کے لئے اُس نے بچھا دی اور خود تخت پر بیٹھ گئی اور انتظار کرنے لگی کہ میں کیا کرتا ہوں۔

اس وقت عائشہ کے چہرہ پر تکدرا و رستگان کے آثار نمایاں تھے، میں نے کرسی پر بیٹھتے ہی فوجی لہجہ میں اُسکو مخاطب کر کے کہا: عائشہ تم نے جو الفاظ اس وقت کہے تھے جبکہ ہم سچی شہر کے شفا خانہ میں تھے میں اُن کو دوبارہ سننے اور مکرر کہلوانے کے لئے آیا ہوں۔

عائشہ۔ (طمانیت کے ساتھ فوجی لہجہ میں) آج ان عسکی شہر میں ہم جس حالت میں تھے وہ حالت اب باہل بدل گئی ہو اب ہم ایک دوسرے کے مخلص اور سچے دوست ہیں اور پھر رفتی طریق جہان

تم جس معاملہ پر اس وقت گفتگو اور بحث کے لئے آئے ہو اسکا وقت گزر چکا ہو۔
میں۔ عائشہ یہ کہیں۔

ان الفاظ کے جواب میں جب عائشہ نے پھر اپنے پہلے الفاظ کو دہرایا تو میں نے دریافت کیا کہ کیا وہ کسی دوسرے شخص سے محبت رکھتی ہو۔

میرے ان الفاظ نے عائشہ کو غصیناک بنا دیا اور اُس نے تندہی میں کہا۔

کیا تم نے مجھ میں کوئی ایسی بات پائی ہو جس سے تم کو یہ خیال قائم کر سکا ہو کہ میں نے چند منٹ تک اُس کے جواب پر غور کیا اور کوئی بات مجھے ایسی نظر نہ آئی جس سے میرے خیال کی تائید ہوتی ہو اور واقعہ بھی یہی ہو کہ میں نے کوئی ایسی بات نہیں دیکھی تھی لیکن یہ (قلب سخت تکلیف بردار) کر پاتا تھا اور میں اُس سے عاجز آ گیا تھا۔

میرے دل میں ایک غمناک پیدا ہوئی جو جہنم سے مشابہ تھی یعنی یہ کہ میں اس وقت حسرت بک ساؤں کہ کون لیکن میں اس خوف سے خاموش رہا کہ اگر میں اپنی خیالی قرار داد کا ثبوت نہ دے سکا تو بڑی خفت و ندامت ہوگی، آخر میں نے کہا۔

عائشہ تم نے جو الفاظ اس وقت کہے ہیں کیا میں انکو آخری فیصلہ سمجھ لوں۔

عائشہ۔ احسان میرے خیال میں اس بحث کو ختم کر دینا چاہئے آؤ باہر چلیں مجھے اس وقت حسرت تک کے پاس اُس کے بازو کی باتش کے لئے جانا ہے آؤ دونوں ساتھ چلیں ماستہ میں باتیں ہوں گی لیکن یہ باتیں گزشتہ زمانہ کے واقعات سے متعلق نہ ہوں گی بلکہ ان چیزائیکو کی توجہ آئندہ وقوع میں آنے والے ہیں۔

عائشہ کے حکم کی میں نے فوراً تعمیل کی اور کھڑا ہو گیا گویا کہ میں اُس کے ارادہ کی تابع ایک مشین ہوں میں نے محسوس کیا کہ اس وقت میں پتھر کی طرح بخمد اور بے حس و حرکت ہوں، عائشہ نے کپڑے پہنے، اور دونوں روانہ ہوئے، عائشہ اندھیرے میں باتیں کرتی چلی جا رہی تھی اور میں خاموش تھا، میں نے اپنے انجام کو معلوم کر لیا تھا اور پھر جو کچھ مجھ کو کرنا تھا اُس کا بھی میں نے ارادہ کر لیا تھا میرا ذلیل قلب کسی ایسے معجزہ کا منتظر تھا جس کے ذریعہ سے نجات حاصل ہو سکے، راستہ بھر میں اپنے دل سے باتیں کرتا اور یہ کہتا رہا کہ جب تک پھانسی کی رسی ڈھیلی ہو کر میری گلو خلاصی نہ ہو جائے گی ہم ہرگز گھر

گناہوں تک نہ پہنچیں گے، میں انہیں خیالات و افکار میں تھا کہ یہ ایک عائشہ نے کہا۔
 آج صبح میں سفری شفا خانہ کے بعض کامروں کو انجام دینے کے لئے ڈوئین میں گئی تھی اور تھکے
 کمرہ میں بھی.....

تین۔ ہاں۔

عائشہ۔ تھکے کمرہ میں۔ میں نے اُس دھڑکی کی تصویر دیکھی جو تم سے محبت کرتی ہو۔

تین۔ اچھا۔

عائشہ کے الفاظ سنکر میں نے محسوس کیا کہ میرا دل دھڑک رہا ہے اور قلب میں آگ کے شعلے بھڑک
 رہے ہیں۔ پھر عائشہ نے کہا۔

تم اُس سے شادی کیوں نہیں کرتے۔

تین۔ عائشہ شاید تھیں یہ اندیشہ ہے کہ اگر میں نے شادی نہ کی تو کم کو پریشانی اور تکلیف ہوگی۔

عائشہ۔ نہیں... نہیں میرا یہ مطلب نہیں ہو۔

تین۔ عائشہ میں یقین دلاتا ہوں کہ کبھی کم کو پریشان نہ کروں گا اور نہ کوئی تکلیف پہنچے دوں گا میں
 تمہارا مخلص دوست اور خادم رہوں گا جیسا کہ آیام سخی شہر سے قبل تھا۔

عائشہ۔ احسان زمانہ تمام باتوں کا فیصلہ کر دینا۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ عائشہ نے یہ الفاظ کیوں کہے آخر ہم ایک دروازہ پہنچے جس کے سامنے آگ
 جل رہی تھی، میں اور عائشہ آگ کی روشنی میں ایک دوسرے کے سامنے کھڑے ہو گئے اور خاموش
 ایک دوسرے کو دیکھنے لگے، میں نے دیکھا کہ عائشہ کی آنکھیں خون بہہ رہی ہیں اور وہ ایک خاص
 انداز سے میری آنکھوں کو خود سے دیکھ رہی ہے، میں نے اپنی ہڈیوں کو دانتوں میں دبایا گویا میں
 سے یہ کہہ رہا ہوں عائشہ ضبط سے کام لو۔

موزن نے گائون کی مسجد کے منارہ پر کھڑے ہو کر خرین و غمگین آوازیں اذان شروع کی موزن
 کی آواز کو سن کر میں نے معلوم کر لیا کہ وہ استیضی کا پہننے والا ہے یا ہی آگ کے سامنے سے گائون
 کی طرف جا رہے تھے ادھر خاموش ایک دوسرے کو کھڑے دیکھ رہے تھے گویا ہم دونوں ایک دوسرے
 کے دشمن ہیں یا دو دیو۔

دیر تک ہم دونوں آگ کے سامنے کھڑے رہے یہاں تک کہ آگ کچھ کر راکھ ہو گئی، موزن دیر تک ٹکڑے ٹکڑے کر اذان دیتا رہا آخر یہ کہ وہ بھی خاموش ہو گیا اسوقت میں نے دیکھا کہ عائشہ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں اور میں بھی بے اختیار رو رہا ہوں میں نے کہا۔

عائشہ تم دو رہی ہو۔۔۔ کیوں۔۔۔ کیوں رو رہی ہو۔

عائشہ نے سر اٹھایا، راکھ کے ڈھیر کی روشنی میں گھڑی دیکھی اور پھر بلند آواز میں مجھ کو مخاطب کر کے کہا۔

اجساں بہت دیر ہو گئی اچھا اب تم جاؤ، فی امان اللہ۔

یہ کہہ کر جنت تک کے خیمہ کی طرف روانہ ہو گئی جہاں سے بائیں جانب خیموں کی طویل قطار نکلتی تھی۔ اجساں نے اپنی داستان ختم کر کے سگڑے سلگایا۔ کرہ کے باہر مرغ آمد پھر کے نعرے لگا رہا تھا اور بعض نوجوان گھوڑے یا پھیرے چھنار پہ تھے، اجساں نے جو اسوقت دو سو برس کا بوڑھا معلم ہوتا تھا میری طرف دیکھا اور کہا۔

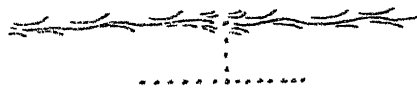
پیامی! میرے کام کا وقت آگیا میرے دوست اب تم سو جاؤ صبح کو میں تمہیں اُس نسر کی خدمت میں پیش کر دوں گا جو میری جگہ آئے گا پھر میں اُس رجسٹریں چلا جاؤں گا جہاں میں تعین کیا گیا ہوں۔

میں نے کہا۔ اجساں مجھ کو بھی اپنے ساتھ لے چلو۔

اجساں۔ خیر شاید پیامی تم بھی میری طرح اپنے آپ کو تیز لگ میں جھوننا چاہتے ہو ہاں اُس آگ میں جو اُس آتشین پیرائے سے جسکو تم پہننے ہوئے ہو زیادہ گرم اور تیز ہے۔

آخر میں ایک دوسرے سے ہلکے بھگے اور اجساں نے اُس نوجوان لہجہ میں جن سے میں آگاہ تھا، کہا۔ پیامی تم سو رہیں اب کام کرنا۔

دیر تک میں لیٹا لیٹا اجساں کو میسر نہ تھا کہ ہوا کا کام کرتے دیکھتا رہا اور پھر پچھو، گھوڑوں، اور مرغ کی آوازوں کو جو آفتاب کی سرخ سرخ کرؤں کی شعاعوں میں گرنے لگی تھیں مستانسا سو گیا۔



(۱۱)

کالا پسٹا

۲۰ دسمبر ۱۹۲۲ء

بہت سے ذہن گذر گئے اور میں بدستور مریض اور شکستہ قوت ہوں میرے جسم کا نصف حصہ گویا بے جان ہو چکا ہے اور صرف ایک دماغ ہر چین زندگی کی علامتیں پائی جاتی ہیں، ڈاکٹر کی سچا ہونا اور حرکات سے میں نے محسوس کیا ہے کہ اب عمل جراحی (اپریشن) میں صرف دو روز باقی رہ گئے ہیں اور میں اس سے بہت خوف زدہ ہوں میرا خیال ہے کہ جب ڈاکٹر میرے دماغ پر عمل جراحی کر دیں گے تو وہ سر کے سوراخ سے میرے قلب پر تھپڑ ڈالیں گے اور اُن اسرار سے جو میرے قلب میں محفوظ ہیں آگاہ ہو جائیں گے، وہ جب میرے قلب کو دیکھیں گے تو یقیناً ان ضعیف الایمان لوگوں کی زبان سے بے اختیار یہ الفاظ نکل جائیں گے۔

اما یہ تو جوان تو دیوانہ بھلا۔

بہت ممکن ہے کہ جب یہ لوگ میرے دماغ اور قلب کی عزت کو یاد کر چکیں تو بے پروائی کیساتھ ایک کو دوسرے کی جگہ رکھ دیں یعنی دماغ کو قلب کی جگہ اور قلب کو دماغ کی جگہ اور اسکا اُن کو خیال بھی نہ ہو کہ میرا قلب محبوب کی ملکوت ہے یعنی آنسوؤں اور رنج و غم کی ملکوت اور محبت و آگ کی ملکوت اگر انھوں نے اس ملکوت کو تباہ کر دیا تو میرے پاس کیا رہ جائیگا، صرف ڈونا تو ان بازو اور نصف حصہ جسم، بلکہ یہ بھی ممکن ہو کہ وہ میرے مقطوع جسم کے اوپر سے آنتیں پیرا بن کر کبھی آثارِ لیجائن، اگر انھوں نے ایسا کیا تو پھر وہی لمحہ آخری لمحہ ہوگا اور اسی کا نام عدم ہو۔

جبر و زک میری روح اس سچ پیرا بن کر اپنے سے علیحدہ کر دیگی اور چہرہ و زک میرے دماغ سے اُس عزیز ملکوت کے آثار ہو جائیں گے وہی ذہن میری روح کا آخری ذہن ہوگا اور وہ دنیا سے رخصت ہو جائے گی، میل دماغ منحل ہو جائیگا اور میں اُس ٹی بی بی جاؤن کا جس کے بچے ایک چھوٹے

سکاٹون کے مقبرہ میں جسکو میں اسوقت اپنی بنگاہوں کے سامنے دیکھ رہا ہوں میرے دوستوں کے اجسام دفن ہیں۔

اے اُس خوبصورت اور نوجوان افسر کا جسم جو بالکل شاہ آئینہ کی اُس ڈھال کے مانند تھا جیسر آگ اثر نہ کرتی تھی آج کیونکر زمین کے اندر تجسّس حرکت پڑی ہو، اور آہ منت ستم کی وہ فریادیں اُنکھیں جن سے اُس نے سقائے کی پہاڑیوں کو ستم کا راستہ دیکھنے کے لئے پاش پاش کر دیا تھا کیونکر اُن کی سبز آگ جہانکھوں کے حلقوں میں بھڑکتی رہتی تھی جیجگئی اور پھر کیونکر وہ گرم خون جو اُس کے سرخ سرخ ہونٹوں میں دوڑتا رہتا تھا جم کر رہ گیا، دنیا میں اب میرا کون ہے کہ میرے مقطوع جسم کو اُن قلوب کے جذبات کی قبر بنا سہنے دے، جن کے پیچھے میری دیرینہ آرزوئیں پوشیدہ تھیں۔

آج میں اسقدر سردی محسوس کر رہا ہوں کہ میرے ہاتھ گیاربٹ بن گئے ہیں اور میری بقیہ نصف رانیں گویا پتھر ہو کر رہ گئی ہیں یہ تیز ہوا جو سیاہ ٹیلہ سے شفاخانہ کے اطراف تک کہ کوہِ قمر بنائے ہوئے ہے میرے قلب کے بھڑکتے ہوئے شعلوں پر سے گزر رہی ہو اور میرے دل و دماغ میں یہ جذبہ پیدا کر رہی ہو کہ ایک دفعہ پھر مجھے وہ دہن نصیب ہو جائے جو میں نے اس ٹیلہ پر جس سے یہ سرد ہوا آ رہی ہے بسر کیا تھا آگ میں بھی اُس لغت کو حاصل کر لوں جسکو میرے اُن دوستوں نے حاصل کیا تھا جو اسوقت بڑی بڑی چٹانوں کے سایہ میں بیٹھی نیند سو رہے ہیں اور اُن کی آنکھیں ہمیشہ کے لئے بند ہو گئی ہیں۔

آج میں صرف اُن واقعات کو حوالہ قلم کروں گا جو سیاہ ٹیلہ کے ایام میں آخری دنوں سے تعلق رکھتے ہیں، اُن ایام میں جو کچھ وقوع میں آیا ہے میں ایک بات بھی اُس میں سے نہ چھوڑ سکتا اور سارا اُن شروع سے آخر تک لکھوں گا، کیونکہ تجرّاع کا وہ تیز نشتر اور پھری جو اس کے بعد میرے سر میں اپریشاں کر گئی میرے جسم اور سر کے درمیان جو سنہری تابدن کا سلسلہ ہو وہ اُن کو منقطع کر دیگی اور یہ میری زندگی کا آخری دور ہوگا۔

اجساں نے اپنا کام اُس افسر کے حوالہ کر دیا جو اُس کی جگہ مقرر کیا گیا تھا اور جہکے بحیثیت ایک سفر فراہم کے اپنے ساتھ اُس رجسٹرن لے گیا جیسر اُسکا تقرر ہوا تھا، اُس روز سے جس روز کہ یہ تقررات حل میں آئے ہیں میں نے کبھی اجساں کو ہنسیا مسکواتا ہوا نہیں دیکھا، اجساں کی موجودہ حالت اُن

اس وقت کی حالت میں جسر و کدے اسے کو کچر بنیاد میں اپنے قلب سے فولادی حجاب کو اٹھایا تھا زمین و آسمان کا فرق پیدا ہو گیا تھا لکن دین اسکا چاہے کہ اب احسان وہ احسان نہیں تھا جس کی زبان سے میں نے اسکی داستان غم پہاڑ کے اوپر سنی تھی۔

جب ہم پہاڑ کے جدید دستہ میں منتقل ہو گئے تو احسان کی زندگی نے ایک عجیب صورت اختیار کر لی یعنی اس کا یہ معمول ہو گیا کہ وہ دن کو سپاہیوں میں گذارتا جدید سپاہیوں کی بھرتی کے لئے لوگوں کو انتخاب کرتا اور دنگرو ڈون کو روزانہ اُن گرد و غبار اور راستوں پر لیجا کر جو لشکر گاہ کے پشت پر میدان میں واقع تھے فوجی تعلیم و تربیت دیتا تھا میں اس وقت بھی گیا اُن سپاہیوں کو دیکھ رہا ہوں جو خاکی و دیون میں قواعد کر رہے ہیں چونکہ مسافت بہت بعید ہے اس لئے وہ اس وقت مجھے چھوٹے چھوٹے نظر آتے ہیں، احسان نیلے لباس میں اُن کے پیچھے ہوا اور اپنے دولوں بازوؤں کو تیزی سے حرکت دے رہا ہے گویا وہ ایک ساجنٹ ہو جو ان سپاہیوں کو فوجی قواعد سکھا رہا ہے۔

آفتاب غروب ہونے کے بعد احسان خیمہ میں واپس آجاتا رات بھر احکام کہتا اور صادر کرتا رہتا تھا اور صبح تک برابر اس کام میں مشغول رہتا تھا میں جب اس کو اس حال میں دیکھتا تو اپنے دل میں ہنستا لیکن میرا یہ ہنسنارونے سے مشابہ ہوتا تھا بار بار میرے جی میں آتا کہ میں احسان کا نام یہ سیدہ سپاہی ۷ رکھ دوں جن کا ذکر ہنڈسن کے قصہ میں آیا ہے، بیان کیا جاتا ہے کہ سیدہ کا ایک کھلونہ جو سپاہی کی صورت میں تھا ایک گھر میں طاق کے اندر رکھا ہوا تھا اور باوجود اس کے کہ اس کی دان مفقود تھی لیکن اس کے اطوار سپاہیوں کے سے تھے، ہنڈسن نے اپنے قصہ میں لکھا ہے کہ اس سپاہی کو ایک نوجوان لڑکی عشق تھا، ایک دن کا واقعہ ہے کہ خادمہ مکان کی صفائی کر رہی تھی کہ سیدہ کا یہ سپاہی انگوٹھی میں گر گیا اور جب اسکو آگ سے بچا لایا تو وہ پچھلے قلب کی شکل ہو گیا تھا میں جن قدر احسان کی حالت پر غور کرتا ہوں اسکو سیدہ کے اس کھلونے سے مشابہ پاتا ہوں احسان بھی اس سیدہ کے سپاہی کی طرح اس سبز آنکھوں والی عورت پر عاشق ہو جو سفری شفا خانہ میں کام کر رہی ہے اور لشکر گاہ کے سامنے جو کالا پہاڑ کھڑا ہے اس کے گرد کی گھسان جنگ کی آگ میں کوہ پڑنے کے لئے مستعد ہو تاکہ جنگ کی یہ آگ اسکو پچھلا کر قلب کی شکل میں بدل دے اور وہ نیزہ زمین مدفون ہو جائے، آہ اس فولادی محبوب سپاہی کی خواہش کہ قصہ عجیب غریب ہے ایک روز میں نے اسکا وہ کیا کہ میں عائشہ سے جا کر ملوں مجھے اہل مراکشین ہو گیا تھا کہ عائشہ جہان

سے محبت کرتی ہو اور اس یقین کی بڑی وجہ یہ تھی کہ عائشہ نے احسان سے جو یہ عہد کیا تھا کہ وہ اس سے بچاؤ کر لے گی اس عہد کی نسبت یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک سال کے اندر ہی اندر اس عہد کو توڑ دیگی پھر یہ کہ جب احسان اور عائشہ آخری مرتبہ ملے ہیں اور اس کچھ ہونے لگا کے سامنے دونوں کھڑے تھے جو کھانوں کے دروازہ پر کھڑے تھے یہی تھی تو دونوں بے اختیار رو رہے تھے۔

میں نے جب عائشہ کے پاس جا کر اس کا ارادہ کیا تو احسان سے میں نے اجازت چاہی اس وقت میری آواز میں معنی خیز فضا تھی لیکن احسان اس سے ذرا بھی متاثر نہ ہوا اور نہایت طمانیت کے ساتھ کام کرتے ہوئے سرکاری لفٹ لے کر چلا گیا۔

تم ایک گھنٹہ کے لئے جہان چاہو جاسکتے ہو۔

اس کے بعد وہ سارا راجنٹا سے جو نہایت جیم و توانا تھا اور احکام حاصل کرنے کے لئے آیا تھا، مخاطب ہوا اور باتیں کرنے لگا، میں کمرے سے باہر نکلا اور اس میدان کی طرف بڑھا جو اس وادی میں شامل تھا جس میں سفری شہزادہ کا کیپ تھا میں خاموش چلا جا رہا تھا اور اس گھاس کو جو میدان میں ہوا کے جھونکوں سے لہرا رہی تھی مخاطب کر کے اُن الفاظ کی مشق کر رہا تھا جو مجھ کو عائشہ سے کہنے تھے اس وقت میں نہایت جوش اور انتہام کے ساتھ احسان کی حالت اور اس کے دردِ الم کو بیان کر رہا تھا اور ظاہر کر رہا تھا کہ احسان کی خودکشی اب اس درجہ تک پہنچ چکی ہے کہ وہ موت کے قریب تک پہنچ گیا ہو۔ میں اسی قسم کی باتیں کرتا چلا جا رہا تھا اور خود ہی ان سے اتنا متاثر ہو رہا تھا کہ آنسو میری آنکھوں سے جاری تھے میں نے اپنے تانے کو پیش نظر رکھ کر دہلین کہا کہ جب میں عائشہ سے یہ باتیں کہوں گا اور احسان کی حالت بتاؤں گا تو وہ ان سے اس قدر متاثر ہوگی کہ بچوں کی طرح رونے لگے گی اور مجھ سے یہ خواہش کرے گی کہ میں دونوں کے قلوب اور ہاتھوں کو ملا دینے کا ذریعہ بن جاؤں۔

جب میں اُن الفاظ کی مشق کر چکا جو مجھ کو احسان کی نسبت عائشہ سے کہنے تھے تو میرے دہلین پھر یہ خیال پیدا ہوا کہ میں اس سے یہ بھی کہوں گا کہ میں کبھی.....

جو نہیں یہ خیال میرے قلب میں پیدا ہوا میرا دل زور زور حرکت کرنے لگا اور میں نے فیصلہ کیا کہ اس خیال کو بس یہیں ختم کر دینا چاہئے۔

شام ہو گئی تھی اور دادی کے اندر خیمہ میں چراغ روشن تھے جگہ جگہ سپاہیوں کی جماعتیں بیٹھی

محققین اور اسکے سیاہ حلقہ میں آگ جل رہی تھی یکایک گھے ایسا محسوس ہوا کہ گھاس کو مخاطب کر کے جو الفاظ میں نے کہے تھے گھاس نے تاریکی میں غائب ہونے سے قبل اُن الفاظ کے جواب میں بعض غریب امور بھگو بتلائے ہیں، میں اس عجیبہ تخیل پر ہنس پڑا اور تجھے یہ لاگنیلو کا قصہ یاد آیا۔

”لاگنیلو کا قصہ عجیب غریب ہو جو امریکہ کے آباد آحش میں وقوع پذیر ہوا ہے، اُس زمانہ میں امریکہ کی زمین خشک و غیر آباد تھی اور دادی ستھاریہ کے پہاڑوں کی طرح اُس میں کثرت سے کالے کالے پہاڑ تھے جو لوگ اُن زمانہ میں وہاں رہتے تھے اُن میں ایک حیا دار اور غیر تمدن جو ان بھی تھا جو فاتر اور کاغذات میں زندگی بسر کرتا تھا، اس نوجوان کا ایک دوست تھا جو طاقتور جیروا، جنگ آزادی میں اس کا دل سونے کی طرح پاک و صاف اور فولاد کے ہتھیاروں پر تھکے شخص اُس کو دیکھتا تھا تعجب کرتا تھا یہ دونوں دوست ایک خوبصورت عورت سے محبت رکھتے تھے، اس ملک کی عورتیں طاقتور اور شجاع خروں کو بہت دوست رکھتی تھیں بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ یہ خصوصیت امریکی عورتوں ہی کی نہیں بلکہ ہر زمانہ میں دنیا بھر کی عورتیں بہادر مردوں سے محبت کرتی رہی ہیں اور عورتوں کی یہ فطرت ہے۔

چھوٹے سے کاتب کی یہ حقیقت معلوم ہو گئی تھی وہ جب اپنی محبوبہ کے پاس جاتا تو خاموش اُس کے سامنے بیٹھا رہتا اسی طرح اُس کا بہادر و شجاع دوست بھی خاموش و خائف اپنی محبوبہ کے سامنے بیٹھا رہتا تھا اور یہ خاموشی اس وجہ سے نہ تھی کہ آحش کی فطرت کا اقتضا یہی تھا بلکہ اس کا سبب تھا کہ وہ اپنی محبوبہ کی خوبصورت آنکھوں سے خائف رہتا تھا، ایک روز اس بہادر نوجوان نے اپنے کمزور و خیف دوست سے جو اس وقت کاغذات کراٹ پلٹ کر دیکھنے میں خود مشغول تھا کہا۔

دوست! آج تم اُس محبوبہ کے پاس جاؤ اور میرے عشق کی کیفیت سے اُس کو آگاہ کر دو تم چونکہ نوجوان بہادر لکھے پڑھے آدمی ہوا اس لئے تم نہایت موثر الفاظ میں اُس سے میری حالت کو بیان کر سکو گے اور میری حالت کا نقشہ کھینچ کر اُس کے سامنے رکھ دو گے اور آخر اُس کو راضی کر لو گے۔

وہ نوجوان کاتب جو میری ہی طرح کا غزور و شنائی کا مرد تھا اپنے دوست کی خواہش کے مطابق اُس عورت کے پاس گیا اور اُس کے سامنے اس طرح جوش و خروش سے اپنے دوست کے حالات اور داستان بیخ و غم بیان کی جس طرح آتش فشان پہاڑ پھوٹ بھٹکا ہوا یا تندر کے اندر شعلہ بھڑکتے ہیں ہاں بالکل اُسی طرح جس طرح میں نے گھاس کو خطاب کیا تھا، نوجوان پُر اثر انداز میں اپنے دوست کی کیفیت

بیان کر رہا تھا اور وہ جین عورت اپنی خوبصورت آنکھوں سے اُس کے قلب کی طرطن دیکھ رہی تھی اور
بہم طریقہ پر مسکرا رہی تھی آخر اُس نے ساری داستان سُن کر کہا۔

اچھا اب اپنی زندگی بھی کچھ کرو۔

”اگلا فیلو، کاہی وہ قصبہ ہو جو مجھے اُس وقت یاد آگیا تھا، لیکن میں ایسا نہ باطنِ جنس نہ تھا کہ
یہ خیال اپنے قلب میں پیدا ہونے دیتا بلکہ اگر ایسا خیال میرے دلیلیں پہنچا ہوتا تو میں، خاتونِ حق، اسی
طرح میں نے اپنے قلب میں یہ خطرہ بھی نہ پیدا ہونے دیا کہ جب ہم تاریکی میں جیسے کے دروازہ کے کمرے میں
ایک دوسرے کے سامنے کھڑے ہونگے تو عائنہ مجھ سے یہ سوال کر دے گی۔“

پاسی! اب ان اب اپنی زندگی بھی کچھ کرو۔

اس خیال نے میرے قلب میں رطوبت پیدا کر دی کہ نہ کہ میں اس خیال کو سخت نفرت کی نظر سے
دیکھتا تھا اور اتنا بد باطن نہ تھا کہ ایسا خیال قائم کرنا، آخر میں تھوڑی دیر کے لیے سفری شہناشاہ کے
خیر کو بھی بھگتا کر جس تاثر نے مجھے یقین کر دیا ہے وہ رنج ہو جائے اور سکون و اطمینان کچھ حاصل ہو
جائے۔

اطمینان سے ٹھیکہ میں نے اپنے دل میں کہا اگر میرے جسم میں وزارتِ خارجہ کے ایک مولیٰ عہدہ دار
کی روح دس برس سے سرایت کئے ہوئے نہ ہوتی تو کبھی میں اپنا قصہ اس طریقہ پر نہ لکھتا بلکہ میں یہاں
تک کہتا ہوں کہ عائنہ اور میرے درمیان جو ربط تھا وہ بہن بھائی کا سا ربط و تعلق تھا یعنی عائنہ میری
بڑی بہن تھی اور میں اُسکا چھوٹا بھائی، یا پھر یوں کہنا چاہئے کہ میں عائنہ کی بھوپتی کا بیٹا تھا۔

جو ربط و تعلق میرے اور عائنہ کے درمیان اخوت کا تھا اُس پر مجھ کو پورا اعتماد تھا اس لئے میں
اس امر کا یقین رکھتا تھا کہ عائنہ میری باتوں کو سچائی کے ساتھ سنے گی پھر پھر وہ کریگی اور احسان کے
باس چلی جائے گی۔

آخر میں عائنہ کے خیمہ کے دروازہ پر پہنچ گیا اور اگلے دس گھنٹوں کی تو میرے دماغ میں پھر خیمہ
کے اندر بہت سی باتیں رکھی ہوئی تھیں جن کے اندر بعض وہ مرضی اور جھجھکتے تھے جن کی تیار داری
سُجھرائی عائنہ کے ذمہ تھی، عائنہ اس وقت خیمہ کی چوب کے ایک جانب بیٹھی ہوئی ایک جیم پہاڑی کے
پیرائے پانی ڈال رہی تھی خیمہ میں اس کا منہ تھا میں نے شاکر ایک بھونچا پہاڑی لگتے کے اندر میں

عائشہ کو مخاطب کر کے کہہ رہا ہے۔ بہن عائشہ کیا زانیہاں سے بھاگے جا رہی ہیں؟
عائشہ نے جواب دیا ہاں احمد وہ میدان چھوڑ کر جا رہے ہیں اور امید ہو کہ تین دن کے اندر علیہ قہر
ان کے ناپاک قدموں سے پاک ہو جائیگا، تھما سے سینہ میں جو زخم آیا ہے وہ رائجان نہیں گیا۔
دو دوسرے سپاہی۔ بہن عائشہ تھوڑا سا پانی دو۔

تیسرا سپاہی۔ میرے پاؤں میں سخت تکلیف ہو ڈاکٹر کیا گیا۔
چوتھا سپاہی۔ آہ امان۔۔۔۔۔ امان۔

پانچواں سپاہی۔ بہن کیا تم مجھ کو ایکس ایمینٹس دے سکتی ہو۔
میں نے چاہا کہ سپاہیوں کی ان درخواستوں میں۔ میں بھی حصہ لیں چنانچہ میں نے کہا۔
عائشہ کیا تھوڑی دیر کے لئے تم میرے پاس آ سکتی ہو۔

عائشہ۔ اہ! پیاری تم ہو۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر ٹھہرو میں ابھی آتی ہوں۔

یہ کہہ کر عائشہ نے ساجنٹ مصطفیٰ کو حکم دیا کہ وہ رضیون اور خمیون کی دیکھ بھال کرے اور پھر
خود میرے پاس آئی اور ہم دونوں خیمہ کے دروازہ پر ایک دوسرے کے سامنے کھڑے ہو گئے، اس وقت
عائشہ کے چہرہ پر گندمی نور تھا اور آنکھیں اداس اُن کے حلقے سیاہی اُل تھے اُسے مجھ سے دریافت کیا
پوچھنے کی داپھی و پاپائی یعنی ہو کیوں پیامی کیا میرا خیال غلط ہو۔

میں۔ عائشہ تمہارا خیال درست ہو۔

عائشہ۔ کل حشمت بک اور جمال کے بستے جنگ میں شریک ہو گئے۔

میں۔ اہ! احسان کی رحمت بڑی۔

عائشہ۔ پیامی کیا تم مذاق کر رہے ہو۔

میں۔ عائشہ شاید تم کو یہ علم نہیں ہو کہ احسان کو رحمت عت کی کمان دیدی گئی ہو۔

عائشہ۔ اب سے تین روز قبل میں احسان سے ملی تھی اُسے مجھ کو کوئی اطلاع نہیں دی اسکا

شکر گاہ کہاں ہو۔

میں۔ اہ! میدان میں۔

عائشہ۔ (دہسکر) آج یوں کہنا چاہئے کہ کل تین دن سحر کے راستہ پر روانہ ہو گئے۔

اس کے بعد عائشہ نے فریاد کیا۔

پیامی کیا تم بھی کسی دستہ میں شامل ہو گئے ہو۔

مین۔ احسان کا افسر اور بنا دیا گیا ہوں۔

یہ سنکر حیرت سے عائشہ کی آنکھیں کھل گئیں اور کہا۔

تو پھر تم بھی کن پروانوں کی طرح اگ کے گرد چکر لگاؤ گے۔ اب میں تنہا رہ گئی اور بجز میری اب

کوئی باقی نہیں رہا۔

عائشہ کے آخری ان طعنے نہ بھرے بنے کہ خیمہ کے اندر یہ آواز سنائی دی۔

آہ میری بہن.... آہ میری بہن۔

عائشہ نے یہ آواز سنکر کہا۔

پیامی یہ آواز سا جتنا حق کی ہے جس کے بازو میں زخم کیا ہے اور بائیں ہاتھ کہ وہ زخمی ہو گیا ہے لیکن جھپٹا

مین والیں چالنے پر اصرار کر رہا ہے عسکری شہر میں بھی اس کے جسم کی اندر دھن جھلی مین زخم آیا تھا، مین

اُس کی تیار داری اور سر پر ٹپی کر رہی ہوں اور اگرچہ زخم اچھا نہیں ہو رہا ہے لیکن وہ خیال کرنا ہے کہ

مین اچھا ہو گیا ہوں اور اب کسی دند سے وہ یہ کہہ رہا ہے کہ مین معرکہ جنگ میں شریک ہوں گا اور

جب تک کم سے کم زخم نہ کھاؤں گا واپس نہ آؤں گا۔

مین نے عائشہ کے پیرہن پر ہاتھ پڑی ہوئی پشیمانی پر نظر ڈالی اور حرارت و برافرونگی

کی علامتیں محسوس کیں چند منٹ تامل کے بعد آخرین نے کہا۔

عائشہ کیا تم اس سے پہلے کہ کل احسان جنگ میں شریک ہوا اُس سے ملنے کی خواہش نہیں کرتیں،

سقاہ کی جنگ نے ہمارے بہت سے افسروں کو کھالیا ہے اور وہ شہید ہو کر جنت کی طرف روانہ ہو گئے

ہیں۔

میرے الفاظ سنکر عائشہ نے پشت پھیر لی اور دیر تک دُور و دراز افق کی طرف دیکھتی رہی، پھر

میری طرف متوجہ ہوئی، اس وقت چونکہ غضب کی تاریکی تھی اس لئے مین اُس کے چہرہ کی حالت کو نہ

دیکھ سکا البتہ یہ مین نے دیکھا کہ اُس نے اپنے دونوں عریاں بازو میری طرف پھیلائے اور پرجوش لہجے

میں کہا۔ کل تم سب لوگ میدان جنگ میں جاؤ گے یعنی تم۔ جلال اور وہ اور شاید شادیش (سازش)

حق بھی یہ امر کسی طرح قرین صواب نہیں ہو کہ ابھل کسی کو جنگ میں شریک ہونے سے باز رکھا جائے کہ
سارا لشکر ستر کی راہ میں آگے بڑھ سکا اور میں بھی تھکے ساتھ ہوں گی، اچھا آیا می اب تم جاؤ فی الواقع
میں زخمیوں کے پاس واپس جا رہی ہوں۔

میں نے کہا : عائشہ کیا میں تمہارا سلام احسان ہو کہہ دوں۔
عائشہ : ہاں احسان سے میرا سلام کہتا میں دعا کرتی ہوں کہ غرض اسکو کامیابی اور فتح عطا فرما۔
رات بھر میں اس خیال میں محو رہا کہ عائشہ کی چہرہ کی سیبستان کی سیبستان پر جبکہ اصل ناسن
ہے اسی رات گدھ جانے پر احسان جو تون اور تمیز کرتا ہے نیز اپنے بستر پر دراز ہو گیا اس وقت غضب کی
سروئی تھی، یہ وہ دایمہ کے باہر برابر دہرے اور ہیر رہا تھا اور ایک منٹ کے لئے بھی کھڑا نہ ہوتا
تھا، میں نے اپنے دل میں سوچا کہ کیا میں عائشہ کے متعلق احسان سے گفتگو کروں اور عائشہ سے جو
باتیں ہوئی تھیں ان سے اس کو آگاہ کروں لیکن جب میں نے احسان کے چہرہ کی حالت کو دیکھا
تو مجھے اس سے گفتگو کرنے کی جرأت نہ ہوئی اس نے ٹوپی کو میرے ہاتھ میں ڈال دیا تھا اور سر کے نیچے کئی سکے خیمہ کی
چھت کو غور سے دیکھ رہا تھا، میں آدھے گھنٹہ تک بالکل خاموش رہا پھر جرات کر کے گفتگو شروع کر دیا
اور وہ کیا لیکن جو نہیں کہ بات کرنے کے لئے میں نے لب کھولنے میں نے احسان کو نیند میں سے کھینچا۔
بہادو جانو، پہاڑی کی طرف فائر کرو۔ ہاں پہاڑی کی طرف وہ دیکھو دشمن بھاگ کھڑا ہوا اور
سہا پہر بھاگ چلا جا رہا ہے۔

احسان یہ الفاظ کہہ رہا تھا اور زور زور سے سانس لے رہا تھا بلکہ یہ کہنا چاہے کہ ہانپ رہا تھا میں نے
محسوس کیا کہ وہ خواب میں بندوق اٹھائے سپاہیوں کے ساتھ پہاڑی کی طرف جارہا ہے احسان نے
میرے قلب میں ایک عجیب غریب احساس پیدا کیا میں غور کرنے لگا کہ کل میں بھی آگ و خون کے
بلجے میں کون میں پہلی مرتبہ شریک ہو گا اور فریق ممتاز میں میرا بھی شمار ہو گا ہاں سپاہیوں کی اس
جماعت میں۔ میں بھی گناہاؤں کا جو موت کے روبرو کھڑی ہوتی ہو اور پھر اس وقت عائشہ وغیرہ کی
نظر میں بہت ذبحہ کے آدمیوں میں میرا شمار نہ ہو گا۔

صبح کو جب میں بیدار ہوا تو دیکھا کہ احسان خیمہ کی چوب سے پشت لگائے بیٹھا ہے درتوہ پہلی
راہ ہے۔ میں فوراً بستر سے اٹھا اور اپنے قلب میں، میں نے وہ کیفیت سر دہانی جو عید کی صبح کو ہوتی

ہے اسوقت تو میں آتشباری میں مصروف تھیں اور خوفناک طریقہ پر گولہ باری جاری تھی، تمام لوگ خاموش تھے اور عام سکوت طاری تھا، احسان نے مجھ کو بیدار پا کر میری طرف دیکھا اور پہلی مرتبہ مجھ کو دیکھا مگر میرا یہ سکرانا اس کا جس طرح پہلی مرتبہ تھا اسی طرح آخری بھی تھا، احسان نے میری طرف دیکھ کر کہا۔

پیاسی آدیہ ہونا چچا پہرہ داسیہ۔

یونانی ہوائی جہازوں کی پرواز کی آواز باہر سے آرہی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان ہوائی جہازوں نے لشکر گاہ کو معلوم کر لیا ہے، احسان جب خیمہ سے باہر نکلا اور میں نے دیکھا کہ وہ خیمہ کے باہر آستان کی طرف اس طرح دیکھ رہا ہے جس طرح بچے کھیل میں کنکریں کو اڑا دیکھتے ہیں تو اس کی جان کے خوف سے میں بے قرار ہو گیا۔

یونانی ہوائی جہازوں نے چند گز اڑے اور ہر گز لے لیکن کسی شخص نے ان کی پرواز کی سہاٹی نہ کی اور وقت جاری تھی ان کے ہاتھوں میں خزانے تھے اور سپاہ کو وہ کھانا پہنچا رہے تھے، اس کے بعد تو ان کی آتشباری بڑھ گئی اور گولے ہمارے قریب آکر گرنے لگے، گولے زمین پر گرتے تھے اور زمین کے اندر دھنس جاتے تھے اور پھر زمین شق ہو جاتی تھی۔ احسان اسوقت بہت مضطرب پریشان تھا جنگ لڑنا سہاٹی دامنوں سے جو ہمارے سامنے تھے وہ آگتہ الوداع، مقام تک جو ہم سے تھوڑے فاصلے پر تھا پہنچ چکی تھی ہم دیکھ رہے تھے کہ سپاہ کے دستے متحرک افواج سے جھلا ہو ہو کر اپنی خاکی در دیوں میں آگے بڑھ رہے ہیں اور جب وہ اس میدان کے جوہارے سامنے تھا آخری خطر پہنچ جاتے ہیں تو تھوڑی دیر کے لئے ٹھہر جاتے ہیں پھر ان میں جوش پیدا ہوتا ہے اور جرات ان کی ہمت بڑھاتی ہے اور وہ آخری خط کو عبور کر کے آگے بڑھتے ہیں یہاں تک کہ وہ نظروں سے غائب ہو جاتے ہیں کیونکہ آخری خط کے بعد آتشین خطا محاذ جنگ تھا، میں اس ہولناک منظر کو دیکھ رہا تھا اور اپنے دل میں کہہ رہا تھا یہی وہ راستہ ہے جس سے ہم کو کبھی گزرنا ہے لیکن گھنٹوں اور منٹوں کی آج کیا حالت ہے آج وہ گویا خاموش تھے یا ان کی رفتار اتنی مست تھی کہ ایک ایک لمحہ گھنٹوں، دنوں، مہینوں بلکہ سالوں کے برابر معلوم ہو رہا تھا، خاموشی کا یہ عالم تھا گویا وہ مجھ کھڑی ہو اور ہمارے گرد محیط ہے اور ہم اسکو اپنے ہاتھوں سے محسوس کر رہے ہیں۔

جب سپاہ کھانا کھا چکی تو معرکہ کارزار میں گھسنے کے لئے تیار ہونے لگی حشمت بک نے احسان کو اپنے پاس بلایا اور دیر تک اس سے مشورہ کرتا رہا، احسان ایک گھنٹہ کے بعد حجب واپس آیا تو اُسے تمام ماتحت افسروں کو جمع کیا اور تمام ضروری ہدایات و احکام اُن کو سنئے اور ہم پھر میدان جنگ میں جانے کے لئے تیار اور آگے بڑھنے کے لئے بالکل مستعد ہو گئے لیکن جہاں کے ماتحت جو جڑ بٹ تھے وہ ہم سے سبقت لے گئی ہم گھوڑوں کی پشت پر سوار کھڑے تھے اور جہاں کی سپاہ ہمارے سامنے سے گذر رہی تھی جب جہاں کی سپاہ کا آخری پہاڑی اس کی آخری خطے سے گذر رہا تھا جو ہمارے سامنے میدان میں تھا تو احسان نے ہم سے اس امر کو مخفی کرنے کی کوشش کی کہ وہ اس وقت سفری شفاخانہ کی جانب خاص توجہ سے دیکھ رہا ہے اُسے حال کے آخری پہاڑی کو آخری خطے سے گذرتے ہی اپنی بنگاہوں کو سفری شفاخانہ کی جانب سے ہٹایا اور ایسے لمحہ میں جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اپنے مافی الغیر کو چھپا رہا ہے کہا۔

جہاں کا دستہ سب سے سبقت لے گیا۔

مجھے اس امر کا یقین تھا کہ اگرچہ احسان میدان جنگ کی طرف بڑھنے کے لڑو بالکل تیار ہے لیکن نسکی بنگاہ میں سفری شفاخانہ کے کیمپ سے جدا نہیں ہوتیں اور وہ پوری توجہ سے سفری شفاخانہ کی طرف دیکھ رہا ہے اور اس کا سبب مجھے معلوم تھا یعنی وہ اُس تکلیف اور درد میں مبتلا تھا جو میری ٹہریوں، گشت، قلب، اور دماغ میں ساری تھا بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ وہ آلام و مصائب جو ایک قلب برداشت کر رہا تھا یعنی وہ قلب جو فی الحقیقت ایک تھا لیکن دو جسموں میں تقسیم تھا اور میرا خیال ہے کہ یہی وہ راز ہے جو جو مجھ کو اور احسان کو یکجان دو قالب بنادیا تھا۔

زمین پر پھر ایک موج پیدا ہوئی یعنی ہمارا لشکر حرکت میں آیا اور اپنے قدموں سے اُسے زمین کی گڑھے اُڑانا شروع کی اور میدان جنگ کی طرف روانہ ہوا، لشکر کے دونوں جانب فدا دی چہرہ والے افسر گھوڑوں پر سوار تھے، جب ہماری سپاہ کا پہلا حصہ میدان کے آخری خطے سے گذر کر میدان جنگ میں داخل ہونے کے لئے آگے بڑھا اس وقت ہم وادی کے قلب میں تھے پھر لشکر کا دوسرا دستہ آخری خطے پر پہنچا احسان ہمارے ساتھ تھا اور نہایت مضبوطی سے استقلال و ثبات قدمی کے ساتھ گھوڑے کی پشت پر بیٹھا تھا اور دائیں بائیں تیزی کے ساتھ سپاہ کی رفتار کو دیکھ کر احکام صادر کر رہا تھا، ہم سواروں کے دستے کے پیچھے آگے گرو کھڑے تھے اور گولوں کے پھٹنے کی آواز کے بعد دوسری آواز گولوں کے ٹپاؤں کی تھی جو فضا میں

گوئج دی تھی، کپتان محسن بک جو جرنیل کے افسر کا ٹیڈیکا تھی بھائی تیزی کے ساتھ اگرچہ اپنی خدمات کو سجا لاد رہا تھا لیکن میری طرف سے غافل دیکھا وہ بار بار میرے پاس آتا اور مجھ کو محبت میرے ایک احتیاطی (درد) افسر ہونے کے سہیلین ہم پہنچا تھا حالانکہ میں اس وقت ان باتوں کی کوئی پروا نہیں کرتا تھا اور تیزی کے ساتھ پہاڑ کو افسر کے احکام پر پہنچا رہا تھا۔

حسوت ہم میدان جنگ کی طرف بڑھ رہے تھے اس وقت میں نے محسوس کیا کہ احسان میں اب کوئی انسانی صفت باقی نہیں رہی تھی اس وقت اُس کو اپنے گرو ویش کے آدمیوں کا مطلق کوئی خیال نہ تھا، اور وہ تیزی سے احکام عہدہ کر رہا تھا اُس کی نگاہ اگرچہ میری طرف تھی لیکن وہ مجھ کو دیکھتا نہ تھا اس وقت آخری دستے نے آخری خط کو عبور کر لیا تو احسان نے مجھ کی جیسٹ کے افسر کے پاس بھیجا میں اُس مقام سے گذر رہا تھا اور میرے دل میں یہ خواہش تھی کہ حبيب سے رومال نکال کر میں سفری شفا خانہ کی طرف اشارہ کروں لیکن میں نے ایسا نہیں کیا اور آخری خط سے گذر گیا، اس وقت میں اس قدر اپنے خیال میں محو تھا کہ مجھ کو کسی چیز کی پروا نہ تھی۔

آخر ہم اُس وادی میں داخل ہوئے جسکو چاروں طرف سے پہاڑ گھیرے ہوئے تھے وادی کے وسط میں کسی قدر بلندی پر رات تھا جس سے ہم نے دیکھا کہ پہاڑ وادی میں کانے کانے خطوط کی طرح پھیلی ہوئی ہے گولہ باری جاری تھی اور گولے ایک پہاڑ سے دوسرے پہاڑ پر گر رہے تھے اور جہاں وہ گرے تھے غبار کی ایک چادر اُس کے اطراف میں فضا کے اندر پھیل جاتی تھی لوگ پہاڑی دامن میں جو وادی سے وابستہ تھا اس طرح پھیلے ہوئے تھے گویا وہ چیونٹیاں ہیں۔

جو خط ہمارے سامنے تھا وہ بولا دلی، تک چلا گیا تھا پھر بولا دلی، سے آگے بڑھ کر ایک چھوٹے سے درہ پر جا کر ختم ہو گیا تھا خط کے دائیں جانب : ”آلتہ لہر“ اور بائیں جانب : ”اکام بولا دلی“ تھے گولے ان کھیتوں میں گر رہے تھے جو درہ کے دائیں جانب تھے اور ایسے معلوم ہوتے تھے گویا وہ دھنکی ہوئی روٹی ہوں یا ابر کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے۔

ہم ان کھیتوں کے اندر سے گذر رہے تھے آخر ہم کھیتوں میں اُس غبار کے درمیان داخل ہوئے جو ہمارے دائیں بائیں گولوں کے زمین پر گرنے سے اُڑ رہا تھا اگھوٹے بھڑک بھڑک کر گولوں کی آواز سے بھاگ رہے تھے اور پہاڑی خاموشی اور کون کے ساتھ اس منظر کو دیکھ رہے تھے۔

گولے ہمارے دائیں بائیں گر رہے تھے لیکن ہم بے پروا آگے بڑھتے ہوئے مشغول تھے، یہاں تک کہ ہم
وہ بلند چوٹیاں مناروں کی طرح نظر آنے لگیں جو اس کلسے پہاڑ پر یقیناً جوہر دہلی کی پشت پر واقع
تھا ہمارا فرض یہ تھا کہ ہم اس پہاڑ پر پہنچ کر اسپر قبضہ کر لیں ہم میں سے ہر شخص کا ارادہ ہو کہ فوجی نظام
کے ماتحت افسر والا کے ماتحت ہیں تھا اسی وجہ سے کوئی شخص ہم میں سے اس امر کے لئے متفکر نہ تھا کہ
کیونکہ ہم ان آتشیں کھیتوں کو عبور کر سکتے ہیں جس کے اندر ہم اس وقت جا رہے تھے بلکہ فوج کے ہر حصہ پر عزت
اور ہر دستہ کا باہم ملنا - منتشر ہونا - اور ایک دوسرے سے رابطہ قائم رکھنا ان احکام کے ماتحت تھا جو
افسروں سے مل رہے تھے، یہاں تک کہ ان احکام کے ماتحت فوجوں کے دستے میدان میں مخفی ہو چکا
تھے اور پھر یکایک نظروں سے غائب۔

یہ مسافت ہم نے ایک گھنٹہ میں طے کی ہم راستہ کو طے کر رہے تھے کہ ایک موٹر بجلی کی مانند تیزی سے
ہمارے پاس سے گزری یہ موٹر سپر سالار عام کی جانب سے فوجی افسروں کے نام احکام لجا رہی تھی، پھر
ایک فوجی افسر آیا اور احسان کے قریب پہنچ کر اس کو فوجی سلام کیا اور احکام پہنچائے جتنی دیر ان احکام
کو سننے میں لگی اتنی دیر میں ہم نے بشکل اپنے گھوڑوں کو آگے بڑھنے سے روکا، جب یہ افسر چلا گیا تو
ہم پھر آگے بڑھے اس وقت احسان کے چہرے پر مسرت کی چمک تھی اسے مجھ کو مخاطب کر کے کہا۔
پیامی اہل اہل چمکے قلب حبش سے ہوگا اس لئے سب سے پہلی گولی ہماری جانب چلے گی۔
میں نے کہا۔ اگر ایسا ہے تو ہمارے لئے آج کا دن عید کا دن ہو گا یا ہم کو خوبصورت رومالوں
اور مٹھائیوں سے خصوصیت بخشی گئی ہو۔

میں گھوڑے پر سوار تھا اور تیزی کے ساتھ ایک جگہ سے دوسری جگہ فہر کے احکام و ہدایات فوجی
دستوں کو پہنچا رہا تھا یہ احکام آتشیں کھیتوں سے گزرنے کے متعلق تھے جن میں بیان کیا گیا تھا کہ
جہاں تک ممکن ہو بہت کم نقصان اٹھا کر اس مرحلہ کو طے کر لیا جائے ہم ان بعض مواقع کو جو راستہ
کے دائیں جانب تھے دور کر کے آگے بڑھنے کا ارادہ کر رہے تھے کہ دہلی کی چوٹیوں سے ایک گولہ سرخ
میدان میں آکر گرا جس سے ڈیسا ہی شدید ہونے لگا، میرا خیال ہو کہ اس سرکر کی قربانیاں میں یہ پہلی قربانی
تھی، بہر حال جب ہم تنگنائے (دورہ) کو طے کر چکے اور دہلی کی پشت پر ریشم میں روانہ ہوئے تو ایک
اور پہاڑی ہمارے سامنے آگئی اور ہم اپنے راستہ کو بدلنے پر مجبور ہوئے۔

مین اُن لوگوں میں سے تھا جو بحری طوفان سے بہت ڈرتے ہیں، ایک مرتبہ جب مین آریلز سے جہاز پر سوار ہوا تو حسن اتفاق سے ہولناک آندھی نے جہاز کو طوفان میں ڈال دیا اور جہاز پانی کی موجوں میں اس طرح تھپڑے کھانے لگا جس طرح کوئی چھوٹی سی کشتی بڑی بڑی موجوں کا شکار ہو اس حالت میں۔ مین نے جہاز ران اور ملاحوں کے چہروں پر نظر ڈالی اور اُن کو مطمئن پا کر اپنے دل میں کہا کہ جب تک اُن لوگوں کے چہروں پر خطرہ کی علامتیں محسوس نہ ہوں گی اُس وقت تک خون کی کوئی وجہ نہیں ہے اس خیال کے بعد چند آندھی تیر ہوئی تھی اُسی قدر میرا خوف کم ہوتا گیا تھا مین جہاز ران اور ملاحوں کو خوش و مطمئن پایا تھا اور اُن کی آواز میں طمانیت کا فہم میں اُس رہا تھا آخر یہ کہ میرا خوف بالکل جاتا رہا یہی حالت اُس وقت بھی میری تھی۔

اُس وقت بھی جبکہ خوفناک خاموشی اور سکون چھایا ہوا تھا اور سامنے شکن توپیں گرج رہی تھیں اور آتشباری کر رہی تھیں میرے کان اُن جنگی احکام و ہدایات کی طرف لگے ہوئے تھے جہاں جہاز ران اور اُس کے ماتحت افسر فوجی دستوں کو دے رہے تھے اور اُن کی آواز انسانی آواز کے بجائے فولادی گونج سے زیادہ مشابہ تھی مین ان دلیہ اندہ احکام اور پُرجوش آواز کو سنتا تھا اور غم و بہت کے مفہوم کو اُن میں پا کر مطمئن تھا اور مجھے اعتماد تھا کہ خطرہ کا وقت ابھی بہت دور ہے اور پھر میری یہ حالت اُس وقت تھی جبکہ ہم اپنے اُن بھائیوں کی نشوونما سے گذر رہے تھے جن کی ہم نے جماعت و رجاعت پرباؤ اور سردار اُس زمین میں ختم دہیزی کی تھی۔

جنگی حالات میں ایک عجیب بات یہ ہے کہ جنگ کے اندر خوفناک چیز صرف خون کی اہل شخصیت ہے جب تک سپاہ کا نہریت یا سپاہی کی مصیبت سے سامنا نہ ہو وہ خون کو جانتی بھی نہیں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ جنگ بذات خود ایک نہایت سادہ اور معمولی چیز ہے۔

رات کی تاریکی نے دنیا کو گھیر لیا۔ سردی کی شدت طرہ سے لگی اور تیز ہوائیں یا آندھی لشکر کی صفوں کے مین و لیڈر میں چلنے لگی یہ آندھی ہلکوا سی محسوس ہوتی تھی گویا میت ہمارے سروں پر گزرتی رہی ہے۔

یہ ایک میری نظر ایک سپاہی پر پڑی جو بلا کوٹ پہنے فرش زمین پر بچھاری پتھر کی طرح پڑا تھا اُسکے پتلون سیسہ کی زمری تھی جو شام کی خفیف روشنی میں چمک رہی تھی، لشکر کی صفوں کے پیچھے اگلے

دھیرن کو اٹھانے اور لیجانے میں مصروف تھیں، میں فوجی انسروں کی آوازوں کو سن رہا تھا جبکہ
پامیون کو جنگی ہدایات سے پہلے تھے رات کی تاریکی اور خاموشی میں یہ آوازیں بالکل نولادی گونج
سے مشابہ تھیں برعکاس صبح کے کہ اسوقت آوازیں اس قسم کی گونج نہیں جوتی۔

ہاں سے اور دامن کوہ کے آخری خطہ کے درمیان ایک بہت بڑا سیاہ گڑھا تھا جو گولہ باری کی زد
سے بالکل محفوظ تھا ہم نے اس گڑھے کو دھیرن کی مرہم ٹپھی کا مقام بنالیا اور دھیرن کے انسر کلر کو
بھی یہیں منتقل کر لیا اور اب حقیقتی حملہ ہمیں سے شروع کیا گیا۔

میرے وارغ میں رات کی تاریکی پھیلنے سے قبل جنگی صورت کی تصنیف پیش ہو گئی یعنی یہ کہ آخری
حملہ کے بعد ہاں سے اور کالے پہاڑ کے درمیان صرف ایک وادی رہ گئی تھی جو کسی قدر نشیب میں تھی یہ
وادی اُن تمام گولوں کا نشانہ تھی جو یہ اکام لہسرت یہ اکام اولادلی اور کالے پہاڑ سے پھینکے جاتے
تھے، ہماری اس سپاہ کو جو دشمنوں پر حملہ کرنے کے لئے آگے بڑھنے والی تھی اس وادی سے گزرنا ضروری
تھا اور حالت یہ تھی کہ وادی پر ہر طرف سے آتشباری ہو رہی تھی انسر سپاہ نے چاہا کہ تاریکی پھیلنے سے
قبل وہ اس وادی کو اچھی طرح دیکھ لے چنانچہ اس خیال سے اُسے اتحت دستہ کو حکم دیا کہ وہ تھوڑا
دیر پیش قدمی کو ملتوی رکھے یہ حکم دیکر انسر خود اور اُس کے ایڈیٹنگ ٹپھے پر چڑھے اور اُس کی چوٹی
پر پہنچ گئے اسوقت تشق کی سرخی زائل ہو رہی تھی اور سیاہی پھیلتی جاتی تھی ادھر ہم ان کو شہنشاہ میں
تھے اور ادھر لڑائی یہ کوشش کر رہے تھے کہ رات کی تاریکی پھیلنے سے قبل وہ ہماری سپاہ کو وادی کی طرف
بڑھنے اور وادی کو عبور کرنے سے روک دیں چنانچہ اس خیال سے یونانیوں نے وادی پر گولے برسنا
شروع کئے یہ گولہ باری اتنی سخت تھی کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ سادی وینا کی توپیں گولہ باری کر رہی ہیں۔
ٹھیک اسوقت جبکہ یونانیوں کی طرف سے شدید آتشباری جاری تھی میں نے غبار کے ایک
بادل کو دیکھا جو اُس لمبے راستہ پر چھایا ہوا تھا جبکہ وہ شخص سیاہ گھوڑوں پر سوار آخری خطہ کی طرف
جایا ہے تھے پھر میں نے کسی کو یہ کہتے ہوئے سنا یہ کما ٹر کما ٹر

جب غبار کا وہ بادل جو راستہ پر چھایا ہوا تھا دودھ بر گیا تو میں نے دیکھا کہ دونوں گھوڑوں میں
سے ایک آخری خطر اپنے وہ قدموں پر کھڑا ہے اور اُس کا سوار اسکو ٹھیک ٹھیک کر لکٹیں کو رہا ہے
پھر میں نے دیکھا کہ اُس گھوڑے نے پشت کی طرف منہ پھیرا اور ایک منٹ کے وقفہ میں وہ ہماری

میدان میں پہنچ گیا مہمین نے احسان کی آواز سنی جو دور سے جھک کر مخاطب کر کے کہہ رہا تھا۔
 پیامی! مجھ سے زخمی ہو گیا ہے فوراً شفا خانہ کے آدھیوں کو بھیج دو۔
 مختصر یہ کہ ہم کالے پہاڑ تک پہنچے مین، اس وقت تک کامیاب نہ ہوئے جب تک کہ ہم نے اس کی
 راہ میں کافی قربانیاں نہ دیں۔

احسان نے مختلف رجمنٹوں کے افسروں کو بلا یا اور اس امر اہم پر ان سے مشورہ لیا باہمی گھسٹو سے
 یہ رائے قرار پائی کہ کالے پہاڑ تک رات کی تاریکی میں پہنچ جا رہا ہے، احسان چونکہ ٹیلہ کی چوٹی پر
 چڑھ کر وادی کی طبعی حالت دیکھ چکا تھا اور ان گولن کی روشنی میں جو وادی کے اطراف میں گرہم
 تھے وہ وادی کے راستوں کو معلوم کر چکا تھا اس لئے رات کی تاریکی میں وادی سے گذرنا کچھ دقت
 طلب نہ تھا۔

اس قرار واد کے بعد ہم تاریکی بھیل جانے کا انتظار کرنے لگے یہ وقت مین نے جنگ کا مفہوم علم
 کرنے کی کوشش میں گذار دیا یہ تک مین اس بات پر غور کرتا اور دل میں کہتا رہا کہ جنگ میں خدشات کچھ
 صرف خوف ہی ہو۔

تاریکی بھیل جانے پر پھر ہم نے شہیدی شروع کی اور وادی میں داخل ہونے اور قوت مجھ کو یہ بات
 معلوم ہوئی کہ جنگ صرف افسر کے احکام پر موقوف نہیں ہو بلکہ بصیرت اور قوت کے دوسرے احکام
 ہیں جو جنگ کو معقول مدد پہنچاتے ہیں مختصر یہ کہ آدھی رات تک ہم کالے پہاڑ کے دامن میں پھنچ
 گئے ہم نے دیکھا کہ کالا پہاڑ کسی جاندار چیز کی طرح غرور کی شکل میں ہمارے سامنے کھڑا ہے۔

یونانی جو روشنی میدان کی حالت معلوم کرنے کے لئے روشنی کے پٹنچوں سے ڈال رہے تھے اس نے
 میدان جنگ میں ایک عجیب منظر پیدا کر رکھا تھا فریقین کی قویں جوانی آتشباری میں مشغول تھیں،
 گولیوں کی بارش دونوں طرف سے جاری تھی اور طریقین کے پیدل سپاہیوں کے درمیان دوستی
 گردن کی جنگ شدت اختیار کر کے ہوئے تھی غرض یہ وقت نہایت سخت اور انتہا درجہ کا نازک
 تھا وہ شہلین جو پہاڑی پر چڑھ کر قبضہ جانے کی کوشش کر رہی تھیں کبھی توپوں کے ان گولن کی سبز
 مسخ روشنی میں نظر آنے لگتی تھیں اور کبھی نظردن سے پہنان ہو جاتی تھیں جو انسانوں کے جسم کی
 کاشت کو کاٹ رہے تھے اور ان کو پارہ پارہ کر کے دھخوں کی ٹہنیوں اور شاخوں کی طرح زمین پر

بچھا دیا تھا عرض کر جنگ شدہ کے ساتھ برابر جاری تھی اور ایک لمحہ کے لئے بھی بند نہ ہوتی تھی۔

یونانی کالے پہاڑ پر تھوڑوں کے مضبوط محاذوں کے اندر تھے اور جوابی آتشباری میں پوری توسیع کام لے رہے تھے مابین ہمہ تنھوڑی دیر میں ہوا ری پہلی جڑبٹ اُن کے قریب تک پہنچتی اور دوسری جڑبٹ پہلے سے بھی آگے بڑھ گئی لیکن دونوں جڑبٹوں کے افسر شدید ہو کر بعض اوقات میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا تھا کہ ہمارے لشکر میں معنوی وقفہ پیدا ہو گیا ہے اور اُس کے حوصلے بہت ہو گئے ہیں اور اس قسم کا خیال پیدا ہونے کی وجہ تھی کہ ہمارے لشکر کے نقصانات لشکر کی اصل تعداد کے نصف تک پہنچ گئی تھی آخر جب تاریکی اچھی طرح پھیل گئی تو توہین خاموش ہو گئیں، میں نہیں جانتا کہ اُس وقت ہمارا لشکر برابر کسے بڑھ رہا تھا یا کسی ایک جگہ ٹھہرا ہوا تھا۔

اس کے بعد چاند کی روشنی افق کی جانب سے نمودار ہوئی اور آہستہ آہستہ پھیلنے لگی اور تاریکی کی گہرائی میں داخل ہو کر حصہ زیرین کو نمودار کیا چونکہ گولین کی بارش شدت سے جاری تھی اس لئے احسان کی آواز بڑی مشکل سے سنائی دیتی تھی آخر یہ کہ احسان نے تیسری جڑبٹ کی کمان اپنے ہاتھ میں لے لی اور اُس کو اُس شہداد گزار راستہ سے جیسے پیشتر یونان کے چلنے کے قابل بھی جگہ نہ تھی آگے بڑھا، احسان اپنے تمام ماتحت سپاہیوں کے آگے تھا اور اس قدر تعطل و ثبات قدمی کیساتھ پہاڑی ٹیلہ پر چڑھ رہا تھا کہ اُس سپاہ کو جو اُس کے پیچھے تھی اُس کی تقلید کرنے میں کسی اہم کار و دوامائل نہ ہوتا تھا، خاموشی چھائی ہوئی تھی اور بجز اُس سپاہی کے کہ اپنے کی آواز کے جراثیم میں زخمی ہو جاتا تھا اور کوئی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ میں نے دیکھا کہ گولیان احسان کے سر کے قریب گذر رہی ہیں اور دائیں بائیں گولے آ کر گر رہے ہیں لیکن وہ بے پردا ہاتھ میں بندن لئے برابر پہاڑی پر چڑھا چلا جا رہا ہے۔

میں نے محسوس کیا کہ ہم پہاڑ کی چوٹی کے قریب پہنچ گئے ہیں اور احسان بلند آواز میں چوٹی کے قریب کھڑا ایسے لب اجہ میں یونانیوں کو گالیاں دے رہا ہے جس سے انتہائی بغض اور غیظ و غضب پیدا رہا ہے اور یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ یونانیوں کی اس جرأت سے بہت برا فرودہ ہے کہ وہ اناطولیہ میں آ اور اندرون اناطولیہ میں گھسکر ان کالے پہاڑوں تک پہنچے پھر میں نے سنا کہ احسان کی گولین کے جواب میں یونانی بھی اُس کو گالیاں دے رہے ہیں اور جب یونانیوں نے دیکھا کہ احسان برابر ان پر حملہ کر رہا ہے اور ان کو گالیاں دے رہا ہے تو انھوں نے "تد کو س" "تد کو س" (یعنی ترک) کا شور مچانا

شروع کیا اور احسان کے حملوں کو دستی گولن۔ بندوق کی گولین، پتھروں اور کیڑے سے روکن شروع کیا۔

جب مل کے بچے کچھے سرخون میں سے بعض پہاڑی کی چوٹی پر بچ گئے اور یونانیوں کے مورچوں پر حملہ کرنے شروع کر دیا فریقین گٹھ گٹھ گئے اور ایک نے دوسرے کی گردن کو پکڑ کر زور آزمائی شروع کی پھر واسیٹا ہوئی اور تلواریں بھال لی گئیں دیر تک شمشیر زنی کا مرکز جاری رہا اور یہ مقابلہ جاری تھا اور آدھ چھپا سپاہیوں کو مخاطب کر کے کہہ رہا تھا۔

بہادر سپاہیہ پہاڑ کی چوٹی کی طرف بڑھو ہاں پہاڑ کی چوٹی کی طرف تیزی سے بڑھو۔ روشنی کے پلچے سے روشنی پھیلانے والی گولی بھلی اور ساری پہاڑی کو اُسے روشن کر دیا روشنی میں ہادی سپاہ نے اپنے افسر احسان کو دیکھا کہ ایک پتھر پر بٹھیا ہے اور کوشش کر رہا ہے کہ اچانک پہاڑ کی دوسری بلند چوٹی پر پہنچ جائے، سپاہی جوش میں بھرے ہوئے اپنے مجروح اور شہید بھائیوں کے جہام پر سے گذر رہے تھے تاکہ آگے بڑھ کر یونانیوں کی گردن کو پٹرلین، ہادی سپاہ کے آدمیوں کو جو بہت تھوڑی تھا میں تھے اس وقت اس کا خیال بھی نہ تھا کہ وہ دشمنوں کی گولین اور بندوقوں کا نشانہ بنے ہوئے ہیں اور پکے جوش سے وہ پہاڑ کی چوٹی کی طرف بڑھے چلے جا رہے تھے میں اس وقت ایسا محسوس کر رہا تھا کہ گویا میں نے میں ہوں اور اپنے سپاہیوں کی طرح میں بھی یونانیوں کو گالیوں سے رہا ہوں اور بہت زور سے چلا رہا ہوں۔

تھوڑی دیر بعد ہم نے دیکھا کہ احسان سبے اونچی چوٹی کی ایک چٹان پر کھڑا ہے چاند بلند ہو کر قبے آسمان میں پہنچ گیا تھا اور کائنات میں اُسے سفید جال کا فرش بچھا دیا تھا احسان چٹان پر مطمئن کھڑا تھا کہ یونانیوں نے اپنی بندوقوں کی نال اُس کی طرف پھینچی اور گولیاں برسانی شروع کیں احسان ان گولین سے محفوظ نہ رہ سکا اور زخمی ہو کر چوٹی سے گرا اور اُس جگہ آ پڑا جہاں ہم کھڑے تھے گویا وہ ایک درخت تھا جسکو چڑھنے سے کاٹ کر پھینک دیا گیا تھا، احسان کو گرتے دیکھ کر ہم نے اپنے بازو پھیلائے اور جب وہ ہادی کو زمین آگرا تو میں نے بلند آواز میں کہا۔

میرے بھائی احسان پیارے بھائی احسان۔

احسان نے میرے الفاظ سنے اور بے اختیار اُس کی زبان سے راہ راہ (یکے رب میرے رب) کے لفظ

بھل گئے۔

نظارہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یونانیوں نے اپنے مورچوں کو خالی کر کے چھوڑ دیا ہے کیونکہ اس وقت گولرین کی بارش روک گئی تھی اور آتشباری، موتوں ہو گئی تھی ہم نے احسان کو اپنے ہاتھوں پر اٹھالیا اور پیادوں نے اپنے بازوؤں پر دم کو دودھی، سپاہی احسان کو میرے ساتھ اٹھائے لئے چلے جاتے تھے اور بے اختیار بلند آواز سے کہتے چلے جاتے تھے۔

ایسے جناب افسر؟ یا حضرت قائد؟

سپاہیوں کی یہ حالت تھی کہ احسان کو دیکھتے اور یہ معلوم کرنے کے لئے کہ وہ زندہ ہو یا کسی دوسرے پر گر کر مر چکے تھے اور چاروں طرف ایک حلقہ بنا کے ہوئے تھے ان سپاہیوں میں ایک سارجنٹ بھی تھا، جس کی بڑی بڑی اور گھڑی منجھیں تھیں چھوٹی چھوٹی آنکھیں چہرہ باد کی سیاہی میں آلودہ اور خون سر اور سینہ سے بہ رہا تھا اس نے احسان کو مجروح دیکھ کر بلند آواز میں کہا۔

بھائیو میرے ساتھ آؤ ہم سب اپنے افسر کا انتقام ظالم یونانیوں سے لیں گے۔

ہم سب لوگ اللہ اللہ کرتے احسان کو ہاتھوں پر لئے پتھروں پر چلے جاتے تھے اور سپاہی دشمنوں پر گولیاں برساتے تھے ہماری اللہ اللہ کی اور نینتوں کی آواز دیر تک فضا میں گونجتی رہی پھر بند توں کی آواز کم ہوتی گئی اور آخر کچھ فاصلہ پر جا کر بالکل منقطع ہو گئی۔ جب ہم احسان کو لے کر اہل چٹان پہنچے تو میں نے اپنی نعرہ سے پانی بھجوا دیا اور احسان کے ہونٹوں کو تڑکیا، میں نے دیکھا کہ زخم سینہ پر آیا ہے اور اسکا کٹ خون میں گھرا ہوا اور سر کا ندھے کی جانب جھکا ہوا ہے، آنکھیں تھیرتا بند ہیں اور کبھی کبھی کراہنے کی حالت میں اس کی زبان سے یا الہی یا الہی کے الفاظ نکل جاتے ہیں۔

مجھے یاد نہیں اور نہ مجھے اس وقت یہ معلوم ہوا کہ کب ہم نے احسان کو اس گرہ میں پہنچایا جو مجھ کو مریم ٹی کامرکز بنا رکھا تھا اور نہ مجھے یہ معلوم ہوا کہ کب ہم نے اسکو بالکی میں رکھا ہم کو پہاڑی میدان میں شفاخانہ کی ایک گاڑی ملی اور ہم نے احسان کو اس میں رکھ دیا اور اسکو مخاطب کر کے کہا۔

احسان..... بھائی احسان..... بھائی احسان

احسان نے میرے الفاظ شکر میری طرف متوجہ ہونے کی کوشش کی لیکن دردی تکلیف نے اسکو مجبور کر دیا۔ جیوت ہم احسان کو لے کر بڑے شفاخانہ میں پہنچے صبح کے چاد بچ رہے تھے، میں نورانیہ کے

اندرا داخل ہوا جہاں ایک نوجوان ڈاکٹر اُن زمین کی جخمیہ کے اندر پالکیوں میں تھو دوبارہ مریم لگا کر پٹیاں باندھ کر اٹھا میں نے اُسکو مخاطب کر کے کہا۔

ہم جرحٹ کے اسپتال حسان کہاں کو لائے ہیں کیا بہن عائشہ بیان نہیں ہیں۔

ڈاکٹر نے فوراً شفا خانہ کے آدھروں کو آواز دیتے ہوئے کہا شاد دیش مسطفا۔ اور تیار دارو؟ فوراً
اجسان یک کو بہن عائشہ کے خیمہ میں لیجاؤ ہمارے خیمہ میں بالکل جگہ نہیں ہے۔

پھر بچے اجسان کو فوجی پلنگ پر لیجا کر اُسکو تکلیف نہ ہو اور عائشہ کے خیمہ میں لے گئے ڈاکٹر نے فوراً مہایت نرمی اور قابلیت سے اجسان کا کوٹ اتارا اسوقت تک اجسان کی آنکھیں کسی قدر کھلی ہوئی تھیں ہوشوں کا رنگ بخشی تھا اور چہرہ پر عین غریب قسم گویا وہ ہم کو ایک دوسرے عالم سے جوہم سے بہت فاصلہ پر ہے دیکھ رہا ہے میں نے ڈاکٹر سے پوچھا بہن عائشہ کہاں ہے۔

ڈاکٹر نے جواب دیا۔ عائشہ صفحان صحت کے دستہ کے ساتھ گئی ہو تم اطمینان رکھو عائشہ کی موجودگی کی ضرورت نہیں ہے آدھ گھنٹہ کے بعد ہم تمام کاموں سے فارغ ہو جائیں گے۔

میرا ضبط و صبر رخصت ہو چکا تھا اسوقت مجھے سخت غصہ تھا اور میں عائشہ کو بہت برا بھلا کہہ رہا تھا اس لئے کہ اسوقت اجسان کی حالت عائشہ کی موجودگی کو چاہتی تھی اور اُس کے پاس نہ ہونے سے وہ اس غربت سے محروم رہا جاتا تھا کہ آخری وقت میں عائشہ اُس کی آنکھوں کو اپنے ہاتھ سے بند کر کے آخر میں دوزخ و اجسان کے پلنگ کے برابر ٹیٹھ گیا اپنے سر کو میں نے پلنگ کے اوپر پر رکھ لیا اور بے اختیار رونے لگا آخر مجھے اہل امر کا یقین ہو گیا کہ یہ نوجوان (اجسان) اب چند ساعتوں کا ہماں ہے اس خیال نے مجھے سخت صدمہ پہنچایا اور دنیا میری بچھا ہون میں تاریک ہو گئی اجسان کے ہاتھ کو میں نے اپنے سرو ہاتھ میں لے لیا اور آہستہ آہستہ دبانے لگا مجھے ایسا محسوس ہوا کہ گویا اجسان بھی میرے ہاتھ کو تباہ رہا ہے اجسان بار بار ادھر ادھر دیکھتا تھا اور کان الٹا کر کچھ سنتا تھا جتنا تھا گویا وہ کسی چیز کا ارد وند ہے اور کسی کا انتظار کر رہا ہے میں نے اپنے دل میں کہا۔

آہ کماش اسوقت عائشہ کہیں مجھے مل جاتی۔

جب مرغ سحر کی آواز آنے لگی تو میں نے سنا کہ آئندگان و روزگاران کے قدموں کی آواز بڑھ رہی ہے اور سپاہی اور زور با حقین کہہ رہے ہیں صبح کے وقت جو سکون چھایا ہوا تھا وہ ناکل ہو رہا تھا اور کائنات میں

گورج بڑھ رہی تھی، ہوا اسوقت نہایت ہلکی تھی اور خوشخوار میں نے سنا کہ کوئی کہہ رہا ہے۔

یونانی کالے پہاڑ سے پیا ہو گئے اور اب وہ ہر جگہ سے بھاگ رہے ہیں۔

پھر میں نے ہولناک آواز میں کسی کو کہتے سنا۔

پالکی کو اٹھاؤ اور ایک کنارہ دکھو۔

میں اٹھا تاکہ واقعہ معلوم کروں اور کھڑے ہو کر دیکھا کہ لوگ ایک پالکی کو خیمہ کے اندر ملا رہے ہیں،

جہاں میری نظر پالکی پر پڑی بے اختیار میں چلا اٹھا۔

آہ یہ تو عائشہ ہے... کیا عائشہ بھی زخمی ہو گئی۔

جسوقت میں نے یہ الفاظ کہے احسان کا ہاتھ میرے ہاتھوں میں تھا اور میں اسکو حرکت دے کر

تھا۔ پھر میں نے احسان کی سرد انگلیوں کو دیکھا جو میرے ہاتھ کی گرفت میں تھیں اور خیال کیا کہ وہ اپنی

جگہ سے اٹھ گئی ہیں، عائشہ کی پالکی پر جو لمبا کوٹ پڑا تھا، میں نے اسکو اٹھایا اور دیکھا کہ عائشہ کا دھڑ

اُس کے سپر ہے اور اُس کے نیچے سیاہ بال رومال کے اند بندھے ہوئے ہیں اُس کی سفید قمیص خون

میں بھری ہوئی ہے اور وہ بائیں پہلو پر لیٹی ہوئی ہے اُس کی بائیں ہون پر ایک خوفناک بہت بڑا زخم ہے

جس نے ہون سے شروع ہو کر پیشانی کے ۲ ٹکڑے کر کے ہیں خون بہہ رہا ہے اُس کی بند پلکیں پر گہرا

ہے اور پلکیوں کے اوپر آنکھ کے حلقوں میں جم گیا ہے۔ مجھے اسوقت اسکا چہرہ بچوں کی آنسوؤں سے

مشابہ نظر آیا جو موم کی ہوتی ہیں ہونٹ اسوقت بالکل ساکن تھے۔

حکمہ حفظان صحت کے سپاہی سے جو عائشہ کو لایا تھا حاجب میں نے دریافت کیا کہ عائشہ کیہ زخمی

ہوئی تو اُس نے ایسے لٹ لٹا کر جواب دیا جس سے تاثر پٹکتا تھا اور ترشح ہوتا تھا کہ عائشہ سے اسکو محبت تھی اور

اُس کی نظر میں عائشہ کی شخصیت عجیب غریب تھی میری طرف دیکھ کر کہا۔

عائشہ گولہ کے ایک ٹکڑے سے زخمی ہوئی اور فوراً شہید ہو گئی اُسے کام کرتے کرتے جب یہ سنا کہ حاجب

قائد شہید ہو گئے ہیں تو وہ حکمہ حفظ صحت کی پالکی لے کر دوڑی وہ تیزی سے جا رہی تھی کہ اُس کی نظر ایک

زخمی سپاہی پر پڑی اور وہ فوراً ٹھہر گئی اور اُس کی مہم ٹپی کرنے لگی اسی حالت میں گولہ کا ایک ٹکڑا اُس کی

پیشانی پر آکر لگا وہ گری اور ایک حرف بھی اُس کی زبان سے نہ بھلا کہ اُس نے اپنی جان۔ جان آفرین کے

خدا کو دی۔ میں نے سپاہی سے کہا کہ بیٹا عائشہ کو قریب لے آؤ۔

ہنے عائشہ کی پالکی کو احسان کے فنگ کے قریب رکھ دیا اور احسان کو مخاطب کر کے کہا۔

میرے بھائی اور ہر دیکھو احسان دیکھو عائشہ تھکے پاس ہے۔

مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میرے الفاظ نکر احسان نے حرکت کی لیکن جب میں نے احسان کے چہرے پر جھک کر نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ وہ عائشہ کے پاس پہنچ گیا ہے اور اب وہ دونوں ایک خیمہ کے اندر پہلو بہ پہلو سو رہے ہیں پھر میں نے دیکھا کہ احسان اس وقت عائشہ سے یہ مخاطب ہوتا ہے اُس کے چہرہ پر غصہ کی لہر تھی یقیناً وہ گریا عائشہ کو کراہتا تھا کہ یہ اتنا کہ احسان کی پشت عائشہ کی طرف تھی اور عائشہ کا چہرہ اُس کی رہتا ہوں سے دور تھا اور اُس کے چہرہ پر رنج و الم کے آثار تھے۔

عائشہ کا چہرہ اس وقت اُس بچہ کی مانند تھا جو اپنے کسی قصہ پر نادم ہو اور مصروفیت کی جھلک اُس کے چہرے سے نمایاں ہو جو دونوں عائشہ کے زخم سے تیر کر اُس کی غلافی آنکھوں پر جم گیا تھا وہ ایسا معلوم ہوتا تھا گویا سرخ آنسو میں اور عائشہ اپنی آنسوؤں سے احسان کو راضی کر رہی ہے۔ پھر یہ ایک میرے قلب میں یہ خیال گذر کہ عائشہ پالکی سے اُٹھ کر احسان کو گلے لگانے لگی اور اپنے ہاتھوں کو اُس کی گردن میں ال دے گی اور جس بوسہ کا آغاز عسکی شہر میں ہوا تھا اُس کا بقیہ یہ وہ اس وقت احسان کو عطا کر لگی، جین دونوں کو مخاطب کر کے دردناک لہجہ میں کہا۔

بلشبہ تم دونوں نے شادی کر لی ہو اور تم ستر میں داخل ہو گئے ہو۔

اس وقت میرا خیال واقعی یہ تھا کہ دونوں نے شادی کر لی ہو اس خیال نے مجھ پر جو کچا اثر کیا اُس کا نتیجہ یہ تھا کہ میں فوراً خیمہ سے باہر چلا گیا۔

صبح کے وقت ہنے دونوں کی فحش کو مٹھ جھنڈوں کے سایہ میں دفن کرنے کے لئے دوسرے شہر کے ساتھ گاڑی میں رکھا اور گاڑی کے چھوٹے سے قبرستان کی طرف لے چلے حتمت تک دونوں کی فحش پر چھٹا کہ دونوں کو ہر ممالک کے چال خاموش کھڑا تھا اور فحش کو دم آلود آنکھوں سے جو روئے دے دے مٹا دی تھیں دیکھ رہا تھا میں محسوس کیا کہ اب اس کے اپنے فرض سے آج میں منکدر ہوں گا گویا کہ اب یہ احسان سے ہوتا ہے وہ شخص تھا جس نے عائشہ کو احسان کی زوجیت میں دیکر عائشہ کا ہاتھ احسان کے لئے میں دیا تھا۔ اور اب وہ دونوں مرد و عورتی کے نیچے پہلو بہ پہلو سو رہے ہیں اور دنیا کے مصائب سے بچا لگے ہیں۔ جب ہم دفن کر کے کوئلے زمین نے محسوس کیا کہ میرے قوی کی قوت زائل ہو چکی ہو اور میں

زمین پر گر رہا ہوں، حشمت بک نے فوراً کچھ کو تمام لیا اور میں اُس کے سہانے کبھی آگے اور کبھی پیچھے چلنے لگا، حشمت بک اپنے فولادی ہاتھوں سے کچھ پکڑے ہوئے تھا اور میں اُس کی آنکھوں کو دیکھ رہا تھا جن سے شعلے نکل رہے تھے اور غور سے وہ میری طرف دیکھ رہا تھا آخر اُس نے مجھ سے ہاں اُس بیانی سے جو اپنے وجود سے غائب تھا کہا۔

بیانی کہ تم بحیثیت احکام پہنچانے والے ہنر کے میرے پاس رہو گے ہم زمانہ نون کر دھیلے ہوئے آنکے پیچھے ہونگے، یہاں تک کہ تم تنہا اِن عاقلہ کے شہر میں پہنچ جائیں گے۔

ایک گھنٹہ بعد میں نے دیکھا کہ میں موضع "بھری" میں ایک مکان کے کمرے کے اندر جال اور حشمت بک کے درمیان بیٹھا ہوں جال رو رہا ہے اور مجھ سے کہہ رہا ہے بھائی میرے بھائی میرے ہوش آتے ٹھکانے آگئے تھے اور میں بالکل اچھا تھا، میں نے حشمت بک کی طرف دیکھا وہ حجاب جو حشمت بک کی ٹیٹ پر پڑا ہوا تھا وہ دودھ ہو گیا تھا اب میں حشمت بک کے مافی الضمیر سے واقف ہو گیا وہ چاہتا تھا کہ مجھ سے پہلے وہ عاقلہ سے جا کر مل جائے لیکن اس سے اُس کو کیا فائدہ پہنچ سکتا تھا؟ کیا اس وقت عاقلہ اور اجان پہلو بہ پہلو نہیں سو رہے ہیں آہ میرے رب میں اس وقت اپنے دل میں اجان سے سخت بغض پاتا ہوں اُس نے محض اس لئے کہ عاقلہ عالم اخلاقی میں اُس سے آکر مل جائے کالے پہاڑ پر حیرت انگیز اور تعجب خیز کلام کئے اسدا خرابی جان دیدی۔ اُس کا دعویٰ کیا ہوا کہ وہ ستر مائیں سے پہلے داخل ہوگا؟ وہ تو ستر مائیں راہ میں پانچ قدم سے زیادہ نہیں چلا اور پھر اس طرح مر گیا جس طرح جانور مرتا ہے۔

اس وقت میرے قلب میں ایک نہایت اچھا خیال پیدا ہوا جس سے میرا دل زود زود حرکت کرنے لگا، میں نے اپنے دل میں کہا میں اس امر کی کوشش کروں گا کہ ستر مائیں سے پہلے داخل ہوں اور پھر ستر مائیں سے واپس ہو کر کوکبہ مبارک میں عاقلہ کی قبر پر جاؤں گا اور اُس کو خبر دوں گا کہ سب پہلے ستر مائیں میں داخل ہوا ہوں مجھے اس امر کا یقین ہو کہ عاقلہ نے اجان سے اس امر کا وعدہ کیا تھا کہ اگر وہ سب پہلے ستر مائیں داخل ہوا تو وہ اس کے صلہ میں اُس سے بکھل کر لے گی، عاقلہ کا وعدہ اس وقت تک نہ تھا کہ وہ اجان سے محبت رکھتی تھی۔ نہیں۔ اُس نے کبھی کسی سے محبت نہیں کی وہ صرف اُس شخص سے محبت کرنا چاہتی تھی جو سب پہلے ستر مائیں داخل ہو خواہ وہ کوئی ہو پھر مجھے یاد آیا کہ حشمت بک بھی اس فکر میں ہوا اور ستر مائیں سے پہلے داخل ہونے کی جدوجہد کر رہا ہے حشمت بک

کی کوششوں کا خیال کر کے میں ہنس پڑا اور کہا۔

میں جنت تک پہنچتے ہی اور سچا اور سچے سے پہلے کوئی سزا کے ساحل پر نہ پہنچے گا۔

۲۷ دسمبر ۱۹۲۱ء - وقت صبح

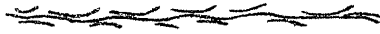
آج صبح میرے اور ڈاکٹر کے درمیان جھگڑا ہو گیا کیونکہ وہ منع کرتا تھا کہ اب میں لکھنا نہیں ترک کروں
ویر تک اس اپر روناقتہ جاری رہا پھر ڈاکٹر کی ہدایت سے شفا خانہ کے کوٹھن نے میرے نمبر پر ایک
سرور ڈوال بانڈ دیا اور مجھے میرے بستر پر لٹا دیا یہ ساری تیاریاں اپریشن کی ہیں جو کل کیا جائیگا، اگر
عمل جراحی کامیاب رہا اور میں بچ گیا تو اسی زندگی سے کیا فائدہ جبکہ دنیا میں میرا کوئی شاساں باقی
نہیں رہا ہے۔ جمال کو میری دونوں ٹانگوں کے ساتھ زمین میں دفن کیا جا چکا ہے اور جنت تک
میں نے اپنے ہاتھوں سے کچھ مٹی زمین دفن کیا ہے اور وہ ہمیشہ ستر لگی راہ میں رہیگا۔۔۔۔۔

اور تم میری عائشہ! ان تم میری طرف دیکھو میں اس وقت بھی دو مضبوط بازوؤں کا مالک ہوں
اور میں نے قسم کھائی ہے کہ جب تک میرے جسم میں ایک عضو بھی صحیح و سالم باقی رہیگا اس وقت تک میں
سترخانے کے لئے نہ چلاؤں گا۔

میری عائشہ! اپنی آنکھوں سے ان خونیں آنسوؤں کو دیکھ ڈالو، اگر تمہاری خوشی اسی میں ہو تو
تم بے تکلف احسان سے محبت رکھو کیونکہ یہ بد نصیب نوجوان تم سے بہت محبت رکھتا ہے، احسان نے
ہاں اس غم نصیب نوجوان نے متواتر دو سال تک اپنے جسم پر آتشیں پیراں کو پہنے رکھا ہے اور آخر کھا
بازوؤں کے درمیان سترخانے کی جانب اترتا ہے اور اس جیسے نوجوان کے لئے یہ سعادت کافی جواب دہا
میں! میرے جسم سے کبھی آتشیں پیراں نہ اترے گی میں ہمیشہ اس آتشیں تھیں کو زندگی میں اور مرنے کے
بعد بھی اُن تک اپنے جسم پر رکھوں گا میں اس آتشیں پیراں کو بہت محبوب رکھتا ہوں ہاں اس پیراں
کے اندر جو سوزش و آگ ہے اس سے مجھے بہت محبت ہے۔

عائشہ! اپنے قدموں میں باشت بھر زمین میرے لئے بھی رکھنا کہ میں تم دونوں کی قربانی کروں لیکن
یوں کہنا چاہئے کہ تاکہ میں تمہارے پاس ہوں۔ عائشہ اگر تم پسند کرو گی اور مجھے اجازت دو گی تو میں تم
کے قدموں میں پڑ ہوں گا اور جب تک وہ تمہارے ساتھ رہیگا اس کے قدموں میں پڑا ہوا رہیگا۔

عائشہ؟ میں وہ دردِ عالم محسوس کر رہا ہوں کہ جب سے خدائے کائنات کو پیدا کیا ہی اسوقت سے کسی شخص نے محسوس نہ کیا ہوگا۔



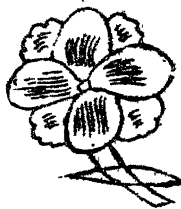
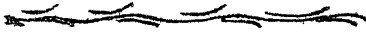
۲۶ دسمبر ۱۹۶۱ء - وقتِ شام

آج صبح میں نے اپنے خادمِ سالم کو تمام امور کے متعلق وصیت کر دی ہے۔ میں اسوقت ایسا محسوس کر رہا ہوں گویا میرے سینے کے اندر کسی ریت کے سر کے چلنے ہوئے ہوں کی ایک لٹا رکھتی ہے۔ میں نے اپنی وصیت میں لکھ دیا ہے کہ میری قبر اٹھین دونوں کے قدموں میں بنائی جائے گی میری یہ خواہش اُن لوگوں کی خیانت کو نہیں ہے آپکا کیا خیال ہے؟

میرے بھائی ہاں میرے پیارے احسان! تم غصہ نہ ہو تمھارے سینے سے عمر بھر میں صرف ایک تیرہ خون بہا ہے لیکن میرا سینہ تو ہمیشہ خون کا فوارہ رہا ہے۔ ہاں اب بھی میرے سینے سے خون نہ رہا ہے اور قبر کے اُس طرف (عالمِ آخرت میں) بھی میرے سینے سے خون جاری رہے گا۔۔۔ ہاں ہٹی کے اندر اُدھالے قدموں کے نیچے بھی جاری رہے گا اور ابد تک جاری رہے گا۔

میرے بھائی احسان! تم غصہ نہ ہو اور ہر دیکھو میں تم دونوں کے قدموں میں اگر سونوں کا اور تم ہاں تم۔۔۔۔۔ ہاں عائشہ اور تم دونوں پہلو پہلو خوابِ ابدی کا لطف اٹھا رہے ہو گے۔

دیکھو۔۔۔۔۔ دیکھو۔۔۔۔۔ عائشہ وہ اپنی پالکی سے اٹھتی ہے اور احسان کی گردن میں اپنے بازو لٹکا کر حائل کر دیا ہے اور احسان کو ایسا بوسہ دیا ہے جی کوئی اہتا نہیں ہے۔۔۔۔۔ اب وہ ایک لمحہ کے لئے بھی ایک دوسرے سے جدا نہ ہونگے۔۔۔۔۔ ہاں کوئی حرج نہیں ہے انھوں نے ایک عمر اس بوسہ کی آمد وین بسر کی ہے اور برسوں تک اسکا انتظار کیا ہے۔



خاتمہ

ڈاکٹر ایچ جیہ انگریز کے شفا خانہ۔ جب جہ سے باہر نکل رہے تھے تو ان میں سے ایک نے دوسرے کو مخاطب کر کے کہا۔

احتیاطی انسپریٹری آفندی نے اپنی یادداشتوں میں جن لوگوں کا ذکر کیا ہے ان کی کافی تحقیقات کر لی گئی ہے۔ دوسرے نے دریافت کیا۔

اور اس تحقیقات کا نتیجہ کیا نکلا
پہلے ڈاکٹر نے جواب دیا۔

ترکی سپاہ کی کسی رجمنٹ۔ کسی لیٹن اور کسی دستہ میں قاتل نامی زس کا وجہ نہیں پایا گیا اور نہ کسی رجمنٹ، انسپریٹری نام کا پتہ نکلا۔

دوسرا ڈاکٹر۔ کیا بیامی آفندی کے کچھ عزیز واقارب بھی ہیں۔

پہلا ڈاکٹر۔ ہاں اس کا ایک چھوٹی زاد بھائی جمال نامی تھا جو جنگ میں مارا گیا اور کھاتا ہوا کہ جمال کی ایک بہن تھی لیکن نہ تو اس کا پتہ نکلا اور نہ کسی کو اس کا نام معلوم ہوا۔

دوسرا ڈاکٹر۔ پھر۔

پہلا ڈاکٹر۔ پھر یہ کہ بیامی آفندی نے جو قصہ لکھا ہے وہ خیالی ہے جو اس گری کے اثر سے جو اس کے دماغ میں پوت ہو گئی تھی دماغ میں پیدا ہوا تھا۔

اس کے بعد دیر تک دونوں ڈاکٹر دن میں طویل علمی بحث جاری رہی اور آخر دونوں نے اتفاق رائے سے اس مرض کو نام شکل لاطینی زبان میں وضع کیا جو بیامی آفندی کا حق تھا اور جس کے اثر سے متاثر ہو کر اسے آتشیں پیرائیں کی کیفیت بیان کی تھی۔

انگریز۔ مار اپریل ۱۹۳۲ء

خالدہ ادیب

غازی جمال شاہزیر مجبوری سپاہ افغانستان کی خوشہ بدشتی

یعنی بددلت جمال حسین اہلیان عرب لیٹان اور شام کی سارشین، اہلیان شام کی خفیہ خط و کتابت جنگ شہیم کا اعلان، انصیل کی تنظیم میں آمد، خلیفہ میں کوہم سوز کے لیے دس ہزار لڑائی سونے کی جواہری، خلیفہ کا حملہ غازی اور بدوین میں پر جوش تقریریں، انصیل کی عیار بیان، ترکوں کی شرکت جنگ، انور پاشا کی انگریزوں کو محاصرہ میں کرنے کی خواہش، جرمن جرنیل کی دشتی میں آمد، ترکی جنگی بیڑہ کی تیاری، یونانیوں کی پریشانی، ترکی جرمن عہد نامہ فیصلہ کے سامنے درہ وانیال میں جرمن جہاز، ترکی چاروں پر روسیوں کا حملہ، غزہ میں ترکوں اور انگریزوں کی خورج جنگ، انگریزوں کی سپاہی مصر میں ترکوں اور انگریزوں کا مقابلہ، دمشق میں غازی

انور پاشا کی آمد اور دیگر مستند واقعات درج بین قیمت: عیار
سیت غازی مصطفیٰ کمال پاشا جس کا مواد مصر اور ترکی وغیرہ سے خاص طور سے حاصل کیا گیا ہے اور دعویٰ ہے کہ کم از کم ہندوستان میں کوئی سوانحی ہماری کتاب کا متبادل نہیں کر سکتی۔ یہ عمدہ چنے والی کتاب کا قدر بچاؤ کی ہے رنگین سورتی اور غازی

مردم کی تازہ ترین تصویر قابل دید ہے۔ قیمت چھ روپے
جان باز ترک۔ میں دکھایا گیا ہے کہ ایک نوجوان ترک فوجی تعلیم حاصل کر کے درہ وانیال میں بول حلقہ کے جہازوں کو کس طرح بریا کر دیتا ہے نیز جنگ لبنان اور جنگ یورپ کے مستند

اور صحیح واقعات اس میں درج ہیں قیمت: ۱۰ روپے
سفر نامہ انگورہ مشہور فرانسیسی لیڈی "برجہا" میں لکس کے واقعات سفر مشاہیر انگورہ مناظر انگورہ پاکینیٹ، مشاہیر انگورہ اوسانے کارٹاے، ولایات انگورہ کے سفصل حالات، جنگ یونان و ترکی کے چشم دید سفر کے اور دیگر بصیرت افزا مضامین کا مجموعہ قیمت: عدد

قتل ارروس میں دکھایا گیا ہے کہ روس میں کیونکر انقلاب ہوا اور کون کون سے روسیوں نے اس کو کھانا رکھا اور خاندان شاہی کو کسی کسی تکلیف دی لیکن اس طرح حل کیا گیا ہے قیمت: ۴ روپے
ترک ہوا باز جنگ اطولیہ کا مزج میں سلطان عبدالعزیز خان کے ماحول سے اسٹیل پریم کرکٹوں کو نہایت تفصیل سے بیان کیا گیا ہے تنظیمیہ برائے نوریوں کا قصہ جو جانے کے بعد ایدر اعظم تنظیمیہ تھا کہ انگورہ پہنچے اور مکہ ہوائی میں داخل ہو کر یونانیوں کو جو اس باشندہ کو لایا قیمت: ۸ روپے

بجہات مکہ اٹھنی مجبور (دو ہیکٹڈ)

ڈاکٹر ایس کے برن کی بنائی ہوئی دوسری دوا جس کی ورد ہو وہی جانتا ہے۔ دوسرا کیوٹو کر جان سکتا ہے۔
یہ تو کوئی بھی ایسا مرض نہیں جس کی تکلیف سے مرضی نالان و پریشان نہ ہو لیکن انوس بدستہی سے دوسرے مرض خاص کر قابل برداشت تکلیف دوسرے بہت ہی پریشان ہوتے ہیں اور آدن دن سانس چھوٹنے کی وجہ سے دم نکلے جاتے ہیں اور نیند تک حرام ہو جاتی ہے۔ دیکھئے کج انکو کس قدر تکلیف ہے لیکن انوس اس کا علاج مرض کی بازاری دوا جو زیادہ خوشلی اشیا و حلوہ۔ بھنگ بلادونا۔ پوٹاس اور ڈوٹو دیکھتی ہے۔ اس سے فائدہ ہوتا تو دیکھنا مرض بے موت ارا مارا ڈاکٹر ایس کے برن کی کیا فی اصول سے بنی ہوئی دوسری دوا ایک انمول جہر ہے۔ یہ صرف ہماری ہی بات نہیں بلکہ ہزاروں مرض اس سے شفا پا کر اس کے علاج میں۔ آپ نے بہت کچھ سوچا کیا ہوگا لیکن ایک مرتبہ اسے بھی آزما کر دیکھئے۔ اس میں کسی قسم کا نقصان نہیں ہے قیمت فی شیشی ۴۰۰ محمول ڈاک ۶۰ اس دوا کے دو خاص فوائد ہیں (۱) ایک ہی خوراک میں دوسرا دوا ہے (۲) کچھ روز کے استعمال سے جڑ سے جا رہتا ہے۔ (۳) درجہ تک استعمال میں ہے دورہ نہیں ہوتا۔

روگ کا گھر کھانسی

یہ مثل بالکل رست ہے کیونکہ ایک کھانسی کی وجہ سے خلق سے دیکر سبب تک مختلف مرض کے ہونے کا خوت رہتا ہے۔ سردی سے کھانسی کا آغاز ہوتا ہے اور فوراً ہی اگر معقول علاج نہ کیا گیا تو سانس کی نلیوں میں سردی جمع ہو جاتی ہے اور اس سے گدرد کم شیشی میں رکاوٹ پہلیوں میں درد بخار و غیرہ شروع ہو جاتے ہیں اس لیے کھانسی کے شروع ہوتے ہی مناسب دوا ضرور کھا جائے اور اس کی ترکیب بہت ہی آسان ہے اور وہ یہ کہ ڈاکٹر ایس کے برن کی کھانسی کی دوا نہایت درجہ مفید ثابت ہوئی ہے اس کی ایک شیشی خرید کر گھر میں ڈال کہیں قیمت فی شیشی ۴۰۰ محمول ڈاک ۶۰

ڈاکٹر ایس کے برن کا بنایا ہوا

لال مشربت

ایک ایک شیشی کے پلنے سے بچے لال لال ہو جاتے ہیں قیمت فی شیشی ۴۰۰ محمول ڈاک ۶۰
ڈاکٹر ایس کے برن نمبرہ تارا چند ت اسٹریٹ کلکتہ
احیوت جن نامہ گچھا پچھوڑ